٤١٥
ف.ب

(فرائد القلائد في مختصر شرح الشواهد)، تأليف
محمود بن أحمد بن موسى بن أحمد، أبي محمد،
بدر الدين العيني، الحنفي (٧٦٢-٨٥٥هـ).

٣٨٥١ ز كتبت في القرن الثاني عشر الهجري تقديرا.

٢٥٩ق ٢٣س ٢٢×١٦٫٥سم

نسخة حسنة، خطها نسخ معتاد، بأولها وآخرها
نقص وكذلك في الأثناء، المتن بالحمرة، اوراقها
منفرطة، طبع.

(التكملة في البطاقة الثانية)

(فرائد القلائد في مختصر شرح الشواهد)، تأليف
محمود بن أحمد ...، كتبت في القرن ١٢هـ تقديرا.
(البطاقة الثانية)

٣٨٥١ ز
الأعلام ٨: ٣٨، معجم المطبوعات ٢: ١٤٠٢
١- النحو، لغة عربية أ- بدر الدين العيني، محمود
ابن أحمد - ٨٥٥هـ ب- تاريخ النسخ ج- الشواهد
الصغرى د- مختصر شرح شواهد الألفية.

٤١٥
ف.ب

(فرائد القلائد في مختصر شرح الشواهد) ، تأليف
محمود بن أحمد بن موسى بن أحمد ، أبي محمد ،
بدر الدين العيني ، الحنفي (٧٦٢-٨٥٥هـ) .
١٣٨٥ ز كتبت في القرن الثاني عشر الهجري تقديرا .
٢٥٩ق ٢٣س ٢٢×١٦،٥سم
نسخة حسنة ، خطها نسخ معتاد ، بأولها وآخرها
نقص وكذلك في الأثناء ، المتن بالحمرة ، اوراقها
منفرطة ، طبع .

(التكملة في البطاقة الثانية)

(فرائد القلائد في مختصر شرح الشواهد) ، تأليف
محمود بن أحمد ... ، كتبت في القرن ١٢هـ تقديرا .
(البطاقة الثانية)

١٣٨٥ ز
الأعلام ٨ : ٣٨ ، معجم المطبوعات ٢ : ١٤٠٢
١- النحو ، لغة عربية أ- بدر الدين العيني ، محمود
ابن أحمد - ٨٥٥هـ ب- تاريخ النسخ جـ- الشواهد
الصغرى د- مختصر شرح شواهد الألفية .

Kingdom of Saudi Arabia
Ministry of Higher Education
Riyad University
RIYAD, SAUDI ARABIA

No. ٣٨٥١ خ : الرقم   Date .... : التاريخ

مكتبة جامعة الرياض - قسم المخطوطات

٨٠٢ / ١ ف

الرقم: ٣٨٥١ خ

العنوان: فرائد القلائد مختصر شرح الشواهد (خ)

المؤلف: محمود بن أحمد بن موسى بدر الدين العيني

ت: الثاني عشر الهجري

٢٢×١٦,٥ سم

عدد الأسطر: ٢٥-٢٩ س

عدد الصفحات: ٤١٥

ف . ب

ولعل احدا يتصدى لتهذيبه ولا يومن في ذلك
حربيا ماهرا فعند ذلك شمرت ساق العزم وشد
نطاق الحزم وتوجهت تلقا مدين مارامه فضلا
لما راموا من مطالبهم فلخصت تفاوته وخلصت
نقاوته مع بعض زيادة شريفة ونزل منه نوادر
لطيفة فجا بحمد الله نافعا نفعا ولم يكن ذهب
ضيعا لها مترجما بفوائد القلايد فمختصر
شرح الشواهد فاسئل الله عز وجل ان ينفع
به الراغبين كما نفع باصله الطالبين وان يصد
منه نفوس الحسدة الطغام وتنتزع الطعنة
اللئام فهيهات انهم عندي فرطح ولعمري انهم
جعجع وفردع فما لي وما لهم وهم صلع بن قليع
وانف لمنصدع وقلوبع عصمنا الله واياكم من شر
الاشرار وكيد الفجار انه على ما يشا قدير
وبالاجابة جدير ثم اني لم ال في وضع الرموز
التي اخترعتها هناك وهي ظقهع عند اتفاق
الاربعة وهم ابن الناظم وابن ام قاسم وابن
هشام وابن عقيل وظقه ظقع ظهع قهع عند
اتفاق الثلاثة وظق ظه ظع قه قع هع عند
اتفاق الاثنين وظ ق ه ع عند الانفراد
والله ولي اعانتي على هذا التهذيب عليه توكلت
واليه انيب شواهد الكلام ألا كل شيء ما خلا
الله باطل قاله لبيد بن ربيعة العامري الصحابي

شواهد الكلام

شاعر مفلق فارس جواد مخضرم عاش مائة
واربعين سنة توفي في خلافة عثمان بن عفان رضي
الله تعالى عنه وتمامه وكل نعيم لا محالة زائل
وهو من قصيدة لامية من الطويل واولها هو قوله
الا تسألان المرء ماذا يحاول انحب فيقضى ام ضلال
وباطل قوله باطل اعني زائل فانه من بطل الشي
بطلا وبطلا وبطولا وبطلانا اذا ذهب ضياعا
والنعيم ما انعم الله به عليك وكذلك النعمة والنعمة
والنعما قوله لا محالة بالفتح اي لا بد وقيل الحيلة
وقيل الجنة نعيم وهي لا تزول ابدا فكيف قال هكذا
وهذا غير صحيح ولهذا رد عليه عثمان رضي
الله عنه وكذبه حين انشده في مجلس قريش
وعثمان هناك يقال انما قال ذلك قبل اسلامه ه
فيحتمل ان يكون اعتقاده ح لا وجود الجنة او لا
دوام لها كما هو مذهب طائفة من اهل الضلال او يكون
اراد به ما سوى الجنة من نعيم الدنيا لانه كان في
صدد ذم الدنيا وبيان سرعة زوالها واما تكذيب
عثمان اياه فلحمله كلامه على العموم والا حرف
استثنا غير مركبة خلافا للزمخشري وكل اذا اضيفت
الى النكرة تقتضي عموم الافراد واذا اضيفت الى
المعرفة تقتضي عموم الاجزا تقول كل رمان ماكول
لا كل الرمان وكلا اذا دخلت عليها ما الاخر عند
الجمهور خلافا للجوهري وعند المبرد بغير على انه

كل اذا اضيفت الى نكرة الخ

حرف

١١

حرف جر وتنصب على انه فعل فاعله مضمر وهو
والمستثنى مفعوله وكذلك عدا ثم هذه الجملة
يجوز ان تكون حالا وبه جزم السيرافي فالتقدير
الا كل شي وقت خلوه عن الله باطل ويجوز ان يكون
نصبا على الظرفية والتقدير الا كل شي وقت خلوه
عن الله باطل قوله يحاول مفاعل من حاولت الشي اذا اردته
والنحب بفتح النون وسكون الحا المهملة وهو المدة
والوقت يقال قضى فلان نحبه اذا مات
واورده شاهد الاطلاق الكلمة على الكلام وهو
مجاز من تسمية الشي باسم جزئه وقد روى عن
ابي هريرة رضي الله عنه من طريق البخاري ومسلم
عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال اصدق كلمة
قالها شاعر كلمة لبيد الا كل شي ما خلا الله باطل
وكاد ابن ابي الصلت ان يسلم **ط وكم علمته نظم**
القوافي فلما قال قافية هجاني معن بن اوس
المزني شاعر جاهلي مخضرم في ابن اخت له قاله الحافظ
وقال ابن دريد هو لمالك بن فهم الازدي في ابنه
سليمة بفتح السين رمى اباه بسهم فقتله وهو
من قصيدة نونية من الوافر وقبله ٭ اعلمه الرماية
كل يوم ٭ فلما اشتد ساعده رماني ٭ واشتد
بالسين المهملة اي استقام قيل من رواه بالمعجمة
فقد صحف ويرده ما ذكره ابن دريد في كتاب الاشتقاق
يروى بالشين المعجمة من الاشتداد وهو القوة

تكمله

والقافيه هو الحرف الاخير من البيت الذي عند
الاخفش قال قطرب هي الروي وهو الحرف الذي
تبنى عليه القصيده وقيل غير ذلك والهجو خلاف
المدح لغة واصطلاحا اظهار ما في الشخص من
المعايب والمثالب والحط عليه بما ليس فيه من
النقايص الواو للعطف وكم خبريه والمميز محذوف
والتقدير وكم تعليم علمته والضمير المنصوب
يرجع الى ابن لفتا الشاعر او ابنه على الاطلاق
السابق ونظم القوافي مفعول ثان وقافيه مفعول
وهو بمعنى الحكاية ولذلك وقع مفعوله مفردا
والا فالواجب ان يكون جملة وفيه الشاهد وهو
القافية — انه اطلق التي هي جز القصيده على القصيده من
باب اطلاق اسم الجز على الكل طوق يا صاح ما هاج
العيون الذرفن من طلل كالاتحمي انهجن
قاله العجاج واسمه عبد الله بن روبة التميمي
تختنام — البصري لقب بذلك لقوله حتى يعج ثم من عجعجا
هو وابنه روبة راجزان مشهوران ادرك ابا هريرة
رضي الله عنه وروى عنه وكان من اعراب البصره
مخضرم ادرك الدولتين وابنه روبة ايضا كان
مقيما بالبصرة توفي سنة خمس واربعين ومايه
بالبادية قوله من طلل ليس من تتمة قوله يا صاح
ما هاج الخ كما زعمه ابن الناظم وابوه قبله وغيرهما
فانهم وهموا في ذكرهما فاحشا بل لكل منهما

قافيه

٣

قافيه تغاير قافية الاخر فان تمام الاول من طلل
وبعده — امسى يحاكي المصحفا رسومه والمذهب المزخرفا
جرت عليه الريح حتى قد عفا وهذه قصيدة طويله
وتمام الثاني هو قوله ما هاج احزانا وشجوا قد
وبعده — شجى من طلل كالاتحمي انهجا امسى لها في الرامسات
مساجا — مدرجا واتخذته النايحات منتحا وهذه ايضا
قصيده طويله يقال هاج الشي يهيج هيجا وهيجانا
واهاج وتهيج اي ثار وتحرك يتعدى ولا يتعدى
وهنا متعد والذرف بضم الذال المعجمه وفتح
الرا المشدده جمع ذارفه من ذرف الدمع اذا
سال والطلل ما شخص من اثار الدار وما سودا
فيها وجمعه اطلال وطلول ويحاكي اي يشابه والمعنى
اي شي يهيج العيون الذارفه بالدموع من طلل اي
من رويه طلل وان قد امسى يحاكي سطور المصحف
في الخفا والاندراس والاتحمي بفتح الهمزه
وسكون التا المثناه من فوق وفتح الحا المهملة
وهو نوع من البرود المخطوطة منقشه وليست
قصب — اليا فيه للنسبه وانما هي مثل اليا في قولهم بردي
وكلب زغتي وقيل نسبه الى تخم موضع باليمن
يعمل فيه البرود وتنسب اليه والاول اصح وانهج
ن — فعل ماض يقال انهج الثوب اذا بلي وخلق والاشجان
جمع شجن وهو الحزن وكذا الشجو وصح العطف
لتغاير اللفظين والمدرج الطريق والنايحات من

نلحت الرياح تناج نسجها نحركت وصاح منادٍ مرخم اي
يا صليب وترخيمه نادر لانه ليس بعلم ولا مونث
والذرا فتن صفة العيون وكالاتحمي صفة موصوفها
محذوف اي كالبرد الاتحمي وانهجن جملة وقعت حالا
بتقدير قد والشاهد في الذرا فتن حيث جمع فيه ال
والتنوين وفي انهجن حيث ادخل فيه تنوين الترنم
وهو فعل **طمع وقاتم الاعماق خاوي المخترق** قاله
روبة ابن العجاج المذكور انفا وهو من قصيدة
موجزة تنيف على مائة وسبعين بيتا قد سقناها بتمامها
في الاصل مع ضبطها وشرح معانيها والواو فيه واو رب
اي ورب قاتم الاعماق والقاتم المكان المظلم المغبر
من القتام وهو الغبار وقال ابن السكيت يقال اسود
قاتم وقاتن من قتم يقتم من باب ضرب يضرب او من
قتم يقتم من علم يعلم وقتما وقتمه والاعماق جمع
عمق بفتح العين وضمها وهو ما بعد من اطراف
المفازة والخاوي بالخاء المعجمة من خوي البيت اذا خلا
من الساكن والبطن من الطعام والمخترق الممر الواسع
المتخلل للرياح لان المار يخترقه مفتعل من الخرق وهو
المارم
المفازة الواسعة تنخرق الرياح فيها وفي الحقيقة
القاتم صفة موصوفها محذوف اي ورب مهمه
قاتم الاعماق واضافته لفظية وخاوي المخترق
مجرور بالوصفية وجواب رب محذوف وهو قطعته
او جئته او نحو ذلك والشاهد في المخترقن وهو
الشاهد

النون

النون الساكنة التي تسمى التنوين الغالي والفرق
من الحاقها الدلالة على الوقف ولهذا لا تلحق الا القوافي
فيه
المقيدة اي الساكنة لتظهر فائدته دون المطلقة
قع افد الترحل غير ان ركابنا لما تزل برحالنا وكان قدن
قاله النابغة الذبياني بضم الذال المعجمة وكسرها
واسمه زياد بن معاوية شاعر مفلق كان من ندما
لس
النعمان بن المنذر وينادمه وكان عنده بمكانة وسمي
بالنابغة لانه لم يقل شعرا حتى صار رجلا وساد
قومه فلم يفجاهم الا وقد نبغ عليهم بالشعر
بعد ما كبر فسمي النابغة وهو من قصيدة دالية
من الكامل قالها في المتجردة امراة النعمان واولها
امن ال مية رائح ام مغتدي عجلان ذا زاد وغير مزود
افد الترحل الخ وافد على وزن فعل بكسر العين
معناه قرب ودنى ويروى ازف والترحل الرحيل
والركاب الابل التي يرحل واحدها راحلة ولا واحد
لها من لفظها وقيل جمع ركوب والرحال من الرحيل وجمع
رحل ايضا وهو مسكن الرحل ومنزله وقوله وكان قد
اي وكان قد زالت وذهبت بمنزلة لما تزل والاستثناء
والشاهد
منقطع اي قرب ارتحالنا لكن رحالنا بعد لم تزل مع
عزمنا على الانتقال وكان مخففة من الثقيلة والشاهد
فيه في دخول تنوين الترنم في الحرف اعني في قدن
وفيه شاهد اخر وهو حذف الفعل الواقع بعد قد
ولكن لم يورد الا للاول

اقلي اللوم عاذل والعتابن وقولي ان اصبت لقد اصابن

قال الفرزدق بن عطيه بن حذيفه التميمي من فحول شعرا
الاسلام توفي سنه عشر ا واحدي عشر ومايه وقد
في اللغة الجمل وهو من قصيده بايه طويله من اولها فر
اولها هذا وبعده اجدك لا تذكر عهد نجد وحيا طال
ما انتظروا الايابا واقلي امر من الاقلال من القلة
واللوم بالفتح العذل وعاذل بفتح اللام مرخم اصله
يا عاذله والعتاب عطف على اللوم قوله لقد اصاب
مقول القول وجواب الشرط محذوف تقديره لا تعذلي
وقولي لقد اصاب والشاهد في العتابن واصابن
لان اصلهما العتابا واصابا فجي بالتنوين بدلا من الالف
لاجل قصد الترنم نص عليه ابن يعيش والذي عليه
سيبويه والمحققون لقطع الترنم الذي يحصل من النون
لان الترنم وهو التغني يحصل باحرف الاطلاق لقبولها
لمد الصوت فيها فاذا انشدوا ولم يترنموا جاوا بالتنو بين
مكانها قوله اجدك اي اجدا منك هذا ونصبها على
طرح الباء قال ثعلب ما اتاك في الشعر من قولك اجدك
فهو بالكسر واذا اتاك بالواو وجدك فهو مفتوح ق
ويعدو على المرء ما ياتمرن قاله امرؤ القيس بن حجر
ابن الحارث الكندي الشاعر المفلق الفايق مات في بلاد
الروم بانقره منصرفا من عند قيصر وقيل عند جبل
يقال له عسيب بفتح العين وكسر السين المهملتين
وفي اخره باء موحدة وكان ابوه اول الملوك كنده وقد

وبينا

٥

وبينا من حديث ابي هريرة رضي الله عنه خرجه
احمد في مسنده قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
امرؤ القيس صاحب لوا الشعراء الى النار وصدر ه
احار ابن عمرو كاني خمر وهو من قصيده طويله
من المتقارب وهو اولها وبعده لا وابيك ابنة
العامري لا يدعي القوم اني افر قوله احار
ابن عمرو منادي مرخم معني يا حارث بن عمرو
والرا في حار مكسور لمكانه اولا وخمر بفتح
الخا المعجمة وكسر الميم معناه كانني خامر دا او وجع
واصله من الخمر بفتحتين وهو كل ما ستر لا من
شجر او بنا ومنه الخمر الذي يستر لانها تستر
العقل وما ياتمرون فاعل يعدو وما مصدريه
والتقدير ويعدو على الرجل ايتماره امر اليس
برشيد فكانه يعده وعليه فيهلكه والواو تصلح
ان تكون للاستيناف وللتعليل على معني لام التعليل
على راي من اثبت هذا فيكون المعني يا حارث
ابن عمرو وكاني خامر في دا لاجل عدوان الايتمار
بامر ليس برشيد وان يكون ما ابده على راي الاخفش
والكوفيين والشاهد في ما ياتمرن حيث ادخل
فيه التنوين الغالي قد قالت بنات العم يا سلمى
وان كان فقيرا معدما قالت وان قيل قايله رؤبه ولم
اجده في ديوانه وقبله قالت سليمى ليت لي بعلا
يمن بغسل جلدي وينسيني الحزن وحاجة ما ان لها

عندي بتره مبسوره فضا وهامنه ومن قالت
بنات العم يا سلمى وان كان مقترا عسا معدما قالت
وان سلمى وسلمى واحده والاختلاف في الواحد
والبعل الزوج فقوله ومن اصله ومنيحذف النشد بد
واليا للضرورة وعيبا موضع مقترا روايه في العي
وهو العجز فقوله بين في محل النصب صفة لبعلا ونقد بره
بين عليا وقوله بجنسك الخ جملتان كا شتقتا الجملة
الاولي وحلته بالنصب عطفا على بعلا واراد بها
قضا الشهوة حيث مسهما بالجملتين التاليتين
ومانافيه وان زايدة لتاكيد النفي وملبسوه صفه
حاجه الالف واللام في العم بدل من المضاف اليه
تقديره بنات عمي وجواب الشرط في الاول محذوف
وفي الثاني الشرط والجزا جميعا والتقدير في الثاني
وان كان مقترا رضيت والمعطوف عليه محذوف
والتقدير قالت كان البعل غنيا وان كان مقترا
والشاهد في وانت حيث ادخل فيهما التنوين الشاهد
على الوزن فلذلك سمي الغالي الاترى ان الوزن
لا يستقيم الا بحذفه وفي هذا من الامور المتعسفه
ما لا يخفى ف سلام الله يا مطر عليها قاله الاحوص
واسمه عبد الله محمد بن عاصم من شعرا الدوله
الامويه والاحوص الذي في عينه ضيق وتمامه
وليس عليك يا مطر السلام وهو من قصيده من الوا فر
يصف فيها حال تطرو وهو رجل كان دميما اقبح الناس

وحال

وحال امراته سلمى كانت من اجمل النسا
واحسنهن وكانت تريد فراقه ومطر لا يرضى بذلك
وقوله سلام الله مبتدا وعليها خبره اي على سلمى
امراة مطر وقوله يا مطر منادى معرفه نونه للضر ورة
وفيه الشاهد وفي الشطر الثاني جا على الاصل
ما انت بالحكم الترضى حكومته ولا الاصيل ولا ذي الراي والجد ل
قاله الفرزدق واسمه همام وقيل هميم بالتصغير
ابن غالب بن صعصعه التميمي وام ابيه ليلى بنت حابس
اخت الاقرع بن حابس رضي الله عنه وجده صعصعه
في عداد الصحابة والفرزدق شاعر اسلامي لقي
علي بن ابي طالب رضي الله عنه وروى عنه وعن ابي
هريره والحسن بن علي وبن عمر رضي الله عنهم
توفي بالبصرة سنة عشر ومايه وقد ناهز مايه
سنه والفرزدق في الاصل قطع العجين واحدتها
فرزدقه لقب بذلك لانه كان تجهم الوجه وقبله
بيت اخر وهو يا ارغم الله انفا انت حامله ۰ يا ذا الخنى
ومقال الزور والخطل ۰ وهما من البسيط يخاطب
بهما الفرزدق جريرا والاخطل هناك قوله
يا ارغم الله المنادى فيه محذوف التقدير يا قوم ارغم
الله انفا اي الصقه بالرغام بالفتح وهو التراب
والخنا الفحش والخطل بفتح الخا المعجمة والطا المهملة
المنطق الفاسد المضطرب والحكم بفتحتين الذي
يحكم الخصمان ليفصل بينهما والاصيل الحسيب والجدل

كيد

بمعنى خصيم شدة الخصومة والبالغ بالحكم زايده للثنا
والترضي مجهول وان تقاع المحكومه به وفيه الشاهد
حيث ادخل فيه الالف واللام لتشبيهاله بالصفه
وهذا ضرورة عند النحويين قال ابن مالك ليس
بضرورة لتمكنه من ان يقول ما انت بالحكم المرضي
حكومته قلت هذا منقول عن سيبويه ثم عن ابن
السراج وليس هو القايل منذ انه ولكن الايدعيه
اسكان اليا وعند الاخفش هي موصوله وليست للتعريف
فه اقايلن احضروا الشهودا قاله رؤبة وقبله
اريت ان جات به املودا مرجلا ويلبس البرودا اقايلن
احضروا الشهودا اريت اصله ارايت والاملود بضم
الهمزة الناعم والمرجل بالجيم المزين من رجلت شعره
اذا سرحته وقيل بالحا المهملة وهو برد بصور عليه
الرحال ومعناه المزين ايضا الشاهد في قوله
اقايلن حيث ادخل فيه نون التاكيد وهو اسم الفا عل
وهذا نادر وانما سوغها شبه الوصف بالفعل والمعنى
هل انتم قايلون فاجراه مجرى اتقولون وقال علي
ابن جني دل هذا ان نون التاكيد ليست من خواص
الفعل لدخولها على اسم الفاعل وفيه نظر لان
هذا لا يلتفت اليه لقلته وندوره ولاسيما
الشاعر فانه مضطر فهذا من سعدك لو صحت
منيتها وتمامه لولاك لم يك للصبابه جانحا وهو
من الكامل وسعدك خطاب لمحبوبته والمتيم من يهيمه

الحب

الحب اذا عبده بالتشديد به الصبابة المحبة والعشق
والجانح من جنح اذا مال وجوابه الشرط محذوف والتقدير
لو صحت منيتها دام الله سعدك والاصل في لولا ان
يليها ضمير رفع نحو لولا انتم لكنا مومنين وقد
جا قليلا لولاك ولولاي خلافا للمبرد ثم عند الجمهور
انها جاره للضمير وموضع المجرور رفع بالابتدا
والخبر محذوف وقد سد مسده جواب لولا وهي
الجمله التي بعده واصل لم يك لم يكن والضمير فيه
يرجع الى المتيم والشاهد في ذا من حيث ادخل
فيه نون التاكيد وهو فعل ماض وهو شاذ قه
ياليت شعري منكم حنيفا اشاهرن بعدنا السيوفا
قاله رؤبة شعري معناه علمي والحنيف ههنا المسلم
ويقال شهر سيفه اذا انتضاه فرفعه يعني ابرزه من
غمده وحرف الندا ههنا للتنبيه لدخولها على ما لا
يصلح للندا وقد قيل على اصلها والمنادى محذوف
والتقدير يا قوم ليت شعري اي ليتني اشعر عن
اسم ليت الذي في قولك ليتني وحنيفا مفعول المصدر
المضاف الى فاعله ومنكم في محل النصب على انه
صفه لحنيفا والتقدير ليتني اشعر حنيفا كاينا منكم
والشاهد في اشاهرن حيث دخلت فيه نون التاكيد
وهو اسم فاعل والسيوف منصوب به فيحلو
[illegible]
وقبله ترى الاماعيز بمجمرات وام حلوح محسنا

يجيف به الراجز ابل الحجيج والاماعين والجمرات
جمع امعان وهو جمع معن وهو المكان الصلب الكثير
الحصا واراد ترمي بصحب الاماعين والجمرات بالجيم
جمع جمره يقال حافر مجمر اي قوي صلب والارجل
جمع رجل ورح بفتح الرا وسكون الواو وفي آخره
حا مهمله وهو سعه في الرجلين ومحنبات بضم
الميم وفتح الحا المهملة وتشديد النون وفتح البا
الموحده قال ابو عبيد المحنب البعيد ما بين الرجلين
من غير لحح وهو المدح وقال الاصمعي التحنيب في
الفرس اعيا وتوتير في الصلب واليدين فاذا كان ذلك
في الرجل فهو تحنيب بالجيم قوله يحدو بها اي بالابل
الحجيج اي يزجرها للمشي وقال ابن فارس الحدو
بالابل زجرها والغنا لها وهيان فعال بالتشديد
بمعني الصياح من هيت به اذا صاح به وهو مجرور
لانه صفة فتي والفتي مجرور بالاضافة واراد
بالبيت الكعبة شرفها الله تعالى وعامدا اي قاصدا
والمعني يهيت بالابل كل فتي هيات وقوله وهو
مبتدا وخبره نحو البيت والتقدير وهن متوجهات
نحو البيت وعامدا نصب علي الحال وقيل علي
التمييز وفيه نظر والشاهد في قوله نحو البيت
فان لفظه النحو ها هنا ظرف بمعني الجهة

شواهد المعرب والمبني

فاما كرام موسرون لقيتهم فحسبي من ذي عندهم ما كفانيا

قاله

واهد
عرب والمبني

قاله منظور بن سحيم الفقعسي شاعر اسلامي وهو من قصيدة
من الطويل يقولها في امراته واولها ذهبت الي الشيطان ن
اخطب بنته فادخلها من شقوتي في حباليا فانقذني
منها حماري وجبتي جزا الله خيرا جبتي وحماريا فاما كرام
الخ واما كرام معسرون عذرتهم واما لئام فادخرت حيائيا
وكان قد حلق شعر امراته فرفعته الي الوالي فجلده
واعتقله فدفع جبته وحماره الي الوالي فسرحه قوله
فاما الفا للعطف واما للتفصيل وكرام مرفوع بفعل مضمر
تقديره فاما يقصد كرام وهو جمع كريم ويجوز ان
يكون مبتدا وقد تخصص بالصفة وهي موسرون وقوله له
رايتهم خبره ويروي اتيتهم قوله فحسبي مبتدا وما
كفانيا خبره والجملة جواب الشرط فلذلك دخلتها الفا
لان اما التفصيلية اجاز فيها الكوفيون ان يكون معني
ان الشرطية والشاهد في من ذي عندهم حيث اعرب
ذو بمعني الذي كاعراب ذو بمعني الصاحب ويجوز ان
يقال من ذو وعندهم ما فهم طعمع ه

بابه اقتدي عدي في الكرم ومن يشابه ابه فما ظلم

قاله رؤبه واراد به عدي بن حاتم الطائي الصحابي
الجليل رضي الله عنه والمعني ان عديا اقتدي بابيه
حاتم في الجود والكرم فمن يشابه اباه ويحاكيه في صفاته ند
فما ظلم في هذا الاقتدا لانه اتي بالصواب ووضع
الشي في محله والظلم وضع الشي في غير محله وقد
اقتبس الاصمعي المثل السائر من اشبه اباه فما

ظلم واختلف في معنى فما ظلم في المثل فقيل فما وضع الشبه
في غير موضعه وقيل فما ظلم ابوه حين وضع زرعه
حيث ادى اليه الشبه وقيل الصواب فما ظلمت اي
امه حيث لم تزن بدليل مجيء الولد على مشابهة ابيه
قاله اللحياني ويضعف هذين القولين ان اسم الشرط
اذا كان مبتدا فلا بد في الغالب من ضمير يعود منه الجزا
اليه وهذا البيت يرد قول اللحياني والباء في بابه
يتعلق باقتدى قدم للاختصاص وابه منصوب
بيشابه والفاء جواب الشرط وروي فمن بالفاء جهه
ان صح ان يكون للتعليل والشاهد فيه ان الاب في
الموضعين استعمل بحذف اللام معربا بالحركات ه
وهذه لغة بعض العرب فعلى هذه التثنية ابان
والجمع ابون وقد قيل ان الاصل بابيه واباه فحذفتا
الياء والالف للضرورة ه طقه ان اباها وابا اباها
قد بلغا في المجد غايتاها قاله ابو النجم قاله الجوهري
وقيل قاله رؤبة وليس بصحيح وعن المفضل
انشدني ابو الغول لبعض اهل اليمن • اي قلوص
راكب تراها • شالوا علاهن فشل علاها • واشدد
بمثنى حقب حقواها • ناجية وناجيا اباها • ان اباها
وابا اباها الخ وانشد الجوهري قبله • واها لريا ثم
واها واها • هي المنى لو اننا نلناها • ياليت عينيها لنا
وفاها • بثمن نرضي به اباها • ان اباها الخ واها
كلمة يقولها المتعجب وريا اسم امراة ويروى لليلى

والمجد

والمجد الكرم ومنه المجيد وهو الكريم الشاهد ه
في موضعين الاول انه استعمل الاب مقصورا وهو
الذي اراد به الشراح ههنا الثاني فيه استعمال
المثنى بالالف في حالة النصب وهو قوله غايتاها
وكان القياس ان يقال غايتيها لانه مفعول بلغاه
ونسب الكسائي هذه اللغة الى بلحارث وزبيد
وخثعم وهمدان ونسبها ابو الخطاب لكنانة ونسبها
بعضهم لبلعنبر وبلهجيم وبطون من ربيعة
وانكره المبرد مطلقا وهو مردود بنقل الائمة
الى زيد وابن الخطاب وابي الحسين والكسائي
ومما سمع من ذلك قولهم ضربت يداه ويشهد
لذلك ما ثبت في صحيح البخاري من حديث انس
رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه
وسلم ما صنع ابو جهل فانطلق ابن مسعود رضي الله
عنه فوجده قد ضربه ابنا عفراء حتى برد فقال له
انت ابا جهل قال ابن علية قال سليمان هكذا قال انس
رضي الله عنه وهو واضح وهو مما روي بلفظه
لا بمعناه وهذا يؤيد صحة ما روي عن الامام ابي
حنيفة رضي الله عنه من قوله لا ولو رماه بابا قبيس
حيث لم يقل بابي قبيس وان هذه لغة فصيحة وانه
ليس لحنا كما زعمه بعض المتعصبين ممن لحنوا الامام
بجهلهم وافراطهم في تعصبهم ويصبح ظمآن وفي البحر
فمه قاله رؤبة وهو من قصيدة طويلة موجزة وقبله

كالحوت لا يروبه شي يلهمه اي يبتلعه وظما منصوب
لانه ضمير بصبح ومنع من الصرف للوصف والالف
والنون المزيدتان وفي البحر فه جملة اسمية
وقعت حالا والشاهد في فصحت ابنت الراجز
الميم فيه في حال الاضافة وليس ذلك بضرورة
خلافا لابي علي طال ليلي وبت كالمجنون واعترتني
الهموم بالماطرون قاله ابو دهبل الجمحي واسمه
وهب بن وهب بن زمعة الجمحي الشاعر المجيد
المحسن المداح وهو من قصيدة نونية من الخفيف
وهو اولها وبعده صاح حيا الاله حيا ودورا عند
اصل القناة من جيرون شبب بها رمله بنت معاوية
رضي الله عنه حين حجت ورجع معها الى الشام
فرضيها وقيل هذه القصيدة لعبد الرحمن
ابن حسان بن ثابت الانصاري واليه ذهب الجوهري
وغيره والصحيح الاول قاله ابن بري قوله
صاح يعني صاحب وجيرون بفتح الجيم وسكون
اليا اخر الحروف باب من ابواب دمشق قوله
بالمجنون ويروى كالمجنون ويروى ديسا كالمحزون
فالاول انه من الجنة وهي الجنون والمعنى بالجنة
وتجي المصدر على وزن مفعول كما في قوله
بايكم المفتون والثالث من الحزن وهو الهم وهذه
الجملة حالية قرنت بالواو واعترتني من اعتراه
هذا الامر اذا غشيه والماطرون بالميم والطا

المهملة

المهملة وضم الرا اسم موضع وقيل بستان بظاهر
دمشق وقال الجوهري الناطرون موضع بنلهنيه
الشام وذكره بالنون موضع الميم وفي شرح كتاب
سيبويه الماطرون بالميم وطا مفتوحة والمشهور
بالميم وكسر الطا وفيه الشاهد فانه جمع مسمى
به والتزم فيه الواو والاعراب بالحركات على النون
وفيه ضعف يسير ○ ولها بالماطرون اذا اكل النمل الذي جمعا
قاله يزيد بن معاوية بن ابي سفيان صخر بن حرب
ابن امية الاموي وهو من قصيدة عينية من الرمل
يتغزل بها في نصرانية كانت قد ترهبت في دير
خراب عند الماطرون وبعده خرفة حتى اذا ارتبعت
ذكرت من جلق بيعا قوله لها اي النصرانية المذكورة
وهو في محل الرفع على انه خبر عن قوله خرفة والبا
ظرفية اي في الماطرون واذا للوقت والتقدير
لها خرفة وقت اكل النمل الذي جمعه واراد به
ايام الشتا فان النمل يخزن ما يجمعه تحت الارض
ليأكله ايام الشتا والخرفة بكسر الخا المعجمة ما
يخترف من الثمر اي يجتنى وارتبعت اي ارتبع
البعير اذا اكل الربيع وجلق بكسر الجيم وتشديد
اللام المكسورة وفي اخره قاف موضع بالشام
وسوق لطلق مشهورة والبيع بكسر البا الموحدة
وفتح اليا اخر الحروف جمع بيعة النصارى ه
والشاهد فيه في لزوم الواو وفتح النون وهذا

وهذا اضعف جدا مخالط من سلمى خياشيم وفا قاله
العجاج وهو من قصيدته التي ذكرنا منها عدة ابيات
ومخالط من المخالطة والخياشيم جمع خيشوم وهو
اقصى الانف وفا اي وفاها اي فمها يصف به عذوبة
نكهتها كانه عنى خالط خياشيمها وفاها وفاعل
خالط هو الضمير الذي فيه يرجع الي قوله ذا فدا مة
في قوله كانه ذا فدامة منطفا قطف من اعنابه ما
قطفا ومفعوله صهبا في قوله صهبا خرطوما عقارا
قرقفا وهذه كلها اسامي الخمر وقوله من سلمى متعلق
بقوله خالط وقوله خياشيم بدل منه بدل البعض
من الكل واصله خياشيمها وفا عطف عليه وفيه
الشاهد اذ اصله فاها فحذف المضاف اليه في الموضعين
واجرا مع الافراد مجرى الاضافة للضرورة ه

والله اسماك سما مباركا اثرك الله به ايثاركا

قاله ابو خالد القناني اسماك اي سماك وهكذا يروى
ايضا وسمى بضم السين كهدى مفعول ثان واثرك
الله اي اختصك الله به اي بالاسم المبارك قال ابن
جني اي اثرك الله بالتسمية الفاضلة كما اثرك بالفضل
وايثارا كانصب بنزع الخافض اي كايثارك والمصدر
مضاف الي مفعوله وطوى ذكر الفاعل والتقدير اثرك
الله بالاسم المبارك كايثاره اياك وهذه الجملة كالكا شفة
لقوله مباركا ولهذا اترك العاطف والشاهد في سمى
حيث لم يصح به من يحكي اللغة لظاهر سمع في الاسم لكن

لاينم

لاينم به دعواه لاحتمال ان يكون هذا علي لغة من قال
بضم السين ثم نصبه مفعولا ثانيا لاسماك ط وكان
لها ابو حسن علي ابا برا ونحن له بنين ....

قاله احد اولاد علي بن ابي طالب رضي الله عنه وهو من
الوافر ولنا نعت لابا ولكن لما تقدم عليه صار حالا.
وعلي عطف بيان من عطف الاسم علي الكنية وبنين
خبر لقوله نحن والمعنى بنين ابرارا فحذفت الصفة
للعلم بها وفيه الشاهد حيث اجراه مجرى غسلين
فاجرى الاعراب علي النون والقياس بنون ط ف

كلاهما حين جد الجري بينهما قد اقلعا وكلا انفيهما رابي

قاله الفرزدق كلاهما يعني كلا الفرسين وهو مبتدا
وقد اقلعا خبره وقوله حين جد اي حين اشتد
الجري وقوي بين الفرسين المذكورين وهذا
اسناد مجازي واصله جدا في الجري قد اقلعا اي قد
كفا عنه وكلا مبتدا ورابي خبره والجملة حال وهو
من ربا يربو ربوا وهو النفس العالي يقال ربا الفرس
اذا انتفخ من عدو وفزع والشاهد في موضعين
الاول انه اعتبر معنى كلا وثنى الخبر حيث قال قد
اقلعا الثاني انه اعتبر لفظ كلا ووحد الخبر حيث قال رابي

ف في كلت رجليها سلامى واحده وتمامه كلتاهما مقرونة
بزائده قوله في كلت رجليها اي في احدى رجليها
وفيه الشاهد حيث استدل به البغداديون علي ان
كلت يجي للواحده وكلتا للمثناه واجيب بانه حذف الالف

للضرورة وقد انهار ايده فلا يجوز الاحتجاج به وسلاما
بضم السين المهملة وتخفيف اللام وفتح الميم وهي
واحدة السلاميات وهي العظام التي تكون بين كل مفصلين
من مفاصل الاصابع من اليد والرجل وهو مرفوع
بالابتدا وواحدة صفته وفي كلت متعلق بمحذوف خبره
ظل تلاعب الريح بالعصرين قسطله والوابلون وتهتان التجاويد
قاله ابو صخر واسمه عبد الله بن مسلم السهمي الهذلي
شاعر اسلامي من شعرا الدولة الاموية وكان مواليا
لبني امية متعصبا لهم وحبسه ابن الزبير الى ان قتل
وهو من قصيدة داليه من البسيط واولها عرفت
من هند اطلالا بذي التود مقفرا وجاراتها البيض
الرخاويد والاطلال جمع طلل الدار والتود بضم اليا
المثناة من فوق وسكون الواو وفي اخره دال مهملة
وهو شجر وذو التود موضع يسمى بهذا الشجر
والجارات جمع جارة والضمير يرجع الى هند والبيض
بكسر البا جمع بيضا والرخاويد جمع رخودة وهي المراة ة
الرخصة الناعمة واراد بالعصرين الغداة والعشا
والقسطل بفتح القاف الغبار وهو مفعول تلاعب
الريح والضمير يرجع الى ذي التود والوابلون عطف
على الريح وهو جمع وابل وهو المطر العظيم القطر وفيه
الشاهد لانه جمعه بالواو والنون مع انه ليس بعلم ولا
صفة ولا مسماه عاقل وتهتان التجاويد كلام اضافي عطف
على الوابلون اضافة المصدر الى فاعله والمعنى وقطر

التجاويد

التجاويد وسيلانها وقال النضر بن شميل التهتان
مطر ساعة ثم يفتر ثم يعود من هتن المطر والدمع
يهتن هتنا وهتونا وتهتانا وهو مصدر كالجواد وترها د
واصل التجاويد الاجاويد جمع اجواد جمع جود وهو المطر في
مثل الذي هو ما ان طر شاربه والعانسون ومنا المرد والشيب
قاله ابو قيس بن رفاعة الانصاري قاله ابن السيرافي
وقال البكري اسمه دينار وهو من شعرا يهود وقال ل
ابو عبيد الله احسبه جاهليا وقال القالي في الامالي
هو قيس بن رفاعة وقال الاصبهاني قايل هذا البيت
ابو قيس بن الاسلت الاوسي في حديث تقلب واسمه
نمير وهو من البسيط قوله طر شاربه بالفتح اي نبت شاربه
قيل بالضم خطا لان طر بالضم معناه قطع ومنه طرار
وفيه نظر لان صاحب العباب قال ويقال طر بالضم ايضا
بعد ان قال طر النبت يطر طرورا امثال مر يمر مرورا اي نبت
ومنه طر شارب الغلام والذي مبتدا ومنا مقدم خبره
وقوله هو ما ان طر شاربه صلة للموصول قال ابن
السكيت ما بمعنى حين وان بدت بعدها لشبهها في اللفظ
بما النافيه والمعنى حين طر شاربه وقيل ما نافيه وزيادة
ان قياسيه قلت هرب ابن السكيت من هذا الى ما اذ هب
اليه للفساد وذلك لانه ذكر المرد بعد ذلك لا يحسن
لان الذي لم ينبت شاربه امرد فلذلك قيل ان في هذا
الشعر عيبا لان الذي ما طر شاربه لا يضاد المرد
والعانسون لا يضاد الشيب فاذا لم تكن الاقسام

متقابلة كانت القسمة باطلة والعانسون جمع عانس
وهو من بلغ حد التزوج ولم يتزوج ذكرا كان او انثى ٥
وفيه الشاهد فان الكوفيين احتجوا على جواز جمع
الصفة بالواو والنون مع كونها غير قابلة للتا وعند
الجمهور فيه شذوذان الاول اطلاق العانس على
المذكر والمشهور استعماله في المونث والثاني جمعه
بالواو والنون والمرد بالضم جمع امرد وهو مبتدا
ومنا مقدم خبره والشيب عطف عليه وهو بكسر
الشين وهو المبيض الراس طع دعاني من نجد فان سنينه
لعبن بنا شيبا وشيبننا مردا قاله الصمة بن عبد الله
ابن الطفيل القشيري شاعر اسلامي بدوي مقل
من شعراء الدولة الاموية مات في طبرستان وهو
من قصيدة من الطويل قالها وقد اشتاق الى ذي
الود وطنه نجد قوله دعاني اي اتركاني يخاطب
بخليله ومن عادتهم يخاطبون الواحد بصيغة
التثنية كما في امرئ القيس قفا نبك من ذكرى حبيب
ومنزل ونجد اسم للبلاد الذي اعلاها تهامة واليمن
واسفلها العراق والشام واولها من ناحية الحجاز
ذات عرق الى ناحية العراق والتقدير دعاني من ذكر
نجد والفا في فان للتعليل والشاهد في سنينه
حيث اجراه مجرى الحين في الاعراب بالحركات والزام
النون مع الاضافة ولو لم يجعل الاعراب بالحركة
على نون الجمع لحذف النون وقال فان سنيه والشيب

قوله

بكسر

بكسر الشين جمع اشيب من شاب راسه شيبا وشيبة
فهو اشيب على غير قياس لان هذا النعت انما يكون
من باب فعل يفعل مثل علم يعلم وانتصابه على
انه حال عن قوله بنا ايضا لكوننا في الشيب
وشيبننا عطف على لعبن ومردا حال عن ضمير
المفعول في قوله شيبننا وربا حي عرندس ذي طلال
لا يزالون ضاربين القباب هو من الخفيف ٥
وعرندس بفتح العين والدال المهملتين وسكون
النون وفتح الدال وفي اخره سين مهملة وهو
الشديد ومنه تسمى الناقة الشديدة عرندسا
والاسد ايضا والطلال بفتح الطا المهملة وتخفيف
اللام وهي الحالة الحسنة والهيئة الجميلة والقباب
بكسر القاف جمع قبة وهي التي تتخذ من الادم
والخشب واللبد ونحوها وقد يطلق على ما يتخذ
من البنا ويروى ضاربين الرقاب وفيه الشاهد
حيث اجراه مجرى غسلين في الاعراب فصار اعرا به
على النون فلذلك ثبتت في الاضافة وصرح على
ان يكون اصل ضاربين ضاربي القباب فحذف
ضاربي لدلالة ضاربين عليه او يكون القباب
منصوبا بضاربين ويريد القبابي فلحق الجمع
بالنسبة ثم حذف احدى اليائين ثم اسكن اليا
الباقية لمكان الاسم في موضع نصب طع على الضو ذيل
استقلت عشية فما هي الا لمحة وتغيب قاله

حميد بن ثور بن حزم ابو المثني وقيل ابو خالد شهد
حنينا مع الكفار ثم قدم علي النبي صلى الله عليه وسلم
واسلم وانشد ابياتا وهو من قصيدة يائية من الطو
يصف بها القطاة والاحوذي بفتح الهمزة وسكون بل
الحا المهملة وفتح الواو وكسر الذال المعجمة وتشد يد
اليا اخر الحروف وهو الخفيف في الشي واراد بهما
ههنا جناحي قطاة يصفهما لخفتهما وليست اليا فيه
للنسبة بل مثل ما يقال لنوع من الحصر بردي ويتعلق
الجار والمجرور باستقلت ومعناه استقلت يقال
استقل الطائر اذا ارتفع في الهوي والضمير الذي هو
فيه يرجع الي القطاة المذكورة في الابيات التي
قبله وعشية نصبا علي الظرف والمراد بها اما عشية
ما او عشية معينة فان اراد بها معينة تمتنع منه
الصرف عند البعض وهو القياس وقوله فما هي
كان اصله فما مشاهدتها ثم حذف المضاف فصار
فما هي ويقال تقديره فما مسافتها وبينها ثم حذف
المضاف الاول واناب عنه الثاني ثم الثاني واناب
عنه الثالث فاستتر وانفصل ومثله فحذف مضا
انت مني فرسخان اي ذو مسافة فرسخين الا ان فين
هذا حذف من الخبر وقد يقول بعدك مني فرسخان
فالمحذوف والصحيح المبتدا قوله ويغيب معناه يغيب
بعدها وهي جملة فعلية عطفت علي الاسمية
وفيه خلاف مشهور فاجازه البعض مطلقا ومنعه
اخرون مطلقا وقال ابو علي يجوز في الواو فقط

والشا

والشاهد فيه فتح نون التثنية والقياس كسرها
وهي لغة بني اسد وليس بضرورة شعر
اعرف منها الجيد والعينانا ومنخرين اشبها ظبيانا
قيل قائله مجهول وقيل هو رؤبة وكلاهما غير
صحيح والصحيح ما قاله ابو زيد انشدني المفضل
لرجل من بني ضبة هلك منذ اكثر من مائة سنة
وهي ترثي بينها احسانا اعرف منها الجيد والعينانا
والجيد بكسر الجيم العنق وظبيان بفتح الظا المعجمة
وسكون البا الموحدة وبالياء اخر الحروف اسم رجل
بعينه وليس تثنية ظبي والضمير في منها يرجع
الي سلمي في البيت السابق والشاهد في قوله
والعينانا حيث فتح فيه نون التثنية ومنه شا هد
اخر وهو اجرا المثني بالالف في حالة النصب وهي لغة
بني الحارث ابن كعب وبني العنبر وبني الهجيم وليس
بضرورة وبهذه اللغة قرا نافع وابن عامر
والكوفيون الا حفصا ان هذان لساحران وقيل
الشاهد في ظبيانا وهو تثنية ظبي واليه مال الهروي
وهو غير صحيح لما ذكرناه شعر
عرين من عرينة ليس منا برئت الي عرينة من عرين
عرفنا جعفرا وبني ابيه وانكرنا زعانف اخرين
قاله جرير وهما من قصيدة نونية من الوافر واراد
بعرين عرين ابن ثعلبة ابن يربوع وقال الاخفش عرين
ابن يربوع وهو وهم وهو بفتح العين وكسر الرا المهملة بن

وعرينه بضم العين بطن من بجيله قوله ليس منا
اما استيناف واما خبر ثان ومعنى يريث تبرات وكلمة
الي للغاية والمعنى يريب من عرينا منتهيا الي عرينه
كما في قولك احمد اليك الله اي انهي حمده اليك فيكون
محل الي عرينه نصبا على الحال والعامل يريث قوله وبني
ابيها اي بني ابي جعفر ويروى عرفنا جعفرا وبني رباح ح
وانشده ابن القاسم عرفنا جابرا وبني رباح وفي شرح ع
التسهيل عرفنا جعفرا وبني عبيد بفتح العين وكسر
البا وجعفر وعرين وعبيد اولاد ثعلبه ابن يربوع
والزعانف بفتح الزاي المعجمة والعين المهملة وبعد
الالف نون وفي اخره فا وهو جمع زعنفه بكسر الزاي
والنون واراد بها الادعيا الذين ليس اصلهم واحدا
وقيل هم الفرق بمنزلة زعانف الاديم وهي اطرافه
اراد انكرنا الادعيا من جماعة اخرين والشاهد فيه
انه كسر نون الجمع للضرورة وقيل هو لغة قوم طع
اكل الدهر حل وارتحال اما يبقي على ولا يقيني
وماذا يبتغي الشعرا مني وقد جاوزت حد الاربعين
قالهما سحيم وهما من قصيده بن وثيل الرياحي وفيه
اختلاف ذكرناه في الاصل قوله حل اي حلول وارتحال عه
بالابتدا والمقدم خبره ويجوز ان يرتفعه بالظرف الاعتما د
قوله ولا يبقيني اي لا يحفظني من وقاية والضمير فيه
يرجع الي الدهر وكذلك في يبقي قوله وماذا يبتغي
من الابتغا وهو الطلب وانشده الزمخشري والجوهري
وماذا يدري يقال ادراه وتدراه اذا خدعه فما مبتدا

وذا

بد

وذا مبتدا ثان والجملة خبره والجميع خبر الاول والعا
محذوف تقديره يبتغيه والواو في وقد للحال والشا هد
في كسر نون الاربعين للضرورة ويجوز ان يكون اجرا
مجرى الحين فاعربه بالحركات تنورتها من اذرعات
واهلها بيثرب ادنى دارها نظر عالي قاله امرؤ
القيس الكندي وهو من قصيده طويله من الطويل
واولها الا عم صباحا ايها الطلل البالي وهل يعمن من كان
في العصر الخالي قوله تنورتها يعني نظرت الي نارها
وانما يعني بقلبه لا بعينه يقال تنورت النار من بعيد
اي تبصرتها فكانه من فرط الشوق يرى نارها واذرعات عات
مدينة كورة البثنيه من كورة دمشق ويثرب مدينة
النبي صلى الله عليه وسلم قوله ادنى دارها نظر عالي
يقول كيف اراها وادنى دارها نظر مرتفع وفيها معناه
اقرب دارها مني بعيد والحاصل ان القريب من دارها
بعيد فكيف بها ودونها نظر عالي والواو في واهلها
للحال والشاهد في اذرعات فانه يجوز فيه الاوجه
الثلاثة الاول انه يعرب على اللغة الفصحى فيكسر
في النصب والجر وينون والثاني انه يعرب ولكن يمنع
من التنوين والثالث انه يمنع من الصرف فيجر وينصب
بالفتح ولا ينون وهذا ممنوع عند البصريين خلافا للكوفيين
فما انت باليقظان ناظره اذا نسيت بما تهواه ذكر العواقب
هو من الطويل من الضرب الثاني المماثل للعروض وقد
انثلم وقد انشد وما انت فلا انثلم والرواية المشهوره

من الاولي واليقظان الحنه والبا فيه زايدة ومحلها الرفع
لانها خبر ما التي بمعني ليس والالف واللام والنون هـ
المزيدتين وناظره مرفوع به وهو من المقلة السواد
الاصغر الذي فيه انسان العين والبلغ بما نهواه
للسببيه والمعني اذا نسيت ذكر المواقف بسبب هواك
وجواب الشرط محذوف لدلالة السياق عليه والشاهد
في انصراف اليقظان لما قلناه ق ه رايت الوليد بن اليزيد
مباركا شديدا باعبا الخلافه كاهله قاله ابن ميادة هو
الرماح بن ابرد وهو من قصيدة من الطويل يمدح بها
الوليد بن اليزيد بن عبد الملك بن مروان من بني امية
ورايت بمعني ابصرت او علمت والاحنا جمع حنو بكسر
العين المهملة وهو حنو السرج والقتب ويروي هـ الحاء
باعبا الخلافه جمع عبو بكسر العين المهملة وفي اخره
همزه وهو كل ثقل من غرم او غيره واراد بذلك امور
الخلافه الشاقه والكاهل ما بين الكتفين والمعني
ابصرته هذا الرجل في حال كونه مباركا شديدا كاهله
باحنا الخلافة وان نقاع كاهله بشديدا والشاهد
منع في ادخال الالف واللام في العلمين بتقدير التنكير
فيهما ق بنيت بليل ام اومد اعتاد او لقا قاله
بعض الطايين وصدره انا شمت من نجد بريقا تالقا
يقال شمت البرق اشيمه شيما اذا نظرت الي نحو
قوله بريقا اي لمعانا كذا وجدته بخط الفضلا علي صوره
التصغير وتالق البرق بتشديد اللام اذا لمع قوله تبيت

جواب

جواب الشرط وقوله بليلي ام اي امد اي بليل الا امده
والشاهد فيه فان امد لا ينصرف ولكن لما دخله
الميم التي هي عوض اللام علي لغة اهل اليمن انجر
بالكسر كما ينجر فيما اذا دخله اللام وقوله او لقا اي
جنونا وهو مفعول اعتاد والجملة حال لانه اكتسي
حليه التعريف في اللفظ ويحتمل الصفة لو صفا لانه
نكره في المعني كما في قوله عز وجل كمثل الحمار يحمل اسفارا ق
وعرق الفرزدق شتى الهوى فخبيث الثرى كابي الازند
قاله جرير وهو من قصيدة طويلة من المتقارب يهجو
فيها الفرزدق والاخطل والخبيث بفتح الموحده
وكسر العين وسكون اليا اخر الحروف وفي اخره
مثلثه وهو لقب شاعر اسمه خداش بن بشر بن خالد
التميمي واراد بالعرق الاصل والثرى بالثا المثلثة
التراب واراد به الاصل ايضا قوله كابي من كبي
الزند اذا لم يخرج ناره والازند بضم النون جمع
زند وهو العود الذي يقدح به النار وهو الاعلى
والزنده السفلي فيها ثقب فاذا اجتمعا قيل زندان ن
لا زندتان وخبيث الثرى خبر بعد خبر او خبر مبتدا
محذوف ويجوز نصبه علي الذم وكذا الكلام في كابي
الازند والشاهد فيه حيث اظهرت الضمة على اليا
للضرورة ق فيوما توافين الهوى غير ماضي ويوما ترى
منهن غولا تغول قاله جرير وهو من قصيده
طويلة من الطويل يهجو بها الاخطل الفا للعطف ويوما

نصب على الظرف ويوافين اي يجان بي من المجازاة
بالزاي المعجمة وهكذا هو في رواية الزمخشري
وقال ابن بري ويروى يجازين بالرا المهملة اي يكازين بن
الهوين بالسنهف ولا بمفيسد والشاهد في قوله
غير ماض حيث حركت اليا للضرورة ويروى غير
ماضي من مضى يمضي بالصاد المهملة اي من غير
مضي منهن الي وقال ابن القطاع هو الصحيح وقد
صحفه جماعة قلت وهكذا هو في ديوانه مفصلي
بعد الاستشهاد فيه وانتصابه على انه مفعول
ثان ليوافين والتقدير في الاصل وصلا غير ماض
والغول بالضم اخبث السعالي واصل تغول تتغول
فحذف احدى التائين من تغولت الانسان الغول
اي ذهبت به واهلكته والمعنى انه يصفهن بانهن
يوما يجازين المشاق بوصل منقطع ويوما يهلكهم
بالصدود والهجران وهي جملة في محل النصب
على انها مفعول ثان لترى ص الم ياتيك والانبا تنمي
بما لاقت لبون بني زياد قاله قيس بن زهير العبسي
جاهلي وهو من قصيدة من الوافر والانبا جمع نبا
وهو الخبر وتنمي بفتح التا المثناة من فوق من نميت
الحديث انميه بالتخفيف اذا بلغته على وجه الاصلاح ح
وطلب الخير واذا بلغته على وجه الافساد والنميمة
قلت نميته بالتشديد والقلوص بفتح القاف
وضم اللام هي الناقة الشابة ويروى لبون وهي

الناقة

الناقة ذات اللبن وبنو زياد هم الربيع ابن زياد
واخوته الذين اغار قيس على ابلهم وقوله بما لاقت
فاعل ياتيك والبا زايدة والانبا تنمي جملة معترضة
ويحتمل ان يتنازع ياتي وتنمي في ما لاقت واعمل الثاني بي
واضمر الفاعل في الاول فلا اعتراض ولا زيادة
في البا وانما قال قلوص بلاقت والشاهد في ياتيك
حيث اثبت اليا مع الجازم وعن الاصمعي الاهل اتاك
وعن بعضهم الم ياتك بالجزم فلا شاهد في الوجهين
ص لم تهجو ولم تدع هو من البسيط واوله هجوت
زبان ثم جئت معتذرا من هجو زبان وزبان اسم
رجل واشتقاقه من الزبب وهو طول الشعر وكثرته ند
ومنعه من الصرف للعلمية والالف والنون المزيدتان
واصل تهجو لم تهجه ولم تدعه واعتذر بعد الانكار
عليه في هجوه ثم اعتذاره عنه حيث لم يستمر على
حالة واحدة فلا هو استمر على هجوه ولا هو تركه
من الاول فصار امره بين الامرين فلا دم في هجوه
لاعتذاره ولا شكر عليه لسبق هجوه والجملتان
كالشقتان فلذلك ترك العاطف والشاهد في لم تهجو
حيث اثبت الواو مع الجازم للضرورة ص ولا
ترضاها ولا تملق قاله رويه واوله اذا العجوز
غضبت فطلق وبعده واعمد لاخرى ذات دل
مونق لينة المس كمس الخرنق وهو بخفض
بكسر الخا المعجمة وسكون الرا وكسر النون ولد الارنب

م

والشاهد في لا ترضاها حيث اثبت فيها الالف وقدر الجزم
قيل ان لا نافيه وليست بجازمه والواو للحال والتقدير
تطلقها حال كونك غير مرضي عليها وقال ابن جني
وقد روي على الوجه الاعرف ولا ترضها **فما اقدر**
الله ان يدني على شحط من داره الحزن ممن داره صول
قاله حندج بن حندج المري وهو من قصيدة من
البسيط قوله ما اقدر الله مثل ما اعظم الله وهو
صيغة التعجب وفيه اشكال على قول الفرا حيث جعل
ما في باب التعجب استفهامية وهو ضعيف لاقتضا
الاستفهام الجواب واما على قول سيبويه الذي هو
الوجه فلا اشكال لانه جعل ما نكره بمعنى شي وخطها
الرفع على الابتدا وما بعده خبره والمسوغ لذلك
كون المقصد منه التعجب لا الاخبار واشتراط النفع في يف
الخبر المحض قلت يمكن التفصي عنه على قول
الفرا ايضا وذلك لان المراد اعتقد واعظمه الله
وقدرته وانهما قد بلغا ان فلا يخطر بالبال ان شيئا
كذلك وقد خفي علينا وقد قيل لفظه تعجب ومعناه
الطلب والتمني وقوله يدني من الادنا من الدنو
وهو القرب وفيه الشاهد حيث اثبت اليا ساكنه
مع تقدير النصب وهو قليل والشحط بفتحتين
البعد واصله ساكنة العين لانه مصدر شحط
يشحط بفتح العين فيهما ولكنه حركت للضروره
قوله من موصوله ودار الحزن جملة صلتها في محل

النصب

١٨

يو

النصب على انها مفعول يدني وان مصدرية والتقدير
ما اقدر الله على ادنا من داره الحزن ممن داره
صول اي ادنا يدني من هو مقيم بالحزن وهو اسم
موضع ببلاد العرب بفتح الحا مما هو مقيم بالصول
بضم الصاد المهملة اسم موضع ايضا قاله الجوهري بي
قلت هو ضيعة من ضياع جرجان ويقال لها صول
ق ابى الله ان اسمو بام ولا اب قاله عامر بن الطفيل
سيد بني عامر قال ابو موسى اختلف في اسلامه واورده ه
المستغفري في الصحابة وليس بصحيح وصدره **فما**
سودتني عامر عن وراثه وهو من قصيده من
الطويل قوله ان اسمو من السمو وهو العلو والارتفاع ع
وفيه الشاهد حيث سكن الواو مع الناصب للضرورة
وان مصدرية والتقدير ابى الله سموي وسيادتي
بام ولا اب متصفة الابا والامهات وكلمة لا زايده
لتاكيد النفي وقدم اللام للقافيه **ق يساوي عنزي**
خمس دراهم قال ابو حيان لا نعرف قايله ولعله
مصنوع قلت قايله رجل من الاعراب في عبيد الله
ابن العباس رضي الله عنهما لضيفه مر بهم في البادية
وهو يريد معاوية بن ابي سفيان وصدره فموضع
عنها عنايي ولم تكن وهو من قصيده من الطويل
يمدح بها عبيد الله لاحسانه اليه بالف دينار مجازاة
لما قراه بذبح عنز لم يكن يملك غيرها ولم تكن تساوي
غير خمسة دراهم والشاهد في قوله تساوي حيث اثبت

الضمة على اليا للضرورة ونظيره في الاسم نراه
وقد بدا الرماة كانه امام الكلاب عنهم مصغي الخد فن
اذا قلت على القلب يسلو قيضت هواجس لا يبقك تقريبه
بالوجد هو من الطويل واصل لعل وفيها احدى عشره
لغة عرفت في موضعها ويسلو من سلوت عنه سلوا
اذا برد قلبه من هواه وفيه الشاهد حيث اظهر
الضمة على الواو وقيضت جواب الشرط اي سلطت
والهواجس جمع هاجسة من هجس يهجس في شيء
شيء اذا احدث وهو مفعول فيقيضت ناب عن الفاعل
وتقريبه من الاغرا وهو التحريض والضمير فيه
يرجع الى القلب والوجد شدة الشوق والله اعلم

شواهد النكرة والمعرفة قطع

وما نبالي اذا ما كنت جارتنا الا يجاورنا الاك ديار

٥ انشده الفرا ولم يعزه الى احد وهو من البسيط ونبالي
بالشي الاكتراث به ويروى عن لا يجاورنا بابدال الهمزة
عينا والجملة في محل النصب مفعول ما نبالي وان مصدر
والتقدير ما نبالي عدم مجاورة احد غيرك ايانا اذا ما
كنت انت جارتنا فالحاصل اذا حصلت ايتها المحبوبة
فلا التفات لنا الى غيرك وكلمة ما زايده والمعنى
حين كنت ويجوز ان يكون مصدريه والتقدير
حين كونك جارتنا والا بمعنى غير وهو استثنا مقدم
والمعنى ان لا يجاورنا ديار الا انت يقال ما بالدار
ديار اي احد وكذلك ما بها دوري وهو فيعال

منادمات واصله ديوار فقلبت الواو يا وادغمت اليا في
اليا والشاهد في قوله الاك فانه اتى بالضمير المتصل
بعد الا والقياس المنفصل اياك وهو شاذ للضرورة
وانكر المبرد وقوع هذا وانشد سواك ديار قطع

اعوذ برب العرش من فية بغت علي فما لي عوض الاه ناصر

هو من الطويل والفية الجماعة وبغت من البغي وهو
الظلم والعدوان وهي صفة لفية والتقدير من شر
فية وعلي صلة بغت في محل النصب وعوض ظرف
لاستغراق المستقبل مثل ابدا الا انه مختص بالنفي
ويجوز فيه الحركات الثلاث في ضاده والشاهد في قوله
الاه حيث وقع المتصل بعد الا وهو شاذ والقياس الا اياه ظه

وما اصاحب من قوم فاذكرهم الا يزيدهم حبا الي هم

قاله زياد بن حمل التميمي وهو من قصيده طويلة من
البسيط قالها في اليمن نازعا الى وطنه ببطن الرمة
من بلاد بني تميم والمعنى لست اصاحب قوما فاذكرهم
قومي الا يزيدون انفسهم قومي حبا الي يدل عليه ما
وجدنا في اصل قصيدته كم الق بعدهم حيا فاخبرهم
الا اخ وكلمة من زايده وقوله فاذكرهم بالنصب
لانه جواب النفي ويجوز الرفع عطفا على اصاحب
وهم في قوله يزيدهم مفعول اول ليزيد وحبا مفعول
ثان له وهم الذي في اخر البيت مرفوع لانه فاعل
يزيد قال ابن مالك الاصل يزيدون انفسهم ثم
صار يزيدونهم ثم فصل ضمير الفاعل للضرورة ه

ولحو عن ضمير المفعول والذي يصله على ذلك ظنه ان
الضميرين لمسمى واحد وليس كذلك فان مراده انه
ما يصاحب قوما فيذكر قومه لهم الا ويزيد هولاء
القوم قومه حبا اليه لما يسمعه من ثنايهم عليهم
والشاهد في فصل الضمير المرفوع لاجل الضرورة
والقياس الا يزيد ويزيدهم حبا الي **ه بالباعث**
الوارث الاموات قد ضمنت اياهم الارض في دهر الدهارير
قاله الفرزدق وما قيل انه لامية بن ابي الصلت
غير صحيح وقبله اني حلفت ولم احلف على فند
بيت من الساعين معمور وهما من البسيط والفند
بفتح الفا والنون الكذب واراد بالبيت الكعبة المشرفة
وبالساعين الطايفين والباعث الذي يبعث الاموا
ت ويحييهم والباقية يتعلق بحلفت والوارث الذي
يرجع اليه الاملاك بعد فنا الملاك والاموات اما
منصوب بالوارث على ان الوصفين تنازعا فيه
واعمل الثاني واما مجرور باضافة الاول او الثاني
على حد قوله بين ذراعي وجبهة الاسد وضمنت
بكسر الميم المخففة بمعنى تضمنت اي اشتملت عليهم
او بمعنى كفلت كانها تكفلت بابدانهم والارض مرفوع ٤
به واياهم مفعوله وفيه الشاهد حيث فصل الضمير
المنصوب للضرورة والقياس قد ضمنتهم والدهر
الزمان وقيل الابد وقولهم دهر الدهارير اي شديد
كليلة ليلا ويوم ايوم وساعة سوعا والاضافة فيه

الشاهد

الشاهد

مثل

مثل جرد قطيفة يقال قطيفة جرد وجرداء اذا
انسحقت وبليت **ه انا الزايد الحامي الذمار وانما**
يدافع عن احسابهم انا قاله الفرزدق همام وهو
من قصيدة طويلة من الطويل عارض بها جريرا
وهجاه والزايد بالذال المعجمة في اوله من ذاد
يذود اذا منع ويقال من الذود وهو الطرد ورجل
ذايد وذواد اي حامي الحقيقة دفاع فوقع الحامي
هنا تفسيرا للذايد وهو اسم فاعل من الحماية
وهو الدفع والذمار بكسر الذال المعجمة وتخفيف
الميم وهو ما لزمك حفظه مما وراك ويتعلق بك
ويجوز فيه النصب والجر فالنصب على المفعول به
والجر على الاضافة وقوله انا فاعل يدافع وواو
مثلي عطف عليه وقصد بهذه القصة الاختصاص
والمعنى ما يدافع عن احساب قومه الا انا او من يماثلني
في احوال الكمالات وفيه الشاهد حيث اتى بضمير
منفصل لغرض الحصر ولم يات له الا متصلا لمعنى
الا ان معنى وانما يدافع عن احسابهم انا ما يدافع
الا انا فافهم **ه لين كان حبك لي كاذبا لقد كان حبك**
حقا يقينا هذا من ابيات الحماسة وهو من المتقارب
وفي اصل الحماسة وان كان حبك وكذا انشده ابو حيان
في شرح التسهيل واللام فيه تسمى الموطية لانها
وطية الجواب للقسم اي مهدته والموذنة ايضا لانها
تؤذن بان الجواب بعد اداة الشرط التي دخلت عليها

او مثلي ح

سبق علي قسم قبلها وحبك مصدر ومضاف الي ضميره
وهو يا المتكلم والكاف فاعله وفيه الشاهد حيث
اتي بالاتصال عند اجتماع الضميرين مع ان الفصل
ارجح والقياس حبك اياي ولكنه اتي بالاتصال
للضرورة والاصح ان هذا غير مختص بالضرورة
وقد ضبط اكثرهم لين كان حبك لي بدون ضمير
المتكلم والتقدير ان كان حبك اياي كاذبا فقد كان
حبي اياك حقا يقينا والصحيح ما قلناه بضمير المتكلم
والتقدير ان كان تقصد وهكذا ضبطه ابو حيان فالشاهد
في الشطرين جميعا وعلي ضبط هولا يكون الشاهد
في الشطر الثاني فقط وهو قوله لقد كان حبيك
وهو جواب الشرط قد دخلت اللام للتاكيد وقد هي
للتحقيق ويقينا صفة لحقا من الصفات المذكورة
فافهم اخي حسبتك اياه وقد ملئت ارجا صدرك
بالاضغان والاحن هو من البسيط قوله اخي منادي بحذف
حرف الندا واياه مفعول ثان لحسبتك وفيه الشاهد
حيث فصل الضمير وهو مختار الجمهور نظرا الي انه
خبر في الاصل واختار طايفة الاتصال لكونه
اخصر وقوله وقد ملئت حال والارجا جمع رجا
مقصور كعصي وهو في الناحية وكل ناحية رجا
وارجا فاعله علي انه مفعول نايب عن الفاعل والاضغان
جمع ضغن بكسر الضاد وهو الحقد وقد ضغن عليه
بالكسر ضغنا والبا فيها تتعلق بملئت والاحن بكسر

الهمزة وفتح الحا المهملة جمع احنة وهي الحقد ايضا
بلغت صنع امرئ بر اخالكه اذا لم تزل لاكتساب الحمد
مبتدرا هو ايضا من البسيط يقال رجل بر اي صادق
وهو صفة لامرئ واخالكه بكسر الهمزة وهو الافصح
وان كان القياس فتحها اي اظنكه وفيه الشاهد حيث
اتي فيه بالضمير المتصل ولم يقل اخالك اياه والجمهور
علي الفصل واختار الرماني وابن طراوة وابن مالك
الاتصال مخففا به واذ للتعليل ومبتدرا بالنصب
خبر لم تزل واللام في لاكتساب الحمد يتعلق به وهو
من الابتدار وهو الاسراع في بنصركم نحن كنتم ظافرين
وقد اغرا العدا بكم استسلامكم فشلا هو ايضا
من البسيط والبا في بنصركم يتعلق بكنتم والنصر
مضاف الي مفعوله وحذف فاعله والتقدير كنتم ظافرين
علي العدا بنصرنا اياكم وفيه الشاهد حيث جا
الضمير فيه متصلا لعدم تاتي الانفصال قوله قد
اغرا العدا جملة حالية اي اشلا من الاغرا ومنه
اغريت الكلب علي الصيد واستسلامكم مرفوع
به والعدا بالكسر جمع عدو مفعوله والبا في بكم
بمعني علي كما في قوله تعالي ومنهم من ان تامنه
بقنطار اي علي قنطار وفشلا نصب علي
التعليل من فشل بالكسر اذا جبن وحاصل المعني
كنتم ظافرين علي الاعدا بنصرنا اياكم في حالة
اغرا العدا استسلامكم لاجل فشلكم وهو معلل

الاستسلام لان الاستسلام الانقياد والخضوع
وذلك لايكون الامن العقل ق فان انت لم ينفعك
علمك فعلك تهديك القرون الاوائل قاله لبيد
ابن ربيعة العامري وهو من قصيدته المشهورة
التي اولها الا كل شي ما خلا الله باطل ولا يظهر
معناه الا في البيت الذي يليه وهو فان لم تجد
من دون عدنان والدا ودون معد فلتزعك
العواذل المعنى ان غاية الانسان الموت فينبغي
له ان يتعظ بان ينسب نفسه الي عدنان او معد
فان لم يجد من بينه وبينهما من الابا فليعلم
انه يصير الي مصيرهم فينبغي له ان ينزع عن
ما هو عليه وهو معني قوله فلتزعك العواذل
يقال وزعه يزعه اذا كفه واراد بالعواذل حوا دث
الدهر وبن ولحجة قوله فان انت قد علم ان انه
تدخل الفعلية فان وليها الاسم فذلك الفعل قوله
فان ضللت لم ينفعك علمك فاذن ضللت دلا لة
لم ينفعك علمك عليه وقد قيل اصله فان اياك
ثم اناب المرفوع عن المنصوب وفيه الشاهد ه
حيث انفصل الضمير فيه كما ذكرنا قوله فانتسب
جواب الشرط فلذلك دخله الفا ولعل هنا للتعليل
كما في قوله تعالي لعله يتذكر والقرون جمع قرن
بفتح قال الجوهري القرن من الناس اهل زمان
واحد وقيل ثلاثون سنة وقيل مائة سنة ق

يكون

يكون واباها مثلا بعدي قاله ابو ذويب خويلد
ابن خالد وصدره فاليت لا انفك احذوا قصيده
وهو من قصيدة من الطويل يخاطب بها ابن اخته
خالد وكان ابو ذويب يرسله فوادا الي معشوقة
له تدعى ام عمرو فافسدها عليه واستمالها
الي نفسه واولها تريدين كيما تجمعيني وخالدا
وهل يجمع السيفان ويحك في غمد والغمد بكسر
الغين المعجمة غلاف السيف والبيت اي حلفت من
الايلاء وهو اليمين لا انفك اي لا ازال احذوا بالحا
المهملة والذال المعجمة من حذوت النعل بالنعل
حذوا اذا سويت احداهما علي قدر الاخري ويروي وي
بالدال المهملة من حدوت البعير اذا سقته وانت
تغني في اثره لينشط في السير قوله يكون في موضع
الصفة لقصيدة جرت علي غير من هي له ولو
جعلها صفة محضة لبرز ضمير الفاعل المستتر فيها
فتقول يكون انت واباها اي عمرو بها اي بالقصيدة
والشاهد فيه حيث جا الضمير متصلا لكونه ولي
واو المصاحبة اعني واو واباها ومثلا نصب لانه
خبر يكون وهو قد يقع موقع التثنية والجمع لما
فيه من معني العموم فوجب التطابق فافهم
ق او بي استعان فليل اما اتكا او انت ما يلتقي
المستقيم هو من الخفيف وهو فاعلاتن مستفعلن
فاعلاتن مرتين قوله فليل امر من ولي الامور لا يته

وابتغي من الابتغا وهو الطلب والبا في بك يتعلق بابتغا
وفاعله هو الضمير المستتر فيه واو في عطف عليه
والفا في فليل تصلح للتعليل واما للتخيير وانا فاعل
فليل وفيه الشاهد حيث جا الضمير فيه منفصلا
لوقوعه فيما يلي اما وتعذر الاتصال فيه وقوله
او انت عطف عليه ما انا والتقدير ليلي اما انا اوليلي
انت وقوله ما ابتغي المستغيث جملة في محل النصب
لانها مفعول فليل وما موصوله والعايد محذوف هـ
والتقدير ما ابتغاه المستغيث ش ان وجدتك الصديق
حقا لاباك فمرني فلن ازال مطيعا هذا البيت من هـ
الخفيف قوله لاباك جواب الشرط وفيه الشاهد
حيث جا منفصلا لعدم تاتي الاتصال لانه ولي الضمير
اللام الفارقة نحو ظننت زيدا لاباك والفا في فمرني
جواب شرط محذوف تقديره اذا كنت انت الصديق
الحق فمرني فاني ممتثل امرك دايما وهو معني قوله
فلن ازال مطيعا والفا فيه للتعليل ش فلا تطمع
ابيت اللعن فيها ومنعكها بشي يستطاع قال المحقق
العجلي وقيل رجل من بني تميم وكان قد طلب منه ملك
من الملوك فرسا يقال لها سكاب فمنعه اياها فقال
ابيت اللعن ان سكاب علق نفيس لا يعار ولا يباع
ان يا بيت من اللام ما يلعن عليه والعلق بالكسر هـ
النفيس من كل شي قوله فيها اي في سكاب قوله ومنعكها
مصدر مضاف الي فاعله مرفوع علي الابتدا وخبره ٥

يستطاع

يستطاع وشي يتعلق بالمصدر والشاهد فيه انه
وصل ثاني ضميرين عاملهما اسم واحد والقياس
ومنعك اياها ش وكان فواديها امور من الصبر ٥
قاله يحيي بن طالب الحنفي حين يحن الي وطنه وصك
تغربت عنها كان ها فتركتها وهو من قصيده من
الطويل قوله تغربت بالعين المهملة والزاي هـ
المعجمة من الغزو وهو القصد والتاي وضبطه
بعضهم تغربت بالعين المعجمة والرا المهملة من
التغرب وله وجه والاول اصح واشهر والضمير
في عنها يرجع الي الحجر المذكور فيما قبله وهو حجر
الكعبة شرفها الله تعالي ولكن ذكره واراد به هـ
الكعبة لانها دار وطنه والشاهد في قوله وكان
فراقيها حيث جا الضمير المنصوب فيه منفصلا
للضرورة والا كان الاحسن ان يقال وكان فراقيه
اياها ش لا ترج او تخش غير الله ان اذي واقيكه
الله لا ينفك ما موزرا هو من البسيط لا ترج نهي ٥
فلذلك سقطت منه الواو وهو معني ولا معنا لا ترج
ولا تخش غير الله كما في قوله تعالي من بيوتكم
او بيوت ابايكم اي ولا بيوت ابايكم وهذا غريب
والشاهد في قوله واقيكه الله حيث جا الضمير
فيه متصلا مع جواز الانفصال في مثل هذا ولكن
هنا لم يتيسر للوزن والاصل ان يقال واقيك الله
اياه ومحل هذه الجملة هنا النصب لانها صفة اذي

ف

ولفظه الله مرفوع باسم الفاعل اعني وا فنيكه والكا
والهامفعولات ظ فان لا يكنها او يكنه فانه اخوها
غذته امه بلبانها قاله ابو الاسود ظالم بن عمرو
الديلي قاضي البصرة الذي وضع النحو باشارة
علي بن ابي طالب رضي الله عنه وقبله دع الخمر
يشربها الغواة فانني رايت اخاها مغنيا بمكانها
وهما من الطويل قوله دع الخمر اي اتركها خاطب
به مولي له كان حمل تجارة له الي الاهواز وكان اذا
مضي اليها يتناول شيا من الشراب فاضطرب امر
البضاعه فقال ابو الاسود دع الخمر الخ يزجره ينهاه
عن ذلك ويقول له ان نبيذ الزبيب يقوم مقامها
فان لم يكن الخمر نفسها هي نبيذ الزبيب فهي اخته
اغتذيا من شجره واحده والغواه جمع غاو وهو
الضال واما ادلاخيها النبيذ الذي يعمل من الزبيب
واللبان بكسر اللام هو واخوه بلبان امه ولا يقال بلبن
امه وانما اللبن الذي يشرب وبالفتح المصدر وبالضم
الحلمه قوله فان الفا لتفسيريه تفسر معني الشطر الثاني
من البيت الذي قبله وقوله لا يكنها فعل الشرط والشاهد
فيه حيث وصل الضمير المنصوب بكان والقياس وان لا يكن
اياها او يكن اياه وقوله فانه جواب الشرط قوله غذته
امه اي غذت النبيذ امه بلبان الخمر وهو جملة في محل الرفع
علي انه خبر ويجوز ان يكون حالا من الخا في اخوها ظ
ليت كان اياه لقد طال بعدنا عن العهد والانسان قد يتغير

قاله

قاله عمر بن عبد الله بن ابي ربيعة المخزومي الشاعر المشهور
توفي سنة ثلاث وتسعين للهجرة بالغرق في سفينة
وهو من قصيدة طويلة جدا من الطويل واللام في لئن هي
اللام الداخلة علي اداة الشرط للايذان بان الجواب بعد ها
مبني علي قسم قبلها لا علي الشرط فلذلك تسمي المو دنه
وتسمي الموطيه ايضا لانها وطات الجواب للقسم وقوله
اياه خبر كان وفيه الشاهد حيث اتي منفصلا قال
ابن الناظم الصحيح اختيار الاتصال لكثرته في النظم
والنثر الصحيح وقال الزمخشري الاختيار في ضمير
ضمير خبر كان الانفصال كقوله ليت كان اياه والصواب
ما قاله الزمخشري لانه منصوب كان خبر في الاصل ولا صل
في الخبر ان يكون منفصلا وليس للاتصال فيه دخول
قوله والانسان قد يتغير جملة اسميه وقعت حالا ظ
وقد جعلت نفسي تطيب لضغمة لضغمهما ها يقرع العظم نابها
قاله مغلس ابن لقيط شاعر جاهلي وهو من قصيدة من
الطويل يرثي فيها اخاه اطيطا ويشتكي من قريب له يود يانه
وقيل هما ابنا اخيه مدرك ومره والضغمه بالفا والغين
المعجمتين وهي العضه كنا بها عن الشده والمصيبه لان من
عرفت له الشده يعض علي يديه وهي مفعول تطيب كما
تقول طبت بزيد ما للام بمعني البا وليست بمعني المفعول
لاجله لانه لم يرد انها طابت لاجل الضغمه وانما يريد انها
طابت بالضغمه قوله لضغمهماها اللام فيه للتعليل
الضمير في موضع خفض بالاضافة وهو فاعل في المعني

يرجع الي الرجلين المذكورين في البيت السابق وهما
مدرك ومرة والضمير الثاني في موضع نصب على
المفعولية وهو عايد الي الضغمة والتقدير وقد
جعلت نفسي تطيب بضغمة يقرع العظم نابها الاجل
ضغمهما اياها مثل هذه الضغمة التي اصبتها والشا
فيه حيث لجتمع فيه ضميران والقياس في الثاني هد
الانفصال نحو لضغمهما اياها وقد قيل الضمير الاو
مفعول والثاني فاعل اي تطيب نفسي لان ضغمتهما ل
ضغمة كما ضغمتني وقوله يقرع العظم نابها في
موضع صفة اما الضغمة الاولي وفصل للضرورة
بالجار والمجرور وهو لضغمهماها وهذا ضعيف
لاجل الفصل بين الصفة والموصوف بالاجنبي واما
في موضع الصفة لمثل محذوف لان معناه لضغمهما
مثلها لان الضغمة الاولي لم تصب هذين وانما اراد
مثلها فهو في المعني مراده ومثل نكره وان اضيفه بهما
الي المعرفة فجاز ان يوصف بالجملة ويجوز ان يكون
جملة مستانفة بين امر الضغمة في الموضعين ه
جميعا فلا موضع لها في الاعراب لانها لم تقع موقع
مفرد فان قلت اذا كانت اللام في لضغمهما للتعليل
فاموقعه قلت بدل من قوله لضغمة لا يقال كيف
يبدل العام من الخاص لان الضغم مصدر والضغمه
مرة منه ومثله من بدل الغلط كما في قولك مررت
بزيد القوم لانا نقول ليسنا للمرة او مثلي محذوفه من

الاخيره

الاخيره للضرورة طغه لوجهك في الاحسان بسط
وبهجة انا لهماه قفو اكرم والد منا الطويل قوله
في الاحسان اي في وقت الاحسان بسط اي نشا
وترك تقبض وبهجة اي حسن وسرور وهو عطف شه
على بسط المرفوع بالابتدا والخبر لوجهك قوله
انا لهما جملة من الفعل والمفعولين احدهما هما
الذي يرجع الي البسط والبهجة والاخر هو الضمير
الذي بعده الذي نرجع الي الوجه وفيه الشاهد
لان القياس انا لهما اياه بالانفصال فجا متصلا وقوله
قفو مرفوع بالفاعلية مضاف الي اكرم واكرم الي
والد نقفو اثره قفوا وقفوا اذا تبعته ورا د
اكرم الوالدين اي الابا طغهج اذ ذهب القوم الكرام
ليسي قاله رويه وصرياه عددت قومي كعديد
الطيسي والعديد مثل العدد يقال هم عديد الترى
والحصى في الكثره والطيس بفتح الطا المهملة وسكو ن
اليا اخر الحروف وفي اخره سين مهملة وهو الرمل
الكثير وقد يسمي طيسلا بزيادة اللام قوله اذ ظرف
زمان والكرام صفة القوم قوله ليسي اي ليس ه
اياي فاسم ليس مستتر فيها وخبرها الضمير المتصل
والشاهد فيه حيث حذف منه نون الوقاية للضرو ة
مع لزومها لجميع الافعال فيل بالمتكلم وحيث جا خبر
ليس التي هي من اخوات كان ضميرا متصلا على القيا س
خلاف ولكن لم يرد لذلك طغج

كمنية جابر اذ قال ليتي اصادفه وافقد بعض مالي
قاله زيد الخيل الذي سماه النبي صلى الله عليه وسلم
زيد الخير وهو من المولفة قلوبهم توفي في خلافة
عمر رضي الله عنه وقبله • تمني مزيد زيدا فلاقا
لخا ثقة اذا اختلف العوالي • وهما من الوافر ومزيد
بفتح الميم وسكون الزاي المعجمة وفتح اليا اخر
الحروف رجل من بني اسد كان يتمني لقا زيد فلما
لقيه طعنه زيد فهرب وكذلك جابر كان يعدو ويتمني
لقاه فلما لقيه طعنه فهرب فقال زيد الخيل هذه
تمني الخ والعوالي الرماح واحدها العاليه والمنيه
بضم الميم التمني مجرورة بالكاف ولكنها في محل
النصب على انها صفة لمصدر محذوف تقديره تمني
مزيد تمنيا كتمني جابر واذا ظرف بمعني حين والعا مل
فيه المصدر والضمير في قال يرجع الي جابر وقوله
ليتي اصادفه مقول القول واسم ليت مضمر متصل
وخبرها اصادفه لجره ومعنى افقد لا اجد وروي
اكثر هو عجل مالي ويروي واتلف بعض مالي ويروي
واعدم وافقد مرفوع على انه خبر مبتدا محذوف
والتقدير وانا افقد وهذا اصح مما قيل انه عطف
على اصادفه لانه يلزم ان يكون فقد بعض ماله متمنيا
وقيل افقد منصوب لانه جواب التمني غلطت هذا
لا يتمشي الا بالفا فافقد ولكن ان قيل نصب باضمار
ان تقديره ليتني اصادفه وان افقد بعض مالي فله

وجه

وجه **طمع فقلت اعيراني القدوم لعلني اخط بها قبرا
لابيض ماجد** هو من الطويل والقدوم بفتح القاف
وضم الدال المخففة وهي الالة التي ينحت الخشب ه
وانتصابه على المفعولية قوله لعلني اسمه الضمير
المتصل به وخبره قوله اخط بها قبرا وفيه الشاهد
حيث جات بنون الوقاية والاشهر فيها بدون النو ن
كما في قوله تعالى لعلي ابلغ الاسباب وهو في هذا البا
عكس ليت ومعنى اخط انحت واراد بالقبر الغلاف
لان المراد من الابيض السيف وسمي الغلاف بالقبر
لمعني المداناة لان الغلاف يواري السيف كما انه
القبر يواري الميت والماجد من مجد الشي ان اعظم
وقيل ان اخط بمعني احفر والقبر قبر الميت والابيض
الماجد شخص وهو بعيد وان كان له وجه الامل
روايته من روي لاكرم ماجد والماجد حينئذ اسم
رجل واضافة الكرم اليه من قبيل جرد قطيفة
وسحق عمامة والماجد علي هذه الرواية مجرور
بالاضافة وعلي المشهور صفة لابيض مجرور ه
التابعية فافهم **طمع ايها السايل عنهم وعني لست
من قيس ولا قيس مني** قاله مجهول كذا قاله صاحب
التحفه وهو من المديد قوله عنهم اي عن القوم
المعروفين عندهم قوله لست من قيس اي من
قبيلة قيس وهو ابو قبيلة من مضر وهو قيس
عيلان اسمه الياس بن مضر ابن نزار وقيس لقبه

بنذا

قوله ولا قبس اي ليس قبس مني وان تفاع فليس بالا
لان لا انما تعمل في النكرات والشاهد في عني ومني حيث ترك
فيهما نون الوقاية قيل هو ضرورة وقيل شاذ ظ
اذا قال قدني قال بالله حلفة لتغني عني ذا انايك اجمعا
قاله حريث بن عناب بتشديد النون الطايي وقوله اذا قال ل
اي الضيف قدني اي يكفيني وفيه الشاهد حيث الحقه
النون قوله قال اي الضيف ويروي قلت وهو الاصح
وكذا انشده الزمخشري لانه يلزم على الرواية الاولى
ان لا يكون الشاعر ضيفا ولا مضيفا وليس كذلك ورو ي
اذا قلت قدني فهذا ايضا ليس بفصيح لانه يلزم ان يكون
الشاعر هو الضيف وحلفة نصب بفعل مقدر اي ه
احلف بالله حلفة قوله لتغني اي لتبعد واصله
لتغنين بالنون المشددة فحذفت النون وعادت
اليا المحذوفة لالتقا الساكنين فبقي لتغني واللام ه
للتعليل واليا منصوبة بان مضمرة وهي رواية الاخفش
واستدل بها على جواز اجابة القسم بلام كي والجماعة
يمنعون ذلك لان الجواب لا يكون الا جملة ولام كي
وما بعدها جار ومجرور والبيت محمول على حذف
الجواب وبقي معموله اي لتشربن لتغني عني وروي
لتغنن بلام مفتوحة للتوكيد ونون مكسورة
وهي عين الفعل وبعدها نون مشددة مفتوحة
للتاكيد قوله ذا انايك مفعول لتغني واكده باجمع وان
لم يسبقه كل والاناء الحقيقة لسايغ اللبن وهو ه

المضيف

المضيف وانما اضافه الى المخاطب الذي هو الضيف لادنى
ملابسة بسبب شربه منه ولذلك استشهد به الزمخشري
في كتابه ظ قدني من نصر الخبيبين قدي قاله حميد بن
مالك الارقط قاله الجوهري وقال ابن يعيش قاله ه
ابو بحدله وبعده ليس الامام بالشحيح الملحد ولا بو
بالحجاز مفرد قوله قدني بمعنى حسبي وفيه الشاهد
حيث الحق فيه النون تشبيها له بحسبي واراد بالخبيبين
خبيب ابن عبد الله ويقال اراد بهما عبد الله واباه مصعبا
ابني الزبير بن العوام ~~وهو بضم الخا~~ رضي الله عنهم
واباه عبد الله لانه كان يكنى بابي خبيب ويقال اراد
بهما عبد الله واباه مصعبا ابني الزبير بن العوام
وهو بضم الخا المعجمة وفتح البا الموحدة وسكون اليا
اخر الحروف ويروى بصيغة الجمع على اراد فعبد الله
ومن كان على رايه وكلاهما تغليب والشحيح البخيل
والملحد الجاير المايل عن الحق ويقال الملحد الظالم في
الحرم والوتن بفتح الواو وسكون التا المثناة من
فوق وفي اخره نون بمعنى الواتن اي الدايم الثابت
في اماكن الحجاز مفرد ويقال للما المعين الدايم الذي
لا يذهب واتن وكذا واتن بالتا المثلثة ظ امتلا الحوض
وقال قطني مهلا رويدا قد ملات بطني
هذا رجز لا يعلم قايله قوله وقال اي الحوض قطني
اي حسبي فالحوض لا يتكلم ولكن لما يريد به نهاية
الامتلا التي لا يزاد عليها فكانه قد تكلم بذلك والشا

ابن الزبير ابن العوام رضي الله عنهم واباه عبد الله لانه كان يكنى بابي خبيب ع

في قطع حيث استعمله بنون الوقاية ومهلا منصوب بفعل
محذوف اي امهل مهلا ويد اصفته وقد ملأت بطني
جملة من الفعل والفاعل والمفعول في موضع التعليل
تقديرا واصله لانك قد ملأت بطني بالماء
تمل الندامى ما عداني فانني بكل الذي يهوى نديمي مولع
هو من الطويل والندامى جمع ندمان وهو شريب الرجل
الذي ينادمه ويقال له النديم ايضا وقوله ما عداني
عدا للاستثنا وفيه ضمير يرجع الى مصدر الفعل
المتقدم والتقدير تمل الندامى مللا ما عداني يعني
جاوز الى غيري وفيه الشاهد حيث ادخل فيه نون
الوقاية على تقدير كونه فعلا نحو دعاني ويكرمني
واعطني والفاء في فانني تفسيرية ومولع بفتح اللام
اي مغرى به ضبراني ومفعول يهوى محذوف تقديره
يهواه فيا ليتني اذا ما كان ذاكم ولجت وكنت اولهم ولوجا
قاله ورقة ابن نوفل ابن عم خديجة رضي الله عنها
وهو من قصيدة من الوافر قالها لما ذكرت له خديجة
من غلامها ميسرة ما راى من رسول الله صلى الله
عليه وسلم في سفره وما قاله بحيرا الراهب في شانه
قوله فيا ليتني الفا للعطف والمنادى محذوف اي
يا قومي ليتني وفيه الشاهد حيث جا به بنون
الوقاية وهذا ضرورة عند سيبويه لوجود النون
هنا واذا للظرف وفيه معنى الشرط وما زائدة
وكان تامة بمعنى وجد وذاكم فاعله وهو اشارة
الى

الى ما ذكره من سيادة محمد صلى الله عليه وسلم ومخاصمته
مع المحاجين وظهور نوره في البلاد ولقا من يحاربه
قوله ولجت من ولج اذا دخل ويروى شهدت ويروى
وعيت وهو جواب الشرط قوله اولهم بالنصب خبر كان
وولوجا نصب على التمييز والمعنى اول الناس او اول
قريش دخولا في الاسلام وبهذا حكم الجمهور باسلام
ورقة رضي الله عنه اريني جوادا مات هزلا لعلني
لعلني ارى ما ترين او بخيلا مخلدا قاله حاتم بن عدي
الطائي كذا قاله جماعة من النحاة منهم الشيخ اثير الدين
وذكر في الحماسة البصرية وابي تمام انه لحطايط
ابن يعفر اخو الاسود النهشلي وهو من قصيدة
من الطويل قوله اريني خطاب للمراة التي عذلته على
انفاقه ماله على ما قاله في اول القصيدة وعاذلة
هبت بليل تلومني وقد غاب عيوق الثريا فعردا
ويحتمل ان يكون هي امراته او ابنته او غيرهما وجوادا
مفعول ثان وهزلا نصب على التمييز وقوله لعلني
اسم لعل هو الضمير المتصل به وخبره قوله ارى
وفيه الشاهد حيث جاءت فيه نون الوقاية عند
الاضافة الى يا المتكلم وما موصولة وترين صلتها
والعايد محذوف اي ترينه قوله او بخيلا عطف على
جوادا والتقدير اريني بخيلا مخلدا في الدنيا بسبب
امساكه ماله والحاصل ان انفاق المال لا يميت الكريم
ولا امساكه مخلد البخيل في الدنيا

وانجعل لليلي لزام واني علي ذاك فيما بيننا مستديمها
قاله المجنون قيس بن معاذ وقيل مهدي والصحيح قيس
ابن الملوح والمجانين من العرب كثيرون واشهرهم
قيس بن معاذ صاحب ليلي وعن القتبي اسم مستعار
لا حقيقة له وليس لمي بني عامر اصل ولا نسب عن
الاصمعي القي علي المجنون من الشعر واضيف اليه اكثر
مما قاله هو والبيت المذكور من قصيدة من الطويل
قوله لزام ضرورة اللام فيه للتاكيد من زم بنعليه
من رايته اذا اعتقدت عليه وكذلك ترمت قال ابو عمرو
وكذلك اللزام يجعل الانسان الذي لا يعده شيا ونكر
عليه فعله ومادته زاي معجمة وراو بالضم الحروف
واني عطف علي اني وفيهما الشاهد حيث جا الاول
بدون نون الوقاية والثاني بها وكلاهما يجوز في باب
ان وان ولكن وكان وعلي التعليل كلعل ولتكبروا الله
علي ما هداكم وذاك اشارة الي الومي وهو الثبات
الذي يدل عليه قوله لزام ومستديمها بالرفع خبر
ان من استدمت الامر اذا تانيت به والمعني ههنا اني
منتظر ان تقضي بخبره في فتية جعلوا الصليب الاههم
حاشاي اني مسلم معذور قاله الاشتر واسمه
المغيرة بن الاسود لقب به لانه كان احمر الوجه اقشر
وعمر عمرا طويلا وكان اقعد بني اسد نسبا ونشا في اول
الاسلام وكان عثمانيا وهو من الكامل قوله في فتية
خبر مبتدا محذوف اي هو في فتية وهو جمع فتي

ويروي

ن
هد

ويروي من معشر عبد والصليب سفاهة وقوله
جعلوا الصليب الاههم صفة للفتية والاههم مفعول ثا
لجعلوا قوله حاشاي استثنا بمعني غيري وفيه الشا
حيث لم يفصل فيه نون الوقاية وضمير المتكلم فيه
مجرور واذا قلت بالنون يتعين النصب قوله
معذور بالعين المهملة والذال المعجمة اي مختون
وهو مقطوع العذرة وهي قلفة الذكر التي تقطع
عند الختان فتراه كالثغام يعل مسكا يسو الفاليات
اذا فلينني قاله عمرو بن معدي كرب الصحابي
رضي الله عنه وهو من الوافر والضمير في تراه يرجع
الي شعر الراس والثغام بالثا المثلثة والغين المعجمة
جمع ثغامه وهي شجرة بيضا الثمر والزهر يشبه
الشيب بها وكالثغام اما مفعول ثان ان كان تراه من رايت
بمعني ظننت واما حال ان كان من روية البصر قوله
يعل علي صيغة المجهول والضمير فيه يرجع الي الشعر
وهو نايب عن الفاعل من العلل وهو الشرب الثاني
فكانه يترك في المسك مرة بعد اخري قوله يسو خبر
مبتدا محذوف اي هو يسو والفاليات جمع فالية
وهو بالفا من فلي الشعر واخذ القمل منه من باب
علم يعلم والظاهر انه سد مسد جواب اذا لانه ظرف
فيه معني الشرط والشاهد في فلينني حيث حذفت
منه نون الوقاية واصله فلينني بنونين احداهما
نون الوقاية والاخري نون الجمع فحذفت نون الوقاية

لانها زايده وعند سيبويه المحذوف هي نون الاناث
والباقية هي نون الوقاية ولنصاه ابن مالك وقال
صاحب البسيط انه لا خلاف ان المحذوف نون الوقا ية
قال وقليني جا في الشعر ولا يقاس عليه ق الا على
من الشراب الابجل قاله طرفه بن العبدي شاعر
مشهور جاهلي قتل وهو ابن عشرين سنة وقيل
اسمه عمرو ولقبه طرفة وصدره الاني شقيت
اسود حالكا وهو من قصيدة لامية من الطويل
اولها لخولة بالاجراع من اضم طلل وبالسفح من
قوسقام ومحتمل والاجراع جمع جزع بكسر الجيم
وسكون الزاي المعجمة وهو منعطف الوادي واضم
بكسر الهمزة وفتح الضاد المعجمة واد لاشجع
وجهينة والسفح موضع وقو بفتح القاف وتشديد يد
الواو واد او مكان واراد باسود وحالكا كاس
المنية وقيل اراد شرابا فاسدا وقيل السم وهذا
مثل ضربه لفساد ما بينه وبينها قوله الا للتوبيخ
والانكار وقطني اي حسبي وفيه الشاهد حيث
ترك النون فيه وهو اكثر وبالنون قطني قليل
وهو في تقدير الرفع على الابتدا وخبره قوله
من الشراب والابجل تاكيد في المعنى للاول وقطني هاهنا
حرف بمعنى نعم ق وما ادري وظني كل ظن امسلمي
الي قومي شراحي قاله يزيد بن مخرم الحارثي
وهو من الوافر والواو في وظني بمعنى مع والتقدير

وما

٤

وما ادري مع ظني كل ظن وكل ظن تاكيد فلذلك نصب ويجو
ز رفعه على ان يكون خبرا ويكون ظني مبتدا والجملة ح
ل معترضة بين الفاعل بفعله اعني وما ادري وبين المفعو
اعني قوله امسلمني الي قومي شراحي والهمزة للاستفهام
والشاهد فيه فان النون فيه نون الوقاية وقد قيل
انه تنوين لحقه شذوذ الكليف صاحبك وقوله شراحي
مرخم شراحيل اسم رجل وهو فاعل لقوله امسلمني
فافهم ق وليس الموافيني ليرفد خائبا فان له اضعاف
ما كان املا هو من الطويل يقال وافيت فلانا اذا اتيته
والمعنى وليس الذي يوافيني اي ياتيني ليرفد اي ليعطى
من الرفد وهو العطا وفيه الشاهد فان النون فيه
نون الوقاية وليست نون التنوين كما ذهب اليه بعضهم
اذ التنوين لا يجتمع مع الالف واللام والموصول مع
ل صلته اسم ليس وخائبا خبره وليرفد على صيغة المجهو
ل بالنصب على تقدير لان يرفد واللام للتعليل وكذا الفا
في فان واضعاف اسم ان وله مقدم خبره وما موصوله
وكان املا صلتها والعايد محذوف اي امله والالف
شواهد العلم فيه للاطلاق شواهد العلم ظنه
بنيت لخوالي بني يزيد ظلما علينا لهم فديد
قاله ومنه قوله بنيت على صيغة المجهول بمعنى اخبرت
عل متعدي الي ثلاثة مفاعيل الاول التا التي نابت عن الفا
والثاني قوله لخوالي والثالث قوله فديد وهي جملة
ع من المبتدا والخبر والتقدير فاديين والفديد بالفا الصيا

والمعنى لخيرتنا ان هذه الجماعة الذين هم اقربائي لهم
صياح من اجل ظلمهم علينا وقوله بني يزيد بدل من الموالي
او عطف بيان وفيه الشاهد فان يزيد بضم الدال اسم
علم منقول عن المركب الاسنادي دل عليه ضمة الدال
لانها تدل على الحكاية وكونها محكية تدل على انها كانت
جملة اسنادية في الاصل اذ لا يحكى غيرها وقال ابن يعيش
وصوابه تزيد بالتاء المثناة من فوق وهو اسم رجل
واليه تنسب الثياب التزيدية وقال الرشاطي يزيد
في الانصار يزيد بن جشم بن الخزرج وفي قضاعة
تزيد بن حلوان بن عمران بن الحاف بن قضاعة وظلما
نصب على التعليل ويجوز ان يكون حالا بتقدير هم
ظالمين ~~ويجوز ان يكون حالا بتقدير ظالمين~~ ويجوز ان
يكون مفعولا ثالثا ويكون ما بعده كالتفسير ويجوز
ان يكون تمييزا اي يصيحون ظلما لا عدلا وهذا اضعفها
٥ انا ابن مزيقيا عمرو وجدي ابوه منذر ماء السماء ٥
قاله اوس بن الصامت الصحابي اخو عبادة بن الصامت
رضي الله عنهما وهو الذي ظاهر من امراته ووطئها قبل
ان يكفر فامره صلى الله عليه وسلم ان يكفر بخمسة عشر
صاعا من شعير على ستين مسكينا ومزيقيا بضم الميم
وفتح الزاي وسكون الياء اخر الحروف وكسر القاف
وتخفيف الياء الاخرى وهو لقب عمرو وهو احد اجداد
اوس المذكور فلذلك قال انا ابن مزيقيا عمرو وفيه
الشاهد حيث قدم اللقب على الاسم والاصل تاخيره ٥

عن

تاخيره عن الاسم وكان عمرو من ملوك اليمن يلبس كل
يوم حلتين فاذا امسى مزقهما كراهية ان يلبسهما ثانيا
وان يلبسهما غيره فلقب بذلك وهو ابن عامر بن حارثة
قوله وجدي مبتدا اول اراد به احد اجداده من الام وقوله
ابوه كلام اضافي مبتدا ثان وقوله منذر خبره والكلمة
خبر المبتدا الاول وهو منذر بن امرئ القيس ابن النعمان
ابن امرئ القيس المحرق وهم ملوك الحيرة وعمال الاكاسرة
واراد اوس بذلك انه كريم الطرفين بسبب الجهتين وقوله
ماء السماء مرفوع لانه صفة منذر وكان يلقب بذلك لحسن
وجهه والذي ذكره اهل النقل ان المنذر يقال لامه ماء السماء
لحسنها واسمه المنذر بامه فقيل له المنذر بن ماء السماء
واسمها ماوية بنت عوف بن جشم ٥ اقسم بالله ابو
حفص عمر قال ابن يعيش قاله رؤبة وهذا غلط لان وفاة
رؤبة في سنة خمس واربعين ومائة ولم يدرك عمر
رضي الله عنه ولا عده احد من التابعين وانما قاله اعرابي
كان استحمل عمر ابن الخطاب رضي الله عنه وقال ان ناقتي
قد نقبت فقال له كذبت ولم يحمله فقال له اقسم بالله
ابو حفص عمر ما مسها من نقب ولا دبر فاغفر له اللهم
ان كان فجر يقال نقب البعير ينقب من باب علم يعلم اذا
رق خفه ودبر البعير ايضا من هذا الباب اذا لحقه قوله
ان كان فجر اي حنث في يمينه والشاهد فيه حيث قدم ٥
الكنية على الاسم ٥ وما اهتز عرش الله من اجل هالك
سمعنا به الا لسعد ابي عمرو قاله حسان بن ثابت الانصاري

الصحابي شاعر رسول الله صلى الله عليه وسلم توفي قبل
الاربعين في خلافة علي بن ابي طالب رضي الله عنه
وعمره مايه وعشرون سنة وهو من الطويل قوله
هالك اي ميت واصل الهلاك السقوط قوله سمعا به
جمله في محل الجر لانها صفة لهالك والبا فيه في محل
النصب على المفعوليه واللام في لسعد يتعلق باهتز
واراد به سعد بن معاذ الانصاري رضي الله عنه
الذي استشهد من الخندق وصح انه عليه السلام
قال اهتز العرش لموت سعد بن معاذ وعن هذا الخد
حسان وقال وما اهتز الخ وقوله ابي عمرو مجرور
لكونه صفة لسعد وفيه الشاهد حيث اخره وهو
كنية عن الاسم وهو عكس ما في البيت السابق
ابلغ هذيلا وابلغ من يبلغها عني حديثا وبعض القول تكذيب
بان ذا الكلب عمرا خيرهم نسبا ببطن شريان يعوي حوله الذ يب
قالتها جنوب اخت عمرو ذي الكلب وقيل ريطة بنت
عاصم والاول هو الاصح وهما من قصيده من البسيط
ترثي بها اخاها عمرا اولها ● كل امرئ بمحال الدهر مكذو ب
وكل من غالب الايام مغلوب ● ومحال الدهر بكسر الميم
كيده ومكره ● قوله مكذوب اي مغلوب وهذيلا
مفعول ابلغ ومن موصوله ويبلغها صلتها والضمير
يرجع الى هذيل اسم قبيلة وحديثا مفعول ثان لابلغ
الاول ويقدر مثله لابلغ الثاني والتقدير ابلغ هذيلا
عني حديثا وابلغ من يبلغها عني حديثا والواو في وبعض

القول

ظهر
القول للحال قوله بان يتعلق بقوله حديثا والا
انه بدل منه وذا الكلب اسم ان وهو لقب عمرو اخي
جنوب وفيه الشاهد حيث قدم اللقب على الاسم
قوله نسبا تمييز والبا في ببطن شريان في محل النصب
على الحال والتقدير عمرا كاينا ببطن شريان وكان
عمرو قد فقد فيه وهو بكسر الشين المعجمة و[illegible]
شجر يعمل منه القسي وقوله يعوي حوله الذيب
جمله وقعت صفة لبطن شريان في على اطرقا باليات
الخيام الا الثمام والا العصي قاله ابو ذويب خويلد
ابن خالد الهذلي جاهلي اسلامي توفي في خلافة عثما ن
رضي الله عنه بطريق مكة وقيل بمصر منصرفا من
افريقيه وكان غزاها مع عبد الله بن الزبير رضي
الله عنهما وهو من قصيده من المتقارب يذكر فيها
خلو الديار عن ساكنها قوله على اطرقا يتعلق بعفت
في قوله عرفت الديار كرقم الدواة يزبره الكاتب
الحميري وهو اول القصيده واطرقا بفتح الهمزة
وسكون الطا وكسر الرا وهو اسم علم المفازه وفيه
الشاهد لانه منقول من فعل الامر وهو من اطرق
اذا سكت ونظر الى الارض سميت بذلك لان السالك
فيها يقول لصاحبيه اطرقا مخافة ومهابة والباليات
جمع بالية من البلا بكسر البا الموحدة يقال بلي يبلى
من باب علم يعلم اذا خلق والخيام جمع خيمة وليس
هذا من قبيل اضافة الصفة الى موصوفها بل هو من

قبيل اضافة البيان نحو قولهم لطاق ثياب ويجوز فيه
الوجهان الرفع على الابتدا وخبره على الظرفا والنصب
على الحال من الديار والثمام بضم الثا المثلثة وتخفيف
الميم نبت يحشى به فرج البيوت واراد به ما يستتر به
جوانب الخيمة والعصي بكسر العين جمع عصي واراد
بها قوايم الخيمة ويجوز في اعرابهما وجه النصب
في الثمام لانه استثنا من موجب وهو استثنا منقطع والر فع
على الابتدا والخبر محذوف تقديره الا الثمام لم يبل
والرفع في العصي حملا على المعنى لانه لما قال بليت
الا الثمام كان معناه بقي الثمام فعطف على هذا المعنى
ورفعهما من باب الاتباع على المعنى دون اللفظ نحو
اعجبني ضرب زيد العاقل برفع العاقل او يكونا بدا اين
على اللغة القليلة ق لانكحن ببه جاريه خدبه مكرمه
محبه تجب اهل الكعبه قالته هند بنت ابي سفيان
ابن حرب بن اميه كانت لعبت به ابنها في صغره ترقصه
فتقول لانكحن ببه الخ وابنها هو عبد الله بن الحارث
ابن نوفل ولد قبل وفاة النبي صلى الله عليه وسلم
بسنتين فاتي به رسول الله صلى الله عليه وسلم فحنكه
ودعا له وببه في الاصل الاحمق ويقال للشاب الممتلي
البدن ببه وفيه الشاهد فانه علم منقول من الصوت
الذي كانت هند ترقصه به وقال الجوهري ببه ايضا
اسم جارية ثم انشد الرجز المذكور وهذا مخالف لما
ذكره اهل العربيه الذي ذكرناه فعلى قوله يكون قوله

جارية

جاريه خدبه عطف بيان لقوله ببه او بدل وعلى قولهم
هو مفعول ثان لانكحن وخدبه بكسر الخا المعجمة وفتح
الدال المهملة وتشديد البا الموحده وهي المشدده
الممتليه اللحم قوله تجب بكسر الجيم اي تغلب اهل الكعبة
في الحسن والجمال يقال جبه اذا غلبه ق
وبايعت اقواما وفيت بعهدهم وببه قد بايعته غير نادم
قاله الفرزدق وهو من الطويل والمبايعة المعاقده
والمعاهده وقوله وفيت حال بتقدير قد او الجملة
التي بعد مخبره وفيه الشاهد كالتي قبله واراد به
عبد الله بن الحارث المذكور وكان والي البصره
ق انا اقتسمنا خطتينا بيننا فحملت بره واحتملت فجار
قاله النابغة زياد بن معاوية الذبياني وهو من قصيده
من الكامل يهجو بها زرعه بن عمرو بن خويلد الفزاري
قوله انا بفتح الهمزة لانها وقعت مفعولا لقوله اعلمت
يوم عكاظ حين لقيتني تحت العجاج فما شققت غباري
ويروى ارايت يوم عكاظ وان مع اسمها وخبرها سدت
مسد مفعولي علمت والخطه القصه والخصلة وهذا
مثل اي وكانت لي ولك خطتان فاخذت انا البره اي الوفا
والبر يخبر به عن نفسه واخذت انت فجار اي الفجور
ونقض العهد يخاطب به زرعه بن عمرو والشاهد في
بره وفجار فانهما من اعلام الجنس المعنوي فان بره
علم للبر وفجار علم للفجور وانما خص نفسه بالحمل
وزرعة بالاحتمال تنبيها على كثره غدر زرعه لان البا

شواهد اسم الاشاره

تدل على التكثير كقطع كسب واكتسب فافهم والله اعلم

شواهد اسم الاشارة

ذم المنازل بعد منزلة اللوى والعيش بعد اولئك الايام

قاله جرير بن عطية وهو من قصيدة من الكامل قوله ذم
امر من ذم يذم ويجوز في الميم الحركات الثلاث الفتح
للتخفيف والضم للاتباع والكسر على الاصل وبعده
من المنازل وفيه حذف تقديره بعد مفارقة منزلة
اللوى قوله والعيش عطف على المنازل والشاهد في
قوله اولئك الايام حيث استعمل اولئك في غير العقلا
كما في قوله تعالى ان السمع والبصر والفؤاد كل اولئك
كان عنه مسئولا والايام بالجر اما صفة او عطف بيان
ويروى الاقوام فح لا شاهد فيه ط

رأيت بني غبراء لا ينكرونني ولا اهل هذاك الطراف الممدد

قاله طرفة بن العبد وهو من قصيدته المشهورة احدى
المعلقات السبع من الطويل واراد ببني الغبراء اللصوص
قاله المبرد وقيل الفقراء والصعاليك وقيل الاضياف
وقيل اهل الارض لان الغبراء اسم للارض وصفة
لها وبنوها اهلها وقوله لا ينكرونني حال ويجوز ان
يكون مفعولا ثانيا اذا كان رأيت بمعنى علمت وقوله
ولا اهل بالرفع عطف على الضمير المرفوع في لا ينكرونني
وقد وقع الفصل بالمفعول واراد باهل الطراف بكسر
الطاء الاغنياء وهو البيت من الادم والممدد صفته والشاهد
في قوله هذاك حيث لحق الها بالمقرون بالكاف وهو قليل

ظ هنا

ظ هنا وهنا ومن هنا لهن بها ذات الشمائل والايمان هينوم

قاله ذو الرمة غيلان وهو من قصيدة طويلة من
البسيط قوله هنا بفتح الها وتشديد النون في الثلاث
كلها وقد قيل هنا الاول بفتح الها وتشديد النون وهنا
الثاني بكسر الها وتشديد النون وهنا الثالث بضم
الها وتشديد النون والكل بمعنى واحد وهو الاشارة
الى المكان ولكنها تختلف في القرب والبعد فبالضم يشار
الى القريب وبالاخرين الى البعيد وفيه الشاهد حيث
فتح هاوها وشدد نونها وهنا الاول الظرف لقوله
تجل في قوله في البيت السابق للجن بالليل في ارجائها
تجل اي صوت رفيع والثاني والثالث عطف عليه
على تقدير زيادة كلمة من في الثالث على رأي من رأى
ذلك في الاثبات وقوله هينوم مبتدا وهو الصوت الخفي
وخبره قوله لهن اي للجن بها اي فيها والضمير يرجع
الى الارجاء في البيت السابق قوله ذات الشمائل نصب
على الظرف والعامل فيه استقر المقدر في بها وقوله
والايمان بالجر عطف على الشمائل وهو جمع يمين وهو
التقدير وذات الايمان والشمائل جمع شمال على
غير قياس ف من هاؤليائكن الضال والسمر قاله
العرجي عبد الله بن عمرو وصدره يا ما املح غزلانا
شدن لنا وهو من قصيدة من البسيط واملح تصغير
املح من ملح الشيء ملاحة والغزلان جمع غزالة وشدن
جمع مؤنث من فعل الماضي يقال شدن الظبي شدونا

اذا قوي وطلع قرناه واستغنى عن امه ولحيح به الكو
علي ان ما افعل في التعجب اسم لانه جاء مصغرا ولحيب
بانه شاذ وقوله منا هو ليا يكن يتعلق بقوله شدن وفيه
الشاهد حيث جاءت اوليا يكن مقرونة بالها وهو مصغر
اولايك وانما اتي بكي لانه خاطب مونثا بقوله فيما
سبق بابه يا ظبيات القاع قلن لنا قوله الضال بالضاد
المعجمة وتخفيف اللام وهو السدر البري الواحدة
ضاله بالتخفيف ايضا والسمر بضم الميم ايضا ضرب من
شجر الطلح الواحدة سمرة **حنت نوار ولات هنا حنت**
وبدا الذي كانت نوار اجنت قاله شبيب بن جعيل
التغلبي حين اسر يخاطب به امه نوار بنت عمرو بن كلثوم
وقد نسبه بعضهم الي حجل بن نضلة قال العيني نوار وقد
اصابها يوم طلح فركب بها الملا فخوفا من ان يلحق ونوار
بالرفع فاعل حنت علي لغة تميم لانه معرب غير منصرف
وعلي لغة الجمهور وهو مبني علي الكسرة ولات بمعني
ليس وهنا بضم الها وتشديد النون وفيه الشاهد حيث
اشير بها الي الزمان واصلها ان تكون للمكان كما ذكرنا الان
وقال الفارسي لات مهملة وهنا خبر مقدم وحنت مبتدا
موخر بتقدير ان مثل تسمع بالمعيدي خير من ان تراه
والتقدير ان حنت حينها هنا وقال ابن عصفور ان هنا
اسم لات وحنت خبرها بتقدير مضاف اي وقت حنت
وهذا وهم لانه يقتضي هذا الاعراب الجمع بين معموليها
واخراج هنا عن الظرفية واعمال لات في معرفة ظاهرة

وفي

وفي عنوا الزمان وهو الجملة النايبة عن المضاف وقيل هنا
خبر لات واسمها محذوف وتقديره ليس الحين حين هنا
قوله وبدا اي ظهر الشي الذي كانت نوار اجنت بالجيم اي
سترت والمفعول العايد الي الموصول محذوف اي اجنته
في واذا الامور تشابهت وتعاظمت فهناك يعترفون اين المفزع
قاله الافوه الاودي شاعر مفلق مطبق كان غليظ الشفتين
ظاهر الاسنان ملقب بالافوه واسمه صلاة بن عمرو وهو
من الكامل والامور مرفوع بتشابهت المقدر لان اذا
للشرط لا تدخل الا علي الجملة الفعلية وتشابهت الظاهر
مفسر لذلك وقد علم انه لا يجمع بين المفسر والمفسر
اي اذا اشتبه بعض الامور ببعض وتعاظمت اي عظمت
قوله فهناك جواب الشرط وهو اشارة الي الزمان كما في قوله
تعالي هنالك ابتلي المومنون وفيه الشاهد لان اصل
وضعه في الاشارة الي المكان قوله يعترفون جملة في
محل الرفع علي انها خبر مبتدا محذوف اعني هم او انتم
بحسب الفاعل في يعترفون والله اعلم

شواهد الموصول

شواهد الموصول

فما الستما اهل الخيانة والغدر هو من الطويل وصدره
البس اميري في الامور بانتما والباء في بانتما زايدة واسقط
النون من اميري تشبيها للاضافة قوله فما الستما بالفا
ويروي بالبا وكذا رايته بخط الشيخ ابي حيان وما هذه
موصول حرفي فلا تحتاج الي عايد وتوصل بفعل متصرف
غير امر وقد وصلت هنا بفعل جامد وهو نادر وفيه

الشاهد واهل الخيانة كلام اضافي منصوب لانه خبر ليس
والغدر بالجر عطف على الخيانة **قوله ابني كليب ان عمي**
اللذا قتلا الملوك وفككا الاغلالا قاله الفرزدق
يفخر على جرير وهو من بني كليب بن يربوع ونسبه
الصغاني الى الاخطل وقال السفاح لقب رجل من روسا
العرب واسمه سلمه بن خالد سفح ماوه يوم الكلاب
الاول قال الاخطل بن كليب ان عمي اللذا قتلا الملوك هن
وفككا الاغلالا واخوهما السفاح ظما خيله حتى وردن
حي الكلاب بما الاغماه الاخفش قاتل شرحبيل بن الحارث
ابن عمرو اكل المرار يوم الكلاب وعمرو بن كلثوم التغلبي
قاتل عمرو بن هند قلت الاول اشهر وقيل اراد بعميه
هذيل بن هبيرة التغلبي الشاعر وهذيل بن عمران
الاصغر كان اخاه لامه ويقال الهذيل لم يكن عمه
وانما كان عم ابيه لكنه سماه عما تجوزا واستعماه
والبيتان من الكامل والهمزة في ابني للندا وقوله
اللذا قتلا الملوك خبر ان واللذا اصلها اللذان وفيه
الشاهد حيث حذف نونه تخفيفا وهو لغة بني الحارث
ابن كعب وبعض بني ربيعه والاغلال جمع غل وهو
الحديد الذي يجعل في الرقبة اراد فككا الاغلال عن
الاسارى قوله حي الكلاب الحي بفتح الجيم والبا
الموحده وهو ما حول البير والحوض وبكسر الجيم
ما الصق في البير من الما وهو المراد والكلاب بضم الكا ف
وتخفيف اللام اسم ما والنهال بكسر النون وتخفيف

الها

الها جمع نهل الذي هو جمع ناهل واراد به ههنا العطاش
قوله هما اللتا لو ولدت تميم لقيل فخر لهم صميم قاله
الاخطل غياث بن غوث التغلبي لقب بالاخطل لكبر اذنه
وكان نصرانيا من الطبقة الاولى من الشعرا الاسلاميين
قوله هما مبتدا واللتا خبره واصله اللتان وفيه الشا هد
حيث حذف منها النون وهو لغة بلحارث كما ذكرنا وقوله
لو ولدت تميم صلة للموصول والعايد محذوف تقديره
هما المراتان اللتان لو ولدتهما تميم وقيل قوله لقيل
جواب الشرط وفخر مبتدا وقد تخصص بالصفة وهي
قوله صميم ولهم خبره معترض بين الصفة والموصوف
والجملة مقول القول ويروى فخر لهم عميم اي شامل
وصميم كل شي خالصه والضمير يرجع الى تميم **قوله نحن**
اللذون صبحوا الصباحا يوم النخيل غارة ملحاحا
قاله رجل من بني عقيل جاهلي كذا قاله ابن زيد وابن
الاعرابي وقيل قاله روبة وقال الصغاني قالت ليلى
الاخيلية في قتل دهر الجعفي نحن قتلنا الملك الجحجاحا
دهرا فجعنا به انواحا لا كذب اليوم ولا مزاحا قوم اللذ بن
صبحوا الصباحا يوم النخيل غارة ملحاحا والجحجاح بفتح
الجيم وسكون الحا المهملة بعد ها جيم ايضا وبعد الالف
حا مهملة ايضا ومعناه السيد وقوله دهرا عطف بيان
الجحجاح او بدل منه والانواح جمع نوح قوله لا كذب
بفتح الكاف وكسر الذال والمزاح من المزح بالزاي المعجمة
وقال ابو حاتم بالرا المهملة من مرح اذا بطر قوله نحن مبتدا

وخبره اللذون صبحوا وفيه الشاهد فانه اجراه مجرى
المذكر السالم حيث رفعه بالواو في حالة الرفع وهذه
لغة هذيل وقيل لغة بني عقيل والتشديد في صبحوا ليس
للتكثير من صبحته اذا اتيته صباحا والمفعول محذوف
تقديره نحن الفرسان اللذون صبحوهم صباحا اي في وقت
الصباح فانتصابه على الظرفية وكذا يوم النخيل نصب
على الظرفية وهو بضم النون وفتح الخا المعجمة تصغير
نخل في الاصل وهو اسم لعدة مواضع واراد به الشاعر
موضعا بالشام مسمى بنخيل والغارة اسم من الاغارة
على العدو وانتصابه على التعليل ويجوز ان يكون حالا
والتقدير مغيرين والملحاح بكسر الميم من الح السحاب
اذا دام مطره والح السايل اذا الحف واراد غارة شديدة
لازمة فما اباونا بامن منه علينا اللاء قد مهدوا الحجورا
قاله رجل من بني سليم وهو من الوافر ومعناه ليس اباونا
الذي اصلحوا شاننا ومهدوا امرنا وجعلوا حجورهم لنا
كالمهد باكثر امتنانا علينا من هذا الممدوح والفا للعطف
ان تقدمه شي وما بمعنى ليس وقوله بامن منه خبره
والبا زايدة والضمير في منه يرجع الى الممدوح قوله
اللا صفة لاباونا وفيه الشاهد حيث اطلق اللا على جماعة
المذكر والاكثر كونها لجمع المونث نحو قوله تعالى واللا
ييئسن وحذفت منه اليا ايضا اذ اصله اللاي وقد قرى بهما
جميعا محا حبها حب الالى كن قبلها وحلت مكانا لم يكن حل
من قبل قاله مجنون ليلى قيس بن ملوح وهو من قصيدة

من

٣٧

من الطويل قوله حبها فاعل محا اي حب ليلى قوله حب الاولى
كلام اضافي مفعول اي حب النسا اللاتي كن قبلها وفيه
الشاهد حيث استعمل الاولى موضع اللاتي قوله وحلت
اي ليلى مكانا اي في مكان لم يكن حل فيه احد من قبلها
ولما قطع عن الاضافة بني على الضم وحل على صيغة
المجهول فاعله مستتر فيه ويجوز ان يكون على صيغة
المعلوم ويكون فاعله هو من بفتح الميم في من قبل
والتقدير لم يحل فيه من كان قبلها اسرب القطا
هل من يعير جناحه قاله العباس بن الاحنف وتمامه لعلي
الى من قد هويت اطير ٠ وهو من قصيدة من الطويل
والسرب بكسر السين وكسر الرا المهملتين وفي آخره با
موحدة وهي الجماعة من القطا ومثله السربة بالضم والهمزة
فيه حرف ندا وهل للاستفهام ومن مبتدا ويعير جناحه
في محل الرفع خبره وفيه الشاهد حيث اطلق من على غير
العاقل لانه لما نادى سرب القطا كما ينادي العاقل فطلب منها
اعارة الجناح لاجل الطيران نحو محبوبته التي هو مشتوق
اليها وبكى لاجلها نزلها منزلة العقلا ويروى هل من يعير
جناحه فلا شاهد فيه فافهم ٠ الا عم صباحا ايها الطلل
البالي وهل يعمن من كان في العصر الخالي قاله امرو القيس حجر
الكندي وهو اول قصيدة طويلة وهو من الطويل وهو مصرع
فلذلك اتى عروضه سالمة وكلمة الا للعرض والتحضيض
وعم فعل وفاعل واصله انعم حذفت منه الالف والنون
استخفافا ويجوز في العين الفتح والكسر والفتح من انعم

مفتوح العين والكسر من مكسورها وقيل انه من وعم
يعم مثل وعد يعد بمعنى نعم ينعم وهو من تحايا الجاهلية
ففي الغدوات يقولون عم صباحا وفي العشيات عم مساء وانتصب ب
صباحا على الظرف كانه قال انعم في صباحك ويجوز ان
يكون تمييزا منقولا نحو اشتعل الراس شيبا وايها منادى
حذف حرف ندايه والطلل صفة للمنادى تابع له وهو ما شخص
من اثار الدار والبالي صفته من بلي يبلى اذا اخلولق
وهذا من عاداتهم يخاطبون الجمادات ويعنون اهلها
قوله وهل استفهام على سبيل الانكار والمعنى قد تفرق
اهلك وذهبوا فتغيرت بعدهم عما كنت عليه فكيف ينعم
بعدهم وكانه يعني بذلك وقوله يعمن اصله ينعمن وهو
فعل موكد بالنون ومن فاعله وفيه الشاهد حيث استعملها
في غير العقلا تنزيلا لها في منزلة العقلا والعصر بضمتين
بمعنى العصر بفتح العين وسكون الصاد وهو الدهر
والزمان ويجمع على عصور والخالي صفته من خلى الشي يخلو خلا
طفح اذا ما لقيت بني مالك فسلم على ايهم افضل قاله
غسان بن وعلة وهو من المتقارب وكلمة ما زايدة واذا فيها
معنى الشرط فلذلك دخلت الفا في جوابها وهو فسلم قوله
ايهم اي موصولة مضاف الى الضمير وصدر صلته محذوف
والتقدير على ايهم هو افضل وفيه الشاهد حيث حذف
صدر صلته فلذلك بني على الضم وروي بالجر على لغة
من اعرب ايا مطلقا وهذا حجة على احمد بن يحيى في زعمه ان
ايا لا يكون الا استفهاما او جزا طفح فاما كرام موسرون لقيتهم

نحسبي

٣٨

نحسبي من ذي عندهم ما كفانيا فتمام الكلام فيه مستوفي
في شواهد المعرب والمبني والشاهد فيه في قوله من
ذي فان ذي موصوله بمعنى الذي طفح فان الما ماء ابي وجدي
وبيري ذو حفرت وذو طويت قاله سنان بن الفحل الطا
ئي وهو من قصيدة من الوافر والفا في فان للتعليل قوله
وبيري كلام اضافي مبتدا وقوله ذو حفرت خبره وفيه
الشاهد فان ذو فيه موصوله واطلقه على المونث وهي
البير اي وبيري التي حفرت والتي طويت والعايد فيهما
محذوف اي حفرتها وطويتها يقال طويت البير اذا بنيتها
بالحجارة وسميت هذه والطايية فان طي يقولون هذا
ذو وقال ذاك ورايت ذو وقال ذاك ومررت بذو قال ذاك
فيستعملونه للمذكر والمونث جميعا طه
جمعتها من اينق موارق ذوات ينهضن بغير سايق
قالها رؤبة اي جمعت النوق المذكورة فيما قبله والاينق
بسكون اليا اخر الحروف وضم النون جمع نوق جمع ناقة
واصلها انوقة فتجمع على انوق في القلة واستثقلت الضمة
على الواو فقدمت الواو فصار اونق ثم قلبت الواو يا
فصار اينق ويجمع على اياني جمع الجمع والموارق جمع
مارقة من مرق السهم من الرمية اشبهت هذه الاينق
بالسهام التي تمرق من الرمايا في سرعة مشيها وخروجها
وسبقها وتروى سوابق جمع سابقة وقوله ذوات موصول له
بمعنى اللاتي وهي لغة جماعة من طي واكثرهم يستعملون
ذو الموصول بلفظ واحد للمفرد والتثنية والجمع والمذكر

والمونث وقوله يتمخض صلة الموصول قوله بغير سايق
من السوق فافهم طه الا تسألان المرء ماذا يحاول انحب
فيقضى ام ضلال وباطل قاله لبيد العامري وهو من
قصيدة من الطويل وكلمة الا كلمة تنبيه وما استفهام هبه
مبتدا وذا خبره ويجوز العكس على الخلاف وفيه الشاهد هد
فان ذا فيه بمعنى الذي والجملة بعدها صلتها وذلك لانه
تقدمها استفهام بما وهذا بالاتفاق ومعنى يحاول يطلب
والعايد فيه محذوف اي يحاوله قوله انحب بدل من قوله
ماذا يحاول بدل تفصيل والنحب النذر والمعنى هل الانسان
المومل اذا يطلب باجتهاده في الدنيا نعمه اياها نذرا اوجب
على نفسه ان لا ينفك عن طلبه فهو يسعى في انقضائه ام
هو في ضلال وباطل ويجوز انتصاب انحب على تقدير ان
يكون ما مفعولا لقوله يحاول ويكون ذا زايده ويكون نحب
بدلا من قوله ماذا وقوله فيقضي جملة في محل الرفع على
انها صفة لنحب وعلى تقدير نصبه النصب وفي الف فيقضي
فتحة مقدرة لانه جواب الاستفهام ه الا ان قلبي لدى
الظاعنين حزين فمن ذا يعزي الحزينا قاله امية بن ابي
الصلت وهو من المتقارب والظاعنين بالظا المعجمة من
ظعن يظعن ظعنا بالسكون وظعنا بالتحريك اذا ساره
وحزين خبران ومن استفهاميه وذا موصوله وفيه الشاهد هد
لانه تقدمها من الاستفهاميه وفيه خلاف فبعضهم
قالوا لا يجوز وقوع ذا الموصوله بعد من والاصح عند
الجمهور وقوع ذلك وجوازه والالف في الظاعنينا والحزينا

للاشباع

٣٥

الثوب البالي والبرد بضم البا الموحدة نوع من الثياب
معروف قوله عفى بالتشديد فعل والقطر فاعله اي
المطر ومغناه بالغين المعجمة مفعوله اي منزله وتاويب
الشمال بفتح الشين المعجمة وتخفيف الميم عطف عليه
وهي الريح التي تهب من ناحية القطب وتاويبها تردد د
هبوبها مع السرعة والله اعلم

شواهد الابتدا طه

اقاطن قوم سلمى ام نووا ظعنا ان يظعنوا
فعجيب عيش من قطنا هو من البسيط والهمزة
للاستفهام وقاطن مبتدا وقوم سلمى فاعله قد
سد مسد الخبر لانه مع الوصف في قوة الفعل فلذلك
حسن عطف الفعل وفاعله عليهما بام المعادلة من
قطن بالمكان اذا اقام وفيه الشاهد حيث سد الفا على
مسد الخبر وهذا لا يحسن الا اذا اعتمد على ما يقرب
به من الفعل وهو الاستفهام او النفي قوله فعجيب
عيش من قد قطنا جواب الشرط وارتفاع عيش
بالابتدا مضاف الى من وخبره عجيب مقدما قطنا
بفتحتين وسكون العين ايضا مصدر ظعن يظعن
بالفتح فيهما اذا سار والمعنى قوم سلمى التي هي
المحبوبة هل هم مقيمون ام نووا الرحيل فان نووه
فعيش من يقيم ويتخلف عنهم يكون عجيبا فع غير
ماسوف على زمن ينقضي بالهم والحزن قاله ابو
نواس الحسن بن هاني الحكمي وهو من الطبقة الاولى

من المولدين ولد سنة خمس واربعين ومائة وتوفي سنة
خمس او ست او ثمان وتسعين ومائة ببغداد لقب بذلك
لذوابتين كانتا له تنوسان على عاتقيه وما ينسب اليه
من الامر البشيع غير صحيح وبعده * انما يرجو الحياة *
فتى * عاش في امن من المحن * يذم بهما الزمان الذي فقد ه
حالته فكانه قال زمان ينقضي بالهم والحزن غير ماسوف
عليه فزمان مبتدا وما بعده صفة له وغير خبره ثم
حذف المبتدا مع صفته وجعل اظهار الهاء موذنا بالمحذو ف
فصار بعد الحذف والاظهار غير ماسوف على زمن
ينقضي بالهم والحزن ذكر هذا تمثيلا للاكتفاء في باب
المبتدا او الخبر لا استشهادا به لان ابا نواس وامثاله
لا يحتج بهم وقوله بالهم حال اي ينقضي متلبسا بالهم ظه
خليلي ما واف بعهدي انتما اذا لم تكونا لي على من اقاطع
هو من الطويل اي يا خليلي وكلمة ما نافية ووافٍ مبتدا
وحذفت الضمة منه استثقالا في اللفظ وقوله انتما
فاعل له وقد سد مسد الخبر وفيه الشاهد حيث سد
مسده لاعتماده على النفي ومن موصوله واقاطع
صلتها والعائد محذوف اي اقاطعه من قطع اخاه
وقاطعه المعنى يا صاحبي ما انتما وافيان بعهدي ه
وصحبتي اذا لم تكونا لاجلي على من اقاطعه واهجره طع
خبير بنو لهب فلا تك ملغيا مقالة لهبي اذا الطير مرت
قاله رجل من الطائيين وهو من الطويل قوله خبير
مبتدا والخبير بالشيء العالم به وبنو لهب بكسر اللام وسكو ن

الها

٦ شواهد العيني

اللهبي من الازد وهم ازجر قوم وهم فاعل خبير سد مسد
الخبر وفيه الشاهد حيث سد مسده من غير اعتماد على
استفهام او نفي وهذا قبيح عند سيبويه وسائغ عند الكو فيين
فيين وسيبويه معهم والصحيح خلافه فان قلت خبير نكرة فكيف
وقع مبتدا قلت هو فاعل فيما بعده وقد عدوه من
جملة المخصصات وملغيا من الالغاء يقال الغيت كلامه اذا عده
ساقطا واللهبي نسبة الى بني لهب والمعنى ان بني لهب عالمون ه
بالزجر والعيافة فلا تلغ كلام رجل لهبي اذا اخبر او عاف
حين يمر عليه الطير ع فخير نحن عند الناس منكم اذا الدا عي
المثوب قال يالا قاله زهير بن مسعود الضبي وهو
من الوافر فخير مبتدا ونحن فاعل سد مسد الخبر ولم يسبقه
نفي ولا استفهام وفيه الشاهد وهو مثل الاول وقال ابو علي
خير صفة لنحن محذوف اي نحن قوم خير عند الناس منكم ونحن
الظاهر تاكيد لما في خير من ضمير المبتدا المحذوف فلا شاهد
فيه والمثوب من التثويب وهو ان يجي الرجل مستصرخا
فيلوح بثوبه ليرى ويشتهر وسمي الدعاء تثويبا لذلك وارتفا ع
الداعي بفعل محذوف يفسره الظاهر والمثوب صفته وقوله
يالا مقول القول واصله يا لفلان وهو حكاية صوت الداعي
يا لفلان فلما حذف فلانا وقف على اللام ه الا ليت شعر ي
هل الى ام معمر سبيل فاما الصبر عنها فلا صبرا
قاله ابو ميادة وهو الرماح وهو من قصيدة من الطويل ه
يتشبب بها بام جحدر بنت حسان المرية والا للتنبيه وليت
للتمني وشعري اسمه وخبره محذوف لان شعري مصدر

شعرت اشعر اي علمت واضيف الى الفاعل والمعنى ليت علمي
يعني ليتني اشعر فاشعر هو الخبر ونايب شعري عن اشعر
ونايب الفاعل اسم ليت الذي في قولك ليتني وقوله سبيل
مبتدا وخبره الى ام عمرو مقدما وكلمة اما حرف شرط وتفصيل
فلذلك دخلت الفا في جوابها وقوله الصبر مبتدا وخبره
الجملة اعني قوله فلا صبر والشاهد فيه حيث سد العموم
ههنا مسد الضمير الراجع الى المبتدا لان قوله فلا صبر نفي
ان لا يكون لاحد صبر عنها وهو عام فضميره داخل فيه
فافهم ه فان تك جثماني بارض سواكم فان فوادي عندك الدهر
اجمع قال جميل بن عبد الله شاعر فصيح مقدم جامع
للشعر والرواية كان راوية هدبة بن خشرم وكان هدبة
راوية الحطيه وكان الحطيه راوية زهير وراويته وكان كثير
راوية جميل هذا وكان يهوى بثينة بنت حبا بن ثعلبه وهو
من قصيدة من الطويل قوله فان تك جثماني الفا للعطف
واصل تك تكن فحذفت النون تخفيفا وهو فعل الشرط وجثماني
بضم الجيم اراد به شخصه وسواكم كلام اضافي اي سوى
ارضكم فان فوادي جواب الشرط والدهر نصبا على الظرفيه
قوله اجمع بالرفع تاكيد للضمير المستكن في عندك وفيه
الشاهد حيث اكد به الضمير المنتقل الى الظرف ولا يجوز
ان يكون تاكيد الضمير المستكن في عندك وفيه الشاهد
حيث اكد بفوادي محمولا على محله لفصل الاجنبي وهو
عندك بخلاف الدهر فانه ليس باجنبي او لانه يلزم الفصل
بشيئين وفيما قلناه بشي واحد وهو اولى ظع

قومي

قومي ذرى المجد بانوها وقد علمت بكنه ذلك عدنان وقحطان
هو من البسيط قوله قومي مبتدا وذرى المجد مبتدا ثان
وهو جمع ذروة الشي وهو اعلاه والمجد الكرم قوله بانو
اي بانوا ذرى المجد اي زادوا عليها من البون بضم البا وهو
الفضل والمزيه يقال بانه يبونه ويبينه قاله الجوهري وهو
خبر المبتدا الثاني والجملة خبر الاول وفيه الشاهد حيث
ذكر بانوها بدون ابراز الضمير حيث لم يقل بانوها هم لان
ابراز الضمير انما يكون عند خوف اللبس ولا لبس ههنا
والخبر بانوها عن الذرى وانما هو في المعنى للقوم لانهم
البانيون قوله وقد علمت الواو للقسم وقد للتحقيق
وكنه الشي نهايته وعدنان فاعل علمت وقحطان عطف عليه
وذلك اشارة الى ما يتضمنه الكلام والتذكير باعتبار المذكور
ظ اكل عام نعم تحوونه يلقحه قوم وتنتجونه قاله صبي
من بني سعد قيل اسمه قيس بن الحصين الحارثي وبعده
اربابه نوكى فلا يحمونه ولا يلاقون طعانا دونه انعم
الابنا تحسبونه هيهات هيهات لما ترجونه قوله نعم بفتحتين واحد
الانعام وهي المواشي الراعيه واكثر ما يقع على الابل
والبقر وارتفاعه بالابتدا وكل عام مقدما خبره وفيه
الشاهد حيث وقع ظرف الزمان خبرا عن الجثة وهذا لا يجوز
الا بالتاويل وهو تقدير الحذف يعني اكل عام حدوث
نعم والحدوث لكونه مصدرا اجاز وقوع ظرف الزمان خبرا
عنه وقدر ابن الناظم اكل عام احراز نعم وقدر بعضهم اكل
عام نهب نعم والاصح ان يكون نعم فاعلا بالظرف لاعتماده

على همزة الاستفهام فلا مبتدا ولا خبر وقوله تحوونه
اي تجمعونه جملة في محل الرفع صفة للنعم قوله يلقحه
من الالقاح من القح الفحل الناقه وهذه ايضا صفة
للنعم والضمير يرجع الى النعم قوله وتنتجونه بفتح
التاء من النتج لا من الانتاج ولا من النتاج يقال انتجت
الفرس تنتج نتجا ونتجها اهلها نتجا وانتجت الفرس
اذا لها ن نتاجها والمعنى اتحوون كل عام نعما لقوم الفحوه
وانتم تنتجونه فحيلكم قوله اربابه اي اربابه اي اصحابه
ونوكى بفتح النون وسكون الواو جمع انوك وهو الاحمق
وهما متماثلان وزنا ومعنى في الافراد والجمع ش
لولا اصطبار لاودى كل ذي مقة لما استقلت مطاياهن للظعن
هو من البسيط واصطبار مرفوع بالابتدا وفيه الشاهد
حيث وقع مبتدا وهو نكره ولكن المسوغ كونه تلو لولا
والخبر محذوف وهو موجود وحاصل قوله لاودى جواب
لولا اي هلك وهو فعل لازم والمقه المحبة من ومق يمق
قوله لما استقلت ويروى لما استقلت اي انتهضت والمطا
جمع مطيه وهي الناقه التي يركب مطاها اي ظهرها هـ
والظعن بفتحتين الرحيل مصدر من ظعن اذا سار
ش بنونا بنو ابنائنا وبناتنا بنوهن ابناء الرجال الاباعد
استشهد به النحاة على جواز تقديم الخبر مع كونه مساويا
للمبتدا لقيام قرينه على تعيين كل منهما لانه من المعلوم
ان المراد تشبيه بني الابنا بالابنا لا تشبيه الابنا ببني
الابنا فقوله بنو ابنائنا مبتدا وبنونا مقدما خبره والمعنى

بنو

بنو ابنائنا مثل بنينا والمراد الحكم عليهم بانهم كالبنين
لا العكس وقد قيل لا تقديم فيه ولا تاخير وانه جاء على
عكس التشبيه للمبالغة فلا شاهد فيه فيصح والغرض
على دخول ابناء الابناء في الميراث وان الانتساب الى الابا
والفقها كذلك في الوصية واهل المعاني والبيان في
التشبيه قوله وبناتنا تتكلم اصلف مبتدا وبنوهن
كذلك مبتدا ثان وابنا الرجال الاباعد كذلك خبره والجمله
خبر الاول والاباعد صفة الرجال جمع ابعد ش
فيارب هل الا بك النصر يرتجى عليهم وهل الا عليك المعول
قاله الكميت بن زيد شاعر مقدم من شعرا مضر كان في
ايام بني اميه ولم يدرك الدولة العباسيه وهو من قصيده
طويله من الطويل يرثي فيها زيد بن علي وابنه الحسين
ابن زيد ويمدح بني هاشم ومعناه ما النصر على العدا
يرتجى الا بك ولا المعول اي الاعتماد في الامور الا عليك
قوله فيارب اصله يا ربي حذف منه اليا للضروره وهل
نافيه وقوله النصر مبتدا وخبره قوله بك وهو متعلق
بيرتجى وفيه الشاهد حيث قدم الخبر المحصور بالا
للضروره وكان حقه ان يقول وهل النصر يرتجى الا بك
وكذا في الا عليك المعول والاصل فيه وهل المعول الا
عليك ولا يجوز ان يقال المعول مرفوع بالظرف لاعتماده
لانه في محله لانه مقطوع عن العمل فكما لا يجوز ما الا قا
ئم زيد كذلك لا يجوز ما الا في الدار زيد ش ام الحليس
لعجوز شهربه ترضى من اللحم بعظم الرقبه قاله رؤبة

وقال في العباب قاله عنترة بن عروك وام الحليس مبتدا
بضم الحا المهملة وفتح اللام وسكون اليا اخر الحروف وفي اخره
سين مهملة وقوله لعجوز خبره اذا حكمنا بزيادة اللام وان
قلنا للتاكيد تكون العجوز خبر مبتدا محذوف اي هي عجوز
والجملة خبر المبتدا وفيه الشاهد وهو ان المبتدا اذا اقترن
بلام الابتدا يوكد للاهتمام به وتاخيره مناف لذلك وشهربه
صفة في الحا الثانية وهي الثانية وكذلك الشهربة وكذلك
ترضى بدل اللحم بعظم الرقبة اي بلحم عظم الرقبة وللصا

ه عندي اصطبار واما انني جزع يوم النوى فلوجد كاد يبريني

هو من البسيط قوله اصطبار مبتدا وعندي مقدم خبره
واما حرف شرط وتفصيل وتوكيد والشاهد في قوله انني
جزع وذلك ان المبتدا اذا كان ان المفتوحة وصلتها يجب تقدم
الخبر خوفا من التباس المكسورة بالمفتوحة واذا كان
بعدها اما لم يلزم ذلك بل يجوز التقديم والتاخير كما في
هذا البيت وجزع بكسر الزاي صفة مشبهة من الجزع
بفتحتين وهو نقيض الصبر والنوى بالنون البعد والفراق
قوله فلوجد الفا جواب الشرط واللام للتعليل وكاد يبريني
صفة للوجد من بريت القلم اذا نحته واصله من البري
وهو القطع والله اعلم ط ع

اهابك اجلالا وما بك قدرة علي ولكن ملء عين حبيبها

قاله نصيب بن رباح الاكبر وكان عبدا اسود شاعرا اسلاميا
حجازيا من شعرا بني مروان ونصيب الاصغر هو مولى المهدي
وهو من الطويل قوله اجلالا نصب من قبيل قولك قعدت

جلوسا

جلوسا لان معنى اهابك اجلك لان من هاب احدا فقد اجله
ويجوز ان يكون نصبا على التعليل اي للجل اجلالك وتعظيمك
وقد قيل نصب على الحال بمعنى مجلا قوله وما بك قدرة
على حال والمعنى اهابك لا لاقتدارك علي ولكن اعظاما لقدرك
لان العين تمتلي ممن تحبه فيحصل لها الهابة والضمير
في حبيبها للعين واتصلها للمراة يجوز قاله الخطيب التبريزي
وهو مبتدا وملء عين كلام اضافي مقدما خبره وفيه
الشاهد حيث يجب تاخير المبتدا اذ لو قدم يلزم عود
الضمير الى متاخر لفظا ورتبة وذلك لا يجوز ط ه

فقالت حنان ما اتى بك ههنا اذو نسب ام انت بالحي عارف

هذا من ابيات الكتاب وهو من الطويل قوله فقالت اي المراة
المعهود حنان خبر مبتدا محذوف اي امري حنان اي رحمة
وفيه الشاهد حيث حذف منه المبتدا حذفا واجبا لان اصله
احنن عليك حنانا ثم حذف الفعل ثم رفع المصدر لان في
رفعه تصيير الجملة اسمية وهي ادل على الثبوت والدوام
من الفعلية فلما رفع قدر له مبتدا كما قدرنا قوله ما اتى بك
اي اي شي اتى بك ههنا يعني عندنا قوله اذو نسب كلام
اضافي خبر لمبتدا محذوف اي انت ذو نسب ام انت بالحي عارف
والحذف فيه ليس بواجب وحاصل المعنى لاي شي جيت ههنا
الك نسب ههنا يعني قرابة جيت لهم ام لك معرفة بالحي وانما
قالت ذلك تخوفا عليه ورحمة لئلا ياتي عليه امر من جهة
انكار الحي اياه فافهم والله اعلم ط ع

يذيب الرعب منه كل عضب فلولا الغمد يمسكه لسالا

عو

قاله ابو العلا احمد بن عبد الله التنوخي المعري اللغوي الشا
الاعمى المتفق ولد سنة ثلاث وستين وثلاث مائة بالمعرة
وتوفي بها سنة تسع واربعين واربع مائة ومكث مدة خمس
واربعين سنة لا ياكل اللحم تدينا وهو من اول قصيدة طويلة
من الوافر وهي اول قصائد كتابه المسمى بسقط الزند
واولها اعن وخد القلاص كشفت حالا ومن عند الظلام
طلبت مالا والوخد بالخا المعجمة والدال المهملة ضرب من
السير والقلاص بالكسر جمع قلوص وهي الشابة من النو ق
ويذيب من اذاب اذابة اي اسال والرعب فاعله ومنه حال
من الرعب والضمير فيه عايد على السيف الممدوح وكل
عضب مفعوله وهو بفتح العين المهملة وسكون الضاد
المعجمة السيف القاطع والغمد بكسر الغين المعجمة غلاف
السيف واما تفاعه بالابتدا وبمسكه خبره وقيل الخبر محذوف
وبمسكه بدل اشتمال قوله لسال جواب لولا وهذا التمثيل
لا للاستشهاد فان المعري لا يحتج بشعره ووجهه انه
ذكر الخبر بعد لولا مع هذا الجواز تركه فانه لو قال لولا
الغمد لسال لاصح الكلام والمعنى ولكنه ذكره دفعا لايهام
تعليق الامتناع على نفس الغمد بطريق المجاز وقد خطاه
بعضهم في هذا البيت الخبر والمخطي مخطي لما ذكرنا طه
تمنوا الي الموت الذي يشعب الفتى وكل امرى والموت يلتقيان
قاله الفرزدق وهو من الطويل قوله يشعب اي يفرق
والمهملة صفة الموت وقوله وكل امرى كلام اضافي مبتدا
والموت عطف عليه ويلتقيان خبره وفيه الشاهد حيث

اثبت

اثبت فيه ذكر خبر المبتدا المعطوف عليه بالواو لانها ههنا
ليست صريحة في المصاحبة فلم يجب الحذف واذا كانت
صريحة فيها فلا يجوز اظهاره نحو كل ثوب وقيمته لان
الواو وما بعدها قاما مقام مع وسدا مسد الخبر ع
لك العز ان مولاك عز وان يهن فانت لدى بحبوحة الهون كاين
ايضا من الطويل واراد بالمولى هنا الحليف او الناصر
فانت مبتدا ولك خبره ومولاك مرفوع بفعل محذوف
يفسره الظاهر تقديره ان عز مولاك ويهن على صيغة
المجهول وضميره يرجع الى المولى قوله فانت مبتدا وكاين
خبره والجملة جواب الشرط وفيه الشاهد حيث صرح
بذكر الخبر وهذا شاذ لان الخبر اذا كان ظرفا او مجرورا
يكون كل منهما متعلقا بمحذوف واجب الحذف نحو زيد
عندك وفي الدار والاصل زيد استقر عندك
واستقر في الدار او مستقر في الوجهين وقد صرح
ابن جني بجواز اظهاره لكونه اصلا وبحبوحة كل شي بضم
البا الموحدة وسطه والهون بضم الها الذل والهوان ع
فاقبلت زحفا على الركبتين فثوب لبست وثوب اجر
قاله امرو القيس بن حجر الكندي وهو من قصيدة طويلة
من المتقارب قوله زحفا حال بمعنى زاحفا او مصدر الفعل
محذوف اي اقبلت ازحف زحفا وعلى يتعلق به قوله
فثوب مبتدا ولبست خبر اي لبسته وفيه الشاهد حيث
وقع المبتدا نكرة لكون القصد بها الى التنويع وهو من جملة
المخصصات وثوب الثاني مبتدا واجر خبره اي اجره وانما

جره ليلا يري اثر قدميه فيعرف لان القايف يتبين ذلك
قبل انماد لكمن الخوف ظع
سرينا ونجم قد اضا فمذ بدا محياك اخفى ضوءه كل شارق
هو من الطويل قوله سرينا من السري وقد يتجوز بشيء
من الشراب والواو في ونجم للحال ونجم مبتدا وقد اضا خبره
وفيه الشاهد حيث وقع المبتدا نكره والمسوغ وقوعه
بعد واو الحال قوله فمذ في محل الرفع على الابتدا وخبره
قوله اخفى ضوءه والتقدير فمذ بدا محياك اي وجهك اخفى
ضوءه اي مذ وقت بدو وقوله كل شارق مفعول اخفى
وهو يطلق على كل شيء بشارق اي يضي من الشمس والقمر
والنجوم وغيرها ع مرسعة اربا عه به عسم يبتغي ارنبا
قاله امرو القيس بن عامر النميري وقيل انه لامرئ القيس
ابن حجر الكندي وقال ابو القاسم الآمدي في المختلف والمؤتلف
هذا البيت يصحح والصحيح الاول قلت فهو مثبت في
ديوان الكندي وقال في شرحه وهي من رواية ابي عبيدة
الاصمعي وكذا نص عليه الاعلم وهو من قصيدة من
المتقارب واولها يا هند لا تنكحي بوهة عليه عقيقته
احسبا مرسعة الخ وهند هي اخت امرئ القيس يقول
لا تتزوجي رجلا مثل البوهة بضم البا الموحدة وهي البوم
العظيمة قال ابو حاتم رجل بوهة لا خير فيه قوله
عقيقته اي شعره الذي خرج به من بطن امه اراد
انه لا يطلي ولا يحلق شعره ولا يتنظف والاحسب الاحمر
في سواد وهو حال من العقيقة قوله مرسعة بضم
الميم وفتح الراء والسين المشددة والعين المهملتين

وهي

وهي التميمة التي تعلق على الرسغ مخافة ان يموت او يصيبه
بلا وقيل بكسر السين اسم فاعل والها للمبالغة كعلامة
وهو الذي يجعل التميمة في رسغه وارتفاعه بالابتدا
وفيه الشاهد حيث وقع مبتدا وهو نكرة والمسوغ
ان النكرة اذا لم يرد بها معين ساغ الابتدا بها لانه لا يريد
مرسعة دون مرسعة بخلاف رجل قايم ويروى بنصب
مرسعة على الاكثر وقوله بين ارباعه خبره ويروى
وسط ارباعه ويروى بين ارساغه ويروى بين
ارباقه فالمعنى على الاولى انه ملازم ارباعه اي منازله
لا يسافر ولا يغزو ولا يهتدي لخير فهو يرسغ تميمة
يجعلها في رسغه يتعوذ بها وعلى الثانية ظاهر والارساغ
جمع رسغ وعلى الثالثة ان يرسغ على الارباق وهي حال
فيها عدة عرى والواحد ربق بكسر الرا وسكون البا الموحدة
وفي اخره قاف وينبغي ان يكون بالكسر على الاولى والثا
وبالفتح على الثانية فافهم فانه دقيق قوله عسم
مبتدا بفتح العين والسين المهملتين وهو يبس في الرسغ
ونتو وقوله به متعلق بخبره والجملة صفة للمرسعة
اذا كان بكسر السين والرفع وبفتحها والنصب صفة لبوهة
لا شاهد فيه قوله يبتغي اي يطلب وفاعله مستتر
وارنبا مفعوله وهو الحيوان المشهور والكلام فيه
كالكلام في الجملة الاولى وانما طلب الارانب لانهم كانوا
يعلقون كعابه ويزعمون ان من علقه لم تضره عين
ولا سحر لان الجن تمتطي الثعالب والظبا والقنافذ وتجتنب

الارانب لمكان الحيض لانها تحيض من بين ساير الحيوانات وقد
قيل ان الذكر منها يتحول سنة انثى وسنة اخرى ذكرا وكذلك
الانثى تتحول سنة ذكرا وسنة على حالها انثى والله اعلم

ع كم عمة لك يا جرير وخالة فدعا قد حلبت على عشاري

قاله الفرزدق وهو من قصيدة من الكامل يهجو بها جريرا
قوله كم خبرية او استفهامية ويجوز في عمة مع الخالة
المعطوف عليها الحركات الثلاث الجر على ان كم خبرية وعمة
مميزها والنصب على ان كم استفهامية وهي مميزها
والاستفهام على سبيل الاستهزا والتهكم والرفع على ان تكون
عمة مبتداه وصفت بقوله لك وخبره قوله قد حلبت
والمميز محذوف فلا يخلوا ما ان يقدر مجرورا او منصوبا
على اختلاف كم وعلى التقديرين كم في محل النصب بالظرف
او المصدر اي كم وقت عمة لك او كم حلبة عمة لك والعامل
فيه قد حلبت واما في الوجهين الاولين فكم في محل
الرفع على الابتدا وخبره قد حلبت والشاهد في رفع
عمة وهي نكرة لوقوعها بعد كم الخبرية قوله فدعا
بالفا وهي المراة التي اعوجت اصبعها من كثرة حلبها وقيل
هي التي اصاب رجلها فدع من كثرة مشيها ورا الابل
وهي صفة لخالة وانما لم يقل فدعا وين صفة لهما
لانه حذف صفة العمة والتقدير كم عمة لك فدعا
وخالة لك فدعا وكذا الكلام في قد حلبت حيث لم يقل
قد حلبتا لما ذكرنا من التقدير قوله عشاري كلام اضافي
مفعول حلبت وهو بكسر العين جمع عشرا وهي الناقة

كم
وهو تميمي اهـ

واعلم ان كم الخبرية
يقولها من يريد الافتخار
والتكثير نحو كم غلمان
ملكت بضم تا المتكلم
بخلاف الاستفهامية
فبفتح التا ويستعملها
من يسال عن كمية الشي
ويكون مميزها كمميز
عشرين واخواته فيكون
مفردا منصوبا نحو
كم درهما قبضت ويجوز
جره بمن مضمرة ان وليت
كم حرف جر نحو بكم درهم
اشتريت هذا اي بكم
من درهم واما الخبرية
فتميز بجمع مجرور كعشرة
او بمفرد مجرور كماية
نحو كم غلمان ملكت وكم
درهم انفقت والمعنى
كثيرا من الغلمان ملكت
وكثيرا من الدراهم انفقت
ابن عقيل على قوله ويكون
مميزها الخ اهـ

التي

التي اتت عليها من نتاجها عشرة اشهر فان قلت ما معنا
على ها هنا قلت اشار بذلك الى انه كان منكرها ان تحلب
عشاره امثال عمة جرير وخالته لان منزلتهما كانت ادنى من ذلك

ع قد ثكلت امه من كنت واحده وبات منتشبا في برثن الاسد

قاله حسان بن ثابت الانصاري رضي الله عنه وهو من
قصيدة من البسيط قوله ثكلت من الثكل وهو فقد
الولد وامراة ثاكل وثكلى ورجل ثاكل وثكلان قوله من
مبتدا وقد ثكلت مقدما خبره وفيه الشاهد حيث
تقدم الخبر وتاخر المبتدا ولهذا جاز عود الضمير على
من لانه وان كان مقدما في اللفظ ففي الرتبة موخر
قوله واحده خبر كان ومنتشبا حال من الضمير الذي في
بات اي متعلقا لخلا في برثن الاسد وهي مخاليبه
فالبراثن من السباع والطير بمنزلة الانسان ع

الى ملك ما امه من محارب ابوه ولا كانت كليب تصاهره

قاله الفرزدق ابن همام وهو من قصيدة من الطويل يمدح
بها الوليد بن عبد الملك بن مروان وقوله الى ملك يتعلق
باسوق مطيتي في البيت السابق واراد به الوليد وقوله
ما امه من محارب صفة له وابوه مبتدا والجملة التي
قبله خبره وفيه الشاهد حيث قدم الخبر وقال العلي
ابوه مبتدا ثان ومن محارب خبره والجملة خبر المبتدا
الاول قلت تقديره ما ابو امه من محارب ومحارب بضم
الميم في قبايل قريش وقيس عيلان وعبد القيس
وكليب بضم الكاف ايضا في قبايل خزاعة وتغلب بن وايل

وتميم والنخعي وهوان نا وقوله تضاهم جملة في محل النصب
لانها خبر كانت قع
خالي لانت ومن جرير خاله ينل العلا ويكرم الاخوالا ٥
هو من الكامل قوله خالي مبتدا ولانت خبره وفيه الشاهد
حيث دخلت اللام الخبر والحاصل ان لها صدر الكلام وهو
شاذ عن هذا اولوه بان اصله لخالي انت فاخر اللام للضرورة
او المراد لانت خالي فقدم الخبر على المبتدا وان كانت فيه
اللام للضرورة ويروي ومن تميم خاله ويروي ومن
عوف خاله وهو في محل الرفع على الابتدا وخبره ينل
العلا اي العلو والارتفاع وقوله جرير مبتدا وخاله خبره
وينل ويكرم كلاهما مجزومان ولما اتصلتا باللام حركتا
بالكسر الذي هو الاصل وحذفت الالف من ينال لالتقا
الساكنين ويجوز في يكرم الرفع على تقدير وهو يكرم طع
نحن بما عندنا وانت بما عندك راض والراي مختلف
قاله قيس بن الخطيم بالخا المعجمة الاوسي شاعر جاهلي
من فحول الشعرا وقال ابن بري وابن هشام اللخمي هو
لعمرو بن امرئ القيس الانصاري وهو من قصيدة من
المنسرح قوله نحن مبتدا وخبره محذوف تقديره نحن
راضون بما عندنا وفيه الشاهد حيث حذف الخبر لدلالة
خبر المبتدا الثاني عليه وهو قوله انت وخبره راض قوله
والراي مختلف جملة اسمية وقعت حالا ع
لولا ابوك ولولا قبله عمر القت اليك معد بالمقاليد ٥
قاله ابو عطا السندي واسمه مرزوق وقيل افلح بن يسار

وهو

وهو الصحيح مولى بني اسد منشاه بالكوفة وهو من مخضرمي
الدولتين مات في اخر ايام المنصور وهو من ابيات من البسيط
والخطاب لابن يزيد بن عمر بن هبيره والدليل عليه ما بعده وهي
لولا يزيد ولولا قبله عمر وقوله ابوك كلام اضافي مبتدا
وخبره محذوف تقديره لولا ابوك قد ظلم الناس في ولايته
وقبله عمر جدك كذلك لكانت قبيلة معد اطاعوك وامروك
لكنهما لما ظلم الناس خافوا ان تسير مثل سيرهما في الولاية
فتركوك قوله عمر مبتدا ونونه للضرورة وقبله خبره
مقدما وفيه الشاهد حيث اظهر فيه الخبر بعد لولا ومذهب
الجمهور انه واجب الحذف مطلقا وخرج عليه ان قبله
حال لا خبر فلا شاهد فيه ح وقوله القت الخ جواب لولا
والمقاليد المفاتيح واحدها اقليد جا على غير القياس
ع من يك ذا بت فهذا بتي مقيظ مصيف مشتي
قاله رؤبة ومن موصولة مبتدا وخبره قوله فهذا بتي
وقوله ذا بت خبر يكن والبت بفتح البا الموحدة وتشديد
التا المثناة من فوق الكسا الغليظ المربع وقيل طيلسان
من خز قوله مقيظ بكسر اليا وكذلك مصيف وكذلك مشتي
بكسر التا المثناة من فوق وفيه الشاهد فانها الصفات
تعددت بلا عاطف كما في قوله تعالى وهو الغفور الودود
ذو العرش المجيد فعال لما يريد والمعنى فهذا بتي يكفيني
لقيظي وهو زمان شدة الحر ويكفيني للصيف والشتا
فان قلت كيف هذا الشرط والجزا فان كون ذلك البت له
لا يتسبب عن كونه غيره ذا بت قلت المعنى من كان ذا بت فانا

مثله لان هذا البيت بقي بحذف المسبب واناب عنه السبب ظ
ينام باحدى مقلتيه ويتقي باخرى المنايا فهو يقظان هاجع
قاله حميد بن ثور الهلالي وهو من قصيدة طويلة من
الطويل يصف بها الذيب تزعم العرب ان ينام باحدى عينيه
والاخرى مفتوحة يحرس بها وهو قوله ينام اي الذيب
وهو خبر مبتدا محذوف اي هو ينام قوله ويتقي عطف
على ينام باخرى اي بمقلة اخرى واراد بالمقلتين العينين
والمنايا جمع منية ويروى باخرى الاعادي قوله فهو
يقظان خبره وهاجع خبر اخر وفيه الشاهد فانهما
خبران عن مبتدا واحد ويجوز فيه العطف للمغايرة
بين الخبرين لفظا ومعنى اما لفظا فظاهر واما معنى فان
الهاجع هو النايم والمعنى جامع بين اليقظة والهجوع
كما في قولك هذا مز اي جامع بين الحلاوة والحموضة ويرو ى
فهو يقظان نايم وهو وان كان مثله ولكنه يخالف ابيات
القصيدة لان اواخرها كلها عينا فكان الذي روى هذا
لم يطلع على القصيدة ظ

فيوم علينا ويوم لنا ويوم نساء ويوم نسر

قاله النمر بن تولب ادرك الجاهلية واسلم فحسن اسلامه
ووفد على النبي صلى الله عليه وسلم وهو من قصيدة من
المتقارب والفا للعطف ويوم في المواضع الاربعة مبتدا
وعلينا خبر الاول ولنا للثاني ونساء للثالث اي فيه ونسر
للرابع اي فيه وكلاهما للمجهول والشاهد في وقوعه
في المواضع الاربعة نكرة والمسوغ كونها في مقام التقسيم

كما

كما في قولك الناس رجلان رجل اكرمه ورجل اهينه ظ
اضاءت لهم احسابهم ووجوههم دجى الليل حتى نظم الجزع ثاقبه
نجوم سما كلما انقض كوكب بدا كوكب تاوي اليه كواكبه
قالهما ابو الطمحان البلقيني واسمه شرقي بن حنظلة شاعر
جاهلي من بلقين وهما من قصيدة من الطويل قوله اضاءت
اي نورت ولهم احسابهم فاعله ووجوههم عطف عليه ودجى
الليل مفعوله والدجى بضم الدال الظلمة وحتى للغاية
ونظم فعل من التنظم وثاقبه فاعله والجزع مفعوله
وهو بفتح الجيم وسكون الزاي المعجمة وفي اخره عين
مهملة وهو الخرز اليماني الذي فيه بياض وسواد قوله
نجوم سما كلام اضافي خبر لمبتدا محذوف اي هم نجوم سما
وفيه الشاهد حيث حذف فيه المبتدا جوازا لا وجوبا
وهذا استعارة بالكناية حيث شبه بني لام بن عمرو بالنجوم
في السما وطوى ذكر المشبه على سنن طها وان لا وجه ان يكون م
تشبيها بليغا لان المشبه المطوي ذكره صالح لان يذكر لفظا ف
اي ابتدا قوله كلما انقض اي سقط وغاب بيان وجه
التشبيه الذي بنا عليه الاستعارة وهو ان مثلهم
في ذهاب واحد منهم وقيام الاخر مقامه في السيادة بحيث
تاوي اليه الباقون كمثل كوكب من الكواكب ينقض ويذهب
ثم يبدو اخر عوضه وقوله بدا كوكب جواب لقوله كلما
وتاوي اليه كواكبه جملة فعلية رفع على انها صفة لكوكب بعد بدا
ظ نشو وسوارا الى المجد والعلا وفي ذمتي لين فعلت ليفعلا
قالته ليلى الاخيلية من شعر تجاوبه النابغة الجعدي و تفضل

عليه سوار بن اوفي القشيري وذلك لان النابغة كان قد
هجاها بقصيدة او لها الا ابلغا ليلا وقولا لها هلا فقد ركبت
ايرا اغر محجلا واول شعرها انابغ لم تنبغ ولم تك اولا وكنت
صنيا بين صدين مجهلا وكلتاهما من الطويل وهلا كلمة
زجر واصلها في الخيل وانا بلغ منادى مرخم يعني يا نابغه
ولم تنبغ اي لم تظهر من باب فتح يفتح ومن باب ضرب يضرب
ونصر ينصر والصني بضم الصاد المهملة وفتح النون
وتشديد اليا اخر الحروف تصغير صنو وهو الما المنزل
في الرمل والصد بضم الصاد المهملة وفتح النون وتشديد
الدال وهو الجبل وتساوي اي انت تفع وسوار فاعله
وهو سوار بن اوفي هكذا وقع في غالب نسخ بن الناظم
وكذا اضبطه ابو حيان في شرح التسهيل وهو تصحيف والصحيح
تساوي سوارا من المساواة وهي المغالبة وذلك لان ليلى
كان بينها وبين سوار موده وكان بين سوار والجعدي
مفاخره بل كل منهما كان يفضل نفسه على الاخر فليلى
تخاطب النابغه بقولها تساوي سوارا اي ترفع نفسك
عليه وتغالبه وفي ذمتي لين فعلت اي رفعت نفسك عليه
ليفعلا اي ليفعل الاخر اي ليرفع نفسه عليك وما يسلم
لك والشاهد في قوله وفي ذمتي حيث حذف فيه المبتدا
حذفا وجوبا تقديره وفي ذمتي يمين او قسم والمفعول
في الجملتين محذوف والجملة الثانيه جواب القسم والالف
فيهما مبدلة من نون التوكيد الخفيفة ط ورأي عيني
ما يعني [illegible]
الفتى اباكا يعطي الجزل فعليك ذاكا
قاله الزبير بن العوام رضي
الله

الله عنه في ما وصنه اسما بنت ابي بكر الصديق رضي الله
عنهما وكان ضرابا للنسا وتمامه لخبطه عصفوره ولم
اتلعثم وهو من الطويل والضمير في بنوها يرجع الى اسما
وهو مبتدا وقوله خيره وفيه الشاهد حيث ذكر فيه
خبر المبتدا الواقع بعد لولا لكونه كونا خاصا لا دليل عليه
لو حذف وقوله لخبطتها جواب لولا هكذا وقع في كتاب بن
الناظم وكذا في شرح الكافيه والخلاصة لابيه وهو تصحيف
والصواب لخبطتها بتقديم اليا الموحدة على الطا بدليل
لخبطة عصفور من خبطت الشجرة اذا ضربتها بالعصا
ليسقط ورقها وقوله ولم اتلعثم من تلعثم في الامر اذا
تانى فيه باللام والعين المهملة والثا المثلثة ط ورأي
عيني الفتى اباكا يعطي الجزيل فعليك ذاكا
قاله رؤبة بن العجاج قوله رأي مضاف الى عيني اضافة
المصدر الى فاعله مرفوع بالابتدا والفتى مفعول المصدر
واباكا بدل منه او عطف بيان ويعطي الجزيل جملة فعلية
وقعت حالا وسدت مسد الخبر للمبتدا وهو الشاهد
وهو حجة على الفراء في منعه الجملة الحالية ان تسد مسد
الخبر وعليك اسم فعل معناه الزم وذاك مفعوله وهو
اشارة الى العطا الجزيل والمعنى رؤية عيني اباك حصلت
اذا كان يعطي العطا الجزيل فالزم طريقته وتشبه به
في ذلك لان الولد سر ابيه ومن يشابه ابه فما ظلم ط
يداك يد خيرها يرتجى واخرى لاعدائها غائظه
انشده الخليل وما قيل انه لطرفه لم يثبت وهو من المتقارب

يمدح رجلا بان لاحدي يديه يرتجي منها الخير ويده
الاخري يغيظ للاعدا وهو الغضب الكامن ويداك كلام
اضلي فمبتدا وخبره محذوف تقديره يداك المشار اليهما
او خبر مبتدا محذوف اي هاتان يداك قوله يد خبر مبتدا
محذوف اي احداهما يد وخبرها يرتجي جملة وقعت صفة
لها والاوجه ان تكون يداك مبتدا او يد خبر خبره ولاخري
عطف عليه وفيه الشاهد لتعدد الخبر تعدد المخبر عنه
فوجب العطف بالواو وقيل التقدير احدي يديك يد يرتجي
خبرها فلما حذف المضاف اقيم المضاف اليه مقامه فافهم

ظ لقيم بن لقمان من اخته فكان ابن اخت له وابنا هو

قاله النمر بن تولب ماضي الله عنه وهو من المتقارب من
قصيدة طويلة وقبله فاد ركه ما اتي تبعا وابرهة الملك
الاعظم المبتع ملك اليمن وابرهة ملك الحبشة ولقيم بضم اللام
وهو ابن لقمان ابن عاد وكان لقمان يلد النجبا وكانت له اخت
بالعكس منه فغشيها لقمان فجات بلقيم فصار ابنا له وابن
اخت له وارتفاعه بالابتدا وخبره من اخته والضمير فيه
يرجع الي لقمان والضمير في كان يرجع الي لقيم وهو اسمه
وخبره ابن اخت له اي للقمان وابنا عطف علي ابن اخت اي
وابنا له والميم زايدة وفيه الشاهد حيث استشهد به
الفارسي علي جواز عطف الخبر علي بعض لتعدده اذا تعدد
في اللفظ دون المعني ورد عليه الناظم بانه مثل هذا يجب
ترك العاطف كما في الرمان حلو حامض بمعني مز بخلاف البيت
فانه يمكن ان يكون الولد ابنا للرجل وابن اخت له ايضا وان لم

بحير

ولهفي مبتدا وعليك خبره اي حاصل عليك واللام
في للغهفة للتعليل اراد انه يتلهف عليه لاجل
تلهف الخايف الذي كان يطلب جواره وقيل انه
كلهفة بكاف التشبيه اي يتلهف كتلهف الخايف
ولكن الرواية بلام التعليل وايضا فيه من المبالغة
ما ليس في الكاف قوله يبغي اي يطلب وجواركـ
مفعوله وحين نصبه علي الظرف ولات مهملة وفيه
الشاهد حيث اهملت عن العمل لعدم دخولها علي الزمان
لان شرط عملها كون معمولها اسمي زمان وعند
الجمهور وهي تعمل عمل ليس ولا يذكر بعدها الا احد
المعمولين والغالب ان يكون المحذوف هو المرفوع
وقوله مجير فاعل اجار وارتفاعه بالابتدا وخبره محذوف
تقديره حين لات له مجير

لات هنا ذكري جبيرة او
من جا منها بطايل الاهوال قاله الاعشي ميمون
ابن قيس وهو من قصيدة من الخفيف ولات بمعني
ليس وفيه الشاهد حيث جات هنا مهملة لعدم دخولها
علي الزمان لان قوله ذكري مبتدا وليس بزمان
وهنا بفتح الها وتشديد النون خبره وهو ظرف مكان
بمعني هنا وقيل هو اسم زمان مرفوع بلات وذكري
خبره في موضع نصب علي الخبرية والتقدير لات هذا الحين
حين ذكري جبيرة وهو بضم الجيم وفتح البا الموحدة
وسكون اليا اخر الحروف وفتح الرا وفي اخرها وقيل

بفتح الجيم وكسر البا وهي بنت عمرو من بني حرم بن
بكر بن وايل وقيل هي امراة الاعشى قوله او من جا
ويروى ام من جا وهو استفهام وفيه مضمر تقديره
الجبيرة تذكر ام من جا منها بطايف الاهوال والطايف
الذي يطوف بالليل واراد به هاهنا الخيال الذي راه
في النوم فكانه راها وهي تحض فارتاع لذلك والاهوال
جمع هول وهو خوف والبا من بطايف تتعلق بجا ط
ان هو مستوليا على احد الا على اضعف المجانين
انشده الكساي وهو من الوافر الشاهد في قوله ان
فانها نافية بمعنى ليس وعملت عملها وهو نادر وقوله
هو اسمها ومستوليا خبرها والاستثنا مفرغ ويروى
الا على حزبه الملاعين وفيه شاهد اخر وهو ان
انتقاض النفي بعد الخبر لا يقدح في العمل ط
وكن لي شفيعا يوم لا ذو شفاعة بمغن فتيلا عن سواد بن قارب
قاله سواد بن قارب السدوسي الصحابي رضي الله
عنه وهو من قصيدة من الطويل والشاهد في قوله
لا ذو شفاعة بمغن حيث جات لا بمعنى ليس ودخلت
الزايدة في خبرها كما تدخل في خبر ليس وفتيلا بفتح
الفا وهو الخيط الذي يكون في شق النواة نصب
على انه مفعول مغن والاصل فتيلا كما في قوله تعالى ولا
يظلمون فتيلا ط وان مدت الايدي الى الزاد لم اكن
باعجلهم اذ اجشع القوم اعجل قاله الشنفرى الازدي
عمرو

عمرو بن براق وهو من قصيدة من الطويل والشاهد
في قوله باعجلهم حيث دخلت البا فيه وهو خبر كان المنفي
وان الظرف بمعنى حين مضاف الى الجملة التي بعده
والعامل فيه اعجلهم واجشع القوم مبتدا واعجل خبره
وهو من الجشع بالجيم وهو الحرص على الاكل قال
الجوهري هو اشد الحرص ط دعاني اخي والخيل بينه
وبينه فلما دعاني لم يجدني بقعدد قاله دريد بن الصمة
قتل يوم حنين كافرا وهو من قصيدة من الطويل
قوله والخيل بيني وبينه جملة حالية واراد بالخيل
الفرسان واخوه عبد الله وكان قتل وجعل دريد
يذب عنه وهو جريح والشاهد في قعدد حيث
دخلت البا فيه وهو مفعول ثان لوجد لتقدم النفي
عليه وهو بضم القاف وسكون العين وضم الدال
الاولى وفتحها والمعنى هاهنا لم يجدني ضعيفا
متاخرا والمعنى طلبني في الحرب والحال ان الفرسان
بيني وبينه ولما طلبني لم يجدني متاخرا ط فان تنا
عنها حقبة لا تلاقها فانك مما احدثت بالمجرب قاله امرؤ
القيس الكندي وهو من قصيدة من الطويل قوله عنها
اي عن ام جندب المذكورة في اول القصيدة
خليلي مرا بي على ام جندب لنقضي حاجات الفواد المعذب
والفا للعطف وبنا مجزوم فعل الشرط من النا وهو البعد

وحقيقة نصب على الظرف واراد بها هنا الحين قوله
لا تلاقيها بدا من تنا لان عدم الملاقاة يصوّ الناس
ويجوز ان يكون مرفوعا حالا قوله فانك جواب
الشرط والباء في بالمجرب زايدة وفيه الشاهد حيث
زيدت في خبر ان وهو بمعنى التجربة ۞ ولكن اجرا
لو فعلت بهين وهل ينكر المعروف في الناس والاجر
هو من الطويل والشاهد في بهين حيث دخلت عليه
الباء وهو خبر لكن لشبهه بالفاعل وهو نادر قوله لو فعلت
معترض بين اسم لكن وخبره ومفعوله محذوف اي
لو فعلته حيث وهل للنفي وقوله والاجر مرفوع
عطفا على المعروف ۞ الا ليت ذا العيش اللذيذ بدايم
قاله الفرزدق وصدره يقول اذا اقلولى عليها واقردت
وهو من قصيدة من الطويل يهجو بها جريرا وكليبا
رهطهم ويرميهم باتيان الاتن كما ان فزارة يرمون
باتيان الابل قوله اقلولى عليها اي يقول الكليبي اذا
ارتفع على الاتان واقردت الاتان بالتاء يعني
لصقت بالارض وسكنت قوله الا ليت الخ مقول
القول وقوله ذا اسم ليت والعيش بدل منه واللذيذ
صفته وبدايم خبره وفيه الشاهد حيث زيدت الباء
في خبر ليت وروى الجوهري الا هل اخو عيش لذيذ
بدايم وعليه تكون الباء زايدة في خبر المبتدا الذي
دخلت

دخلت عليه هل لشبهها بالنفي وقد صرف بعضهم
معنى البيت الى معنى حسن ولكنه ليس مراد الشاعر
وهو ان الجنازة تقول بلسان الحال اذا ارتفع عليها
الميت والحال انها اقردت اي سكنت الا هل صاحب
عيش لذيذ بدايم في عيشه والحامل له لكعدم اطلاعهم
على السابق واللاحق ۞ ابناؤها متكنفون اباهم
حنقو الصدور وما هم اولادها هو من الكامل
وقبله وانا النذير بحرة مسودة تصل الجيوش
اليكم اقوادها والحرة بفتح الحاء وتشديد الراء
ارض ذات حجارة سود ولكن المراد هاهنا الكتيبة
المسودة والاقواد جمع قود بفتح القاف والواو
وهي الجماعة من الخيل قوله ابناؤها مبتدا اي
ابناء الكتيبة واراد رجالهم ومتكنفون اباهم
خبره اي محدقون واراد بالاباء الروسا القيام بالامر
بهم قوله حنقو الصدور كلام اضافي خبر ثان واصله
حنقون جمع حنق بفتح الحاء وكسر النون صفة من الحنق
بفتحتين وهو الغيظ قوله وما هم اولادها اي ليسوا
اولادها على الحقيقة يعني لم تلدهم الكتيبة وانما
هم ابناؤها على مجاز قول العرب بنو فلان وبنو الحرب
وفيه الشاهد حيث نصبه خبر ما التي بمعنى ليس
على لغة اهل الحجاز فافهم ۞ نصرتك اذ لا صاحب
غير خاذل فبوئت حصنا بالكماة حصينا هو من
الطويل والشاهد في قوله اذ لا صاحب غير خاذل

لا فيه معنى عمل ليس على مذهب اهل الحجاز والخذلان
ترك النصر قوله عنونت على صيغة المجهول اي
اسكنت والتافية مفعول ناب عن الفاعل وحصينا
مفعول ثان وحصينا صفته وبالكماة يتعلق بنفر نكر
ويجوز ان يتعلق بحصينا والاول اوجه والكماة
بضم الكاف جمع كمي وهو الشجاع المتكمي في سلاحه
اي المتغطي به شعر بدت فعل ذي ود فلما تبعتها
تولت وبقت حاجتي في فؤاديا وحلت سواد القلب
لا انا باغيا سواها ولا في حبها متراخيا قالها
النابغة الجعدي الصحابي عمر مايتين واربعين
سنة قيل اسمه عبد الله بن قيس وقيل قيس
ابن عبد الله وقيل حبان بن قيس وهما من قصيدة
من الطويل ولم يورد ابو تمام في حماسيته غيرهما
لكونهما مختارين وهي تنيف على عشرة ابيات
قوله بدت اي ظهرت اي المحبوبة ويروى دنت
وفعل ذي ود نصب بنزع الخافض اي كفعل ذي ود اي
محبة وبقت بالتشديد ويروى وخلت حاجتي
قوله في فؤاديا اصله فؤادي بسكون يا المتكلم
فلما حركت للضرورة واشبعت بالالف والشاهد
في قوله لا انا باغيا حيث عمل لا بمعنى ليس في المعرفة
وهو شاذ وقد ذهب اليه ابو الفتح وابن الشجري
واجيب بان تجعل انا مرفوعا بفعل مضمر وباغيا
نصب

نصبه على الحال تقديره لا ارى باغيا سواها اي طالبا
غيرها فلما اضمر الفعل برز الضمير وانفصل ويروى
وحلت سواد القلب لا انا مبتغي فعلى هذا ايضا
لا معمول له ولكن سكن يا مبتغي للضرورة وسواد القلب
حبته وكذلك سوداؤه وسويداؤه شعر ان المرء
ميتا بانقضاء حياته ولكن بان يبغى عليه فيخذلا هو
من الطويل المعنى ليس المرء ميتا بانقضاء
حياته ولكن انما يموت عليه اذا بغي عليه فيخذل
عن النصر والعون والشاهد في قوله ان المرء
ميتا حيث عمل فيه ان عمل ليس قوله يبغى عليه
على صيغة المجهول والتقدير ولكن يموت بان
يبغى عليه من البغي وهو الظلم قوله فيخذل بالنصب
عطف عليه اي فيترك نصره وعونه شعر ندم البغاة
ولات ساعة مندم والبغي مرتع مبتغيه وخيم
قاله محمد بن عيسى التيمي مهلهل بن مالك الكناني
وهو من الكامل والبغاة جمع باغي والشاهد
في قوله ولات ساعة مندم حيث زيدت التا بعد
لا التي بمعنى ليس والجملة حال والمعنى ندموا وقت
لا ينفعهم الندم والبغي مبتدأ ومرتع مبتغيه
كلام اضافي مبتدأ ثان ووخيم خبره والجملة خبر
الاول وهي من الوخامة شعر وما حق الذي يعثو
نهارا ويسرق ليله الا نكالا قاله مغلس بن لقيط

شاعر جاهلي وهو من الوافر وكلمة ما نافية ولكن
انتقض نفيها بالا ومع هذا اعمل حيث نصب نكالا
وهو الشاهد اذ لو لم يعمل لقيل نكال بالرفع وذهب
اليه يونس وغيره وتاوله الجمهور على ان اصله
نكالان ولكن حذفت نونه للضرورة نكال لعتوه
ونكال لسرقته والعتو مجاوزة الحد في الفساد
والظلم والنكال بالفتح العذاب من النكل بالكسر
وهو القيد ط يقول اذا قلولي عليها واقردت الا
هل الدهر عيش لذيذ بدايم قاله الفرزدق وقد مر من قريب
والشاهد فيه في دخول البا في خبر المبتدا الذي
دخلت عليه هل لشبهها بالنفي ط من صد عن
نيرانها فانا ابن قيس لا براح قاله سعد بن مالك
جد طرفة وهو من قصيدة من الكامل المرفل
المضمر فان يبين لا براح مستفعلاتن مضمر مرفل
قوله من صد اي اعرض ومن شرطية والضمير في
نيرانها يرجع الى الحرب قوله فانا مبتدا وابن قيس
خبره والجملة جواب الشرط والشاهد في قوله لا براح
حيث استعمل لا بمعنى ليس براح والخبر محذوف اي
لا براح ~~حيث استعمل لا بمعنى ليس براح~~ لي اي ليس
لي براح قيل يجوز ان يكون براح مبتدا ورد بان
لا الداخلة على الجملة الاسمية يجب اعمالها او
تكرارها فلما تكرر علم انها عاملة ورد بان هذا
شعر فيجوز فيه ان ترد غير عاملة ولا مكررة ورد
بان

بان الاصل كون الكلام على غير الضرورة فان قلت ما
موقع لا براح قلت مستانفة كانه قال انا ابن قيس الذي
عرفت بالشجاعة فلا يحتاج الى البيان ثم قال على سبيل
الاستيناف لا براح لي فيجوز ان يكون حالا موكدة كانه
قال انا ابن قيس ثابتا في الحرب غير بارح عنها ط طلبوا صلحنا ولات اوان فاجبنا ان ليس حين بقا
قاله ابو زبيد المنذر بن حرملة الطائي مات على دين
النصرانية وقد ادرك الاسلام وكان عثمان رضي الله
عنه يقربه ويدنيه مجلسه وهو من قصيدة طويلة
من الطويل الخفيف والشاهد في قوله ولات اوان حيث
وقع خبره لفظة اوان كالحين وهي حالية اي وليس
الاوان اوان صلح فحذف المضاف اليه ثم بني اوان
كما بني قبل وبعد عند حذف المضاف اليه ولكنه بني على
الكسر لشبهه بنزال في الاصل ثم نون للضرورة وان
تفسيرية وليس للنفي واسمه محذوف وقوله حين
بقا خبره اي ليس الحين حين بقا الصلح شواهد
افعال المقاربة ط اكثرت في العذل
ملحا دايما لا تكثرن اني عسيت صايما قاله ابو حيان
هذا مجهول لم ينسبه الشراح الى احد فسقط الاحتجاج
به وكذا قاله عبد الواحد في بغية الامل قلت لو كان
الامر كذلك لسقط الاحتجاج بخمسين بيتا من كتاب
سيبويه لم يعلم قايلها وقد حرف ابن الشجري هذا
الرجز فانشده قم قايما اني عسيت صايما وانما فحم

شواهد
افعال المقاربة

صدر رجز آخر وملحا حال من الالحاح ودايما صفته ولا
تكثرن فهي موكدة بالنون الخفيفة ويروى لا تلحني
بمعنى لا تلمني والشاهد في عسيت صايما وذلك ان
الاصل ان يكون خبر عسى فعلا مضارعا وقد جا هاهنا
مفردا وهو نادر ط فابت الى فهم وما كدت ابيا
قاله تابط شرا واسمه ثابت بن جابر وتمامه وكم مثلها
فارقتها وهي تصفر وهو من قصيدة من الطويل
قوله فابت اي رجعت وفهم قبيلة وهي فهم بن عمرو بن
قيس عيلان والشاهد في قوله وما كدت ابيا حيث
استعمل خبر كاد اسما مفردا وانما قياسه الفعل ويروى
وما كنت ابيا فان صح فلا استشهاد فيه وكم خبرية
بمعنى كثير وخبره قوله فارقتها اي وكم مثل هذه
الخطة فارقتها والحال انها تصفر من صفير الطاير
ومثلها مجرور تمييز ط وقد جعلت قلوص بني زياد
من الاكوار مرتعها قريب هذا من ابيات الحماسة
ولم يعز الى احد وقبله فلست بنازل الا ألمت برحلي
او خيالتها الكذوب وبعده كان لها برحل القوم بوا
وما ان طبها الا اللغوب وهو من الوافر والخيالة بمعنى
الخيال والقلوص الشابة من النوق بمنزلة الجارية
من النسا ويروى ابني سهيل والاكوار جمع كور ومرتعها
والمعنى طفقت لقرب مرتعها من الاكوار وجعلت هنا
من افعال المقاربة اسندت الى قلوص والشاهد
في قوله مرتعها قريب فانها جملة اسمية وقعت خبر الجعلت

من ان

55

الحيوان ح

من ان الاصل ان يكون خبرها فعلا مضارعا ومن الاكوار
متعلق بقريب فقيل جعلت هاهنا بمعنى طفقت ولذلك
لا يتعدى ومرتعها قريب اي اقبلت قلوص هذين الرجلين
قريبة المرتع من رحالهم لما بها من الاعيا والبو بفتح
البا وتشديد الواو وهو جلد الحمار يحشى فتعطف
عليه الناقة اذا مات ولدها واللغوب بفتح اللام وهو
التعب والاعيا وهي لغة في اللغوب بضم اللام وقرا
يحيى بن يعمر وسعيد بن جبير ويزيد النحوي وما
مسنا من لغوب بالفتح ○ وقد جعلت اذا ما قمت يثقلني
ثوبي فانهض نهض الشارب الثمل قاله ابو حية النميري
واسمه الهيثم بن الربيع وحية بالياء آخر الحروف وقد
ينسب للحكم بن عبدل الاعرج وليس بصحيح ويروى
الشطر الثاني فقمت قيام الشارب السكر هكذا رواه
الجاحظ في كتاب الحيوان وانشد هذا وقد جعلت
اذا ما قمت يوجعني ظهري فقمت قيام الشارب السكر
وكنت امشي على رجلي معتدلا فصرت امشي على
اخرى من الشجر وهما من البسيط والتاء في اسمه
وقوله يثقلني خبره وقوله ثوبي بدل عن اسم جعلت
بدل اشتمال وفيه الشاهد وليس هو فاعل يثقلني
والتحقيق انه اقام المسبب وهو الانتقال مقام
السبب وهو النهوض نهض الشارب الثمل اي
السكران وهو بفتح التا وكسر الميم والمعنى وقد
جعلت انهض نهض الثمل لانتقال ثوبي اياي فقدم

ذكر السبب والسكر بفتح السين وكسر الكاف صفة بمعنى
السكران ۞ واسقيه حتى كاد مما ابثه يكلمني احجاره
وملاعبه قاله ذو الرمة وهو من قصيدة من
الطويل قوله واسقيه اي ربع مية وحتى بمعنى الى واسم
كاد الضمير فيه الذي يرجع الى الربع ويكلمني خبره
وقوله احجاره بالرفع بدل من اسم كاد وليس هو بفاعل
يكلمني والشاهد فيه لان من الشرط ان تكون كاد رافعا
لضمير الاسم والتقدير حتى كاد احجاره تكلمني مما
ابثه اي من اجل ما اظهر لي بثي وحزني وكذلك ملاعبه
لانه عطف على احجارة والتقدير حتى كاد ملاعبه
تكلمني وهو جمع ملعب وهو موضع اللعب وما في
مما يجوز ان تكون موصولة وان تكون مصدرية
۞ وماذا عسى الحجاج يبلغ جهده اذا نحن جاوزنا حفير زياد
قاله الفرزدق وهو من الطويل وكلمة ما استفهامية
وذا اشارة والحجاج اسم عسى واراد بالحجاج بن
يوسف الثقفي الظالم وكان قد توعد في الفرزدق
فهرب من العراق الى الشام وانشد ويبلغ جهده
خبره وفيه الشاهد حيث جا بدون ان وهو قليل
ويجوز في جهده الرفع على انه فاعل يبلغ والنصب
على انه مفعول له لانه يستعمل لازما ومتعديا وحفير
زياد بين الشام والعراق وهو زياد بن ابي سفيان
اخو معاوية امير العراق نيابة عنه ظهـ ولو سيل
الناس التراب لاوشكوا اذا قيل هاتوا ان يملوا ويمنعوا
هو

هو من الطويل المعنى ان طبع الناس انهم لو سيلوا
ان يعطوا ترابا وقيل لهم هاتوا التراب لمنعوا ذلك
وملوا والتراب مفعول ثان لسال ولاوشكوا جواب
الشرط والضمير فيه اسمه وخبره ان يملوا وفيه الشاهد
حيث جا الخبر فعلا مضارعا مقرونا بان كعسى
غالبا وفيه رد على الاصمعي وابي علي حيث انكرا
اوشك بصيغة الماضي قال ابو علي لا يقال اوشك
ولا يوشك بفتح الشين ذكره ابن قرقول في المطالع
واذا قيل معترض وهاتوا مقول القول ومفعوله
محذوف اي هاتوا التراب ظهـ عسى الكرب الذي
امسيت فيه يكون وراه فرج قريب قاله هدبة بن
خشرم العذري وهو من قصيدة قالها وهو
في السجن وهي طويلة من الوافر والكرب اسم
عسى ويكون خبره وفيه الشاهد حيث استعمل
عسى استعمال كاد في ان خبره مضارع بغير ان
وفرج اسم يكون وخبره قوله وراه وقريب صفة
والصواب ان يكون فرج مبتدا وخبره الظرف
والجملة خبر كان واسمها مستتر لان خبر هذا الباب
لا يرفع الظاهر لا يرفع الظاهر الا شاذا تقول
كاد زيد يموت اخوه وقيل يجوز ان يكون تامة
ويكون فاعلها ضمير الكرب والجملة الاسمية حالا
فافهم ظهـ يوشك من فر من منيته في بعض غراته
يوافقها قاله امية بن ابي الصلت الثقفي وهو من

قصيدة من المنسرح قوله يوشك بكسر الشين ومن
فرصلة وموصول وقعت اسمه وخبره قولهم يوافقها
وفيه الشاهد حيث استعمل يوشك كاد من كون
خبره مضارعا بلا ان والغرات بكسر الغين المعجمة
جمع غرة وهي الغفلة اراد ان من يفر من منيته
اي موته في الحرب يوشك ان يقع فيها بسبيل
الغفلة ط كرب القلب من جواه يذوب حين قال
الوشاة هند غضوب قاله كلحبة اليربوعي وقيل
رجل من طي وهو من الخفيف وكرب بفتح الرا يعني
كاد فلذلك جا خبره من غير ان وهو يذوب وهو
الشاهد والجوى شدة الوجد والوشاة جمع واشي
من وشي به اذا نم عليه ويروي حين قال العذول
هند غضوب وغضوب فعول يستوي فيه المذكر
والمونث والمعني كاد القلب يذوب من شدة الشوق
حين قال اللايم محبوبتك هند غضوب عليك وهند
يجوز صرفه ومنعه ص كادت النفس ان تفيض
عليه اذ غدا حشو ريطة وبرود هو ايضا من
الخفيف يرثي به الشاعر ميتا الا يري كيف قال
اذ غدا حشو ريطة وبرود يعني حين صار حشوا
للكفن والكفن يكون منهما والريطة بفتح الرا الملاة
اذا كانت قطعة واحدة والبرود بضم البا جمع برد
من الثياب والشاهد في قوله كادت النفس
ان تفيض حيث جا الخبر مقرونا بان وهو قليل
وان كرب

وان كربت تجريده عنها وتفيظ بالظا المعجمة من غاظ
الميت وغاظت نفسه قال الزجاجي وغاظت
نفسه بالظا جايز عند الجميع الا الاصمعي فانه لا يجمع
بين الظا والنفس بل تقول غاظ الرجل بالظا
وغاضت نفسه بالضاد وقال ابن بري المجوز
غاظت نفسه بالظا ويحتج بهذا البيت وقال
ابو زيد وابو عبيدة غاظت نفسه بالظا لغة
قيس وبالضاد لغة تميم وفي كتاب الضاد والظا
لابي الفرج بن سهيل يقال غاظ الميت يغيظ
غيظا اذا اقضي وقيل غاظت تفوظ وهو نادر ط
سقاها ذو الاحلام سجلا علي الظما وقد كربت
اعناقها ان تقطعا قاله ابو زيد الاسلمي وهو
من قصيدة من الطويل والضمير في سقاها يرجع
الي العروق المذكورة في البيت الذي من اولها وهو
مدحت عروقا للندي مصت الثري وذو الاحلام
اصحاب العقول ويروي ذو الارحام وسجلا
مفعول ثان لسقي وهو بفتح السين الدلو اذا كان
فيه ما قل او جل ولا يقال وهي فارغة والواو في
وقد كربت للحال واعناقها اسم كرب وان تقطعا
خبره وفيه الشاهد حيث جا بان ولا يجيز ذلك الا في
الضرورة وقد زعم سيبويه ان خبره لا يقترن
بان وفيه رد عليه واصله ان تتقطعا تتقطعا بتاين

كما في نارا تلظى وتنقطع اعناقها ام السدة العظمى
او للذل الذي هي فيه ٥ اموت اسى يوم الزجام
واني بيقينا لرهن بالذي انا كايد قاله كثير بن عبد
الرحمن وهو من قصيدة من الطويل قوله اموت
جملة وقعت خبر قوله وكدت وسالت من العين
عبرة سمي عايد منها واسبل عاند واسا نصبه
على التعليل من اسيت على الشي اذا حزنت
عليه والزجام بكسر الرا المهملة وبالجيم اسم موضع
ذكره منهم حجي وبعض الفضلا قد صحفه بالزاي
المعجمة والحا المهملة واللام في لرهن للتاكيد
وهو خبر ان وبيقينا صفة لمصدر محذوف اي انني
لرهن رهنا يقينا اي حقا ويجوز ان يكون مفعولا
مطلقا وقوله انا كايد جملة اسمية وقعت صلة
للموصول والعايد محذوف اي كايده وفيه الشاهد
حيث استعمل من كاد اسم الفاعل وهو لا يجي منه
غير المضارع وقيل الصواب كابد بالبا من المكابدة
وبهذا جزم ابن السكيت في شرح ديوانه فحينيذ
لا استشهاد فيه فان قلت لا يجي من المكابدة
الا مكابد قلت ليس بجار على فعله وقال ابن
سيده كابد مكابدة وكبادا اي قاساه والاسم
كابد كالكاهل والغارب فان قلت ما الدليل على
دعوي الصواب قلت قيل عدم مجي الخبر له
وفيه نظر ٥ ابنتي ان اباك كارب يومه فاذا دعيت
الي

الي المكارم فاعجل قاله عبد القيس بن خفاف وهو
من قصيدة لامية من الكامل ويروي اجبيب والهمزة
فيه حرف النداء والشاهد في كارب يومه حيث استعمل
من كرب اسم الفاعل وقد اوله بعضهم منهم الجوهري
انه فاعل من كرب التامة نحو قولهم كرب الشتا
اي قرب وليس هو من كرب من افعال المقاربة
التي تستدعي الاسم والخبر قوله الي المكارم وروي
الي العظايم ٥ فانك موشك ان لا تراها وتعدو دون
غاضرة العوادي قاله كثير بن عبد الرحمن وهو
من قصيدة من الوافر قاله في غاضرة بالغين
والضاد المعجمتين جارية ام البنين بنت عبد
العزيز بن مروان اخت عمر بن عبد العزيز والشاهد
في قوله موشك حيث استعمل اسم الفاعل من اوشك
وهو نادر قليل وان لا تراها خبر موشك قوله
وتعدو الخ حال اي ويصرف دونها الصوارف لان
العوادي بالعين المهملة عوايق الدهر ٥ ابيتم
قبول السلم منا فكدتموا لدي الحرب ان تغنوا السيوف
عن السل هو من الطويل والسلم بالكسر والفتح
الصلح وقوله ان تغنوا خبر كدتموا وفيه الشاهد
حيث جا مقرونا بان حملا على عسي وقد جا من الستر
قول جبير بن مطعم كاد قلبي ان يطير والمعي

انا عرضنا عليكم الصلح فلم تقبلوه فلما التقينا جبنتم
وعجزتم عن مقاومتنا حتى كدتم تفنونا عن سل
السيوف لعدم احتفالنا بكم ولدى الحرب معترض

قد برت وكربت ان تبورا لما رايت بيهسا مثبورا
قاله العجاج الراجز قوله برت بضم البا الموحدة
من بار يبور اذا هلك والتا في كربت اسمه وخبره ان
تبورا وفيه الشاهد حيث جا مضارعا مقرونا بان
والبيهس بفتح البا وسكون الها وفتح اليا اخر
الحروف وفي اخره سين مهملة اسم رجل ومن اسما
اسم الاسد سمي به الرجل ومن ضبطه بالنون
بعد الها فقد صحف والمثبور من الثبور بالثا المثلثة
ثم البا الموحدة وهو الهلاك والخسران طع فموشكة

ارضنا ان تعود خلاف الانيس وحوشا يبابا
قاله ابو سهم الهذلي وهو من المتدارك قوله فموشكة | ابي ج
بمعنى يوشك وفيه الشاهد حيث اسم الفاعل من
يوشك وهو نادر وارضنا اسمه وخبره ان تعود
قوله خلاف الانيس اي بعد المؤانس ومنه قوله
تعالى فرح المخلفون بمقعدهم خلاف رسول الله
اي بعده ووحوشا نصب على الحال بمعنى متوحشة
وهو جمع وحش يقال بلد وحش اي قفر وقيل
بفتح الواو صفة كصبور فيستوي فيه التانيث
والتذكير قوله يبابا بفتح اليا اخر الحروف وتخفيف
البا

٥٩

البا الموحدة بعدها الف ساكنة وبعدها با اخرى
يقال ارض يباب اي خراب قال الجوهري يقال
خراب يباب وليس باتباع يعني يقال على سبيل
التوكيد مثل سبلا انما جا قيل يجوز ان تكون
اصله ويبابا فحذف حرف العطف للضرورة
وان وحوشا بدل من خلاف الانيس قلت له وجه
اذ الكان الخلاف على حقيقته ه عسى فرج ياتي
به الله انه له كل يوم في خليقته امر هو من الطويل
والفرج انكشاف الغم وهو اسم عسى وقوله
ياتي به الله خبره وفيه الشاهد حيث جا مجردا
عن ان والضمير في انه للشان وهو اسم ان
والجملة بعده خبر وهي قوله امر فانه مبتدا وله
مقدما خبره وكل يوم نصب على الظرف ق قد كاد
من طول البلا ان يمصحا قاله رؤبة بن العجاج
وقبله ربع عفاه الدهر طولا فانمحى يصف به
ربع الحبيبة بانه كاد يمصح اي يذهب ويندرس
من طول البلا بكسر البا والشاهد فيه وقوع
خبر كاد فعلا مضارعا مقرونا بان كما في عسى والضمير
في كاد يرجع للربع شواهد ان واخواتها | شواهد ان واخواتها
ظ منا الاناة وبعض القوم يحسبنا انا بطا وفي
ابطائنا سرع قاله وضاح من اسماعيل قتله الوليد

ابن عبد الملك بسبب تشبيبه بام البنين ابنة عبد
العزيز بن مروان وامراة الوليد وهو من قصيدة
طويلة من البسيط اي فينا الاناة اي التاني
والتمهل في الامور وهي بفتح الهمزة كما في قوله
تعالي اذا نودي للصلاة من يوم الجمعة اي في
يوم الجمعة ويجوز ان يكون بمعني عند كما في قوله
تعالي لن تغني عنهم اموالهم ولا اولادهم من الله
شيا اي عند الله قوله وبعض القوم يحسبنا
حال والشاهد في قوله انا بطا حيث كسر ان
لانه مبني علي ما قبله كما في زيد انه منطلق
وبطا بكسر البا وتخفيف الطا جمع بطي قوله سرع
بفتحتين بمعني السرعة وضبطه الشيخ جمال
الدين سرعا بكسر السين وفتح الرا ثم قال هو
مصدر سرع بالضم كصغر صغرا اي فيما زعموه
من ابطاينا اسراع وهذه الجملة حال ظ

الم تراني وابن اسود ليلة لنسري الي نارين يعلو سناها
قاله سيبويه سمعناه ممن ينشد من العرب
وهو من الطويل والهمزة للاستفهام دخلت علي
النفي كما في قوله تعالي الم نشرح لك صدرك والشاهد
في قوله اني حيث كسران لمجي اللام في الخبر وهو
لنسري والسنا مقصور الضوء ظ ع وكنت

ارى

اري زيدا كما قيل سيدا اذا انه عبد القفا واللهازم
هو من ابيات الكتاب ولم ينسبه فيه الي احد وهو
من الطويل واري بمعني اظن وزيدا مفعول الاول
وسيدا الثاني وكما قيل معترض بينهما وما مصدرية
اي كقول الناس فيه والشاهد في اذا انه حيث
جاز فيه الوجهان لانها من ابتدا الجملة والفتح
علي تقديرها بالمفرد اي فاذا عبوديته حاصلة
وعبد القفا واللهازم كناية عن الخسة واللهازم
جمع لهزمة بكسر اللام وهي طرف الحلقوم وقيل
هي مضغة تحت الاذن اراد انه ظن سيادته
فلما نظر الي قفاه ولهازمه تبين عبوديته
ولومه وخص هذين لان القفا موضع الصفع
واللهازم موضع اللكز وقيل المعنى كنت اظنه سيدا
كما قيل فاذا هو ذليل خسيس عبد البطن ه

فيا ليت الشباب يعود يوما قاله ابو العتاهية
اسماعيل بن قاسم وتمامه فاخبره بما فعل المشيب
وهو من الوافر المعني ظاهر جيد والشاهد فيه
علي ان ليت بمعني التمني لما فيه عسر او استحالة
وقد وقع في كثير من نسخ التوضيح الصحيحة في التمثيل
بنحو ليت الشباب عايد وهذا غير نظم واما
الذي ذكرناه فهو بيت وجدته في بعض النسخ

ومع هذا فالشاهد فيه من جهة المعني من باب التمثيل
لا من باب الاحتجاج لان ابا العتاهية ومن هو
في طبقته لا يحتج بهم وقوله فاخبره بالنصب لانه
جواب التمني ٥ فقلت عساها نار كاس وعلها
تشكي فاتي نحوها فاعود قاله صخر بن العود
الحضرمي وهو من قصيدة من الطويل والشاهد
في قوله عساها حيث جا عسى فيه بمعنى لعل
والضمير اسمه يرجع الي النار اي لعل النار نار كاس
وهو اسم امراة ونار كاس خبره واصل علها
لعلها وهي لغة ايضا والضمير المتصل به اسمه
وخبره تشكي واصله تتشكى بتاين والفا الاولى
تصلح للسببية والثانية للعطوف فافهم ٥
ولي نفس تنازعني اذا ما اقول لها لعلي او عساني
قاله عمران بن خطاب من شعرا الشراة ودعاتهم
والمعوقين في مذهبهم وروي عنهم وروى عنه
اصحاب الحديث وكان تزوج امراه من الخوارج
فقيل له فيها فقال اردها عن مذهبها فذهبت به
واضلته وهو من الوافر وقوله تنازعني جملة
وقعت صفة لنفس قوله اذا ما اقول اي حين
قولي لها لعلي او عساني اي لعلي انازعها والمحذوف
خبره والشاهد في قوله او عساني فانه بمعنى لعل

فالشرط

[illegible]

ادرك صدرا من
الصحابة م

٦١

فالشرط فيه ان يكون اسمه ضميرا وهنا كذلك فان
التقدير عساني الحديث ط تقعهم
لتقعدن مقعد القصي مني ذي القاذورة المقلي
او تحلفي بربك العلي اني ابو ذيالك الصبي
قالها روبة الراجز اي لتقعدين ايتها المراة
فلما دخلت نون التوكيد سقطت نون الكلمة
وحذفت اليا لالتقا الساكنين وكسرت الدال
لتدل علي اليا المحذوفة ومقعد القصي اما مفعول
مطلق علي ان يكون المقعد بمعنى القعود او علي
انه مفعول فيه اي في مقعد القصي اي البعيد من
قصي المكان يقصو اذا ابعد يقال رجل قاذورة
وذو قاذورة لا يخال الناس لسوء خلقه والمقلي
المبغوض من قلاه يقليه قلي بالكسر وهما صفتان
للقصي قوله او بمعنى الي فلذلك نصب الفعل
باضمار ان بعدها والشاهد في اني حيث يجوز
فيه الوجهان الكسر لانه جواب القسم والفتح على
اضمار علي اي او تحلفي بربك علي اني فلما اضمر
الجار فتحت ان وذيالك مصغر ذلك كما ان مصغر
ذاك ذياك ظ احقا ان جيرتنا استقلوا فنيتنا
ونيتهم فريق قاله المفضل بن معشر البكري وسمي
وسمي مفضلا بالقصيدة التي هذا البيت منها

ونسبه في الحماسة البصرية الي عامر بن اسحم
الكندي الجاهلي وهو من الوافر وحقا نصب على
الظرف المجازي عند سيبويه والجمهور واصله
اي في حق هذا الامر وقال المبرد انتصبه على المصدرية
والتقدير احق حقا واجاز ارتفاع ان عنده على الفاعلية
ونسبه ابن الناظم الي والده لعدم اطلاعه على النقل
من المبرد والشاهد في ان جيرتنا حيث فتحت
ان فيه بعد حقا كما تقول حقا انك ذاهب اي في
حق ذهابك وفيه وجهان ان يكون مبتدا وخبره
الظرف اي في حق استقلال جيرتنا وان يكون
فاعلا بالظرف لاعتماده وهو الاوجه والجيرة بالكسر
جمع جار واستقلوا اي نهضوا امر تحملين
واراد بقوله فنيتنا الوجه الذي يقصده المسافر
من قرب او بعد ومعني فريق متفرقة وهو يقع
للواحد وغيره ظ تظل الشمس كاسفة عليه كآبة كانها
فقدت عقيلا هو من ابيات الكتاب من الوافر
وتظل بفتح الظا معناه تصير والشمس هو اسمه
وكاسفة خبره وكآبة نصب على التعليل وهو الانكسار
من الحزن وان هذه انها حيث فتحت لانها في
موضع الجر بالاضافة وفقدت عقيلا خبر ان وعقيلا
بفتح العين وكسر القاف اسم رجل وهو صاحب
الها

الهاي عليه ظ ان الكريم لمن ترجوه ذو جدة ولو تعذر
ايسار وتنويل هو من البسيط والشاهد في قوله
لمن ترجوه ذو جدة حيث وقعت خبر الان مدخولة
عليها اللام للمبالغة في التاكيد ومن موصولة مبتدا
وخبره ذو جدة وهو بكسر الجيم وفتح الدال المخففة
من وجد المال وجدا ابتث لبث الواو وجدة اذا
استغنى قوله ايسار من اليسر فاعل تعذر وتنويل
عطف عليه من نولته اذا اعطيته النوال اي العطا
وفيه مبالغة شديدة لانه جعل مجرد رجا الكريم
محصلا للغنى ولو كان الكريم المرجو غير موسر
ولا متمول ولغوه بالغ حتي احال ظ فهم واعلم ان تسليما
وتركا للا متشابهان ولا سواء قاله ابو خزام
غالب بن الحارث العكلي وهو من الوافر والمعنى
اعلم واجزم ان التسليم على الناس وتركه ليسا
متساويين ولا قريبين من السواء ولولا الضرورة
كان حقه ان يقول لا سواء ولا متشابهان وقيل
معناه اعلم ان تسليم الامر لكم وتركه ليسا متساويين
ولا متشابهين والشاهد في قوله للا متشابهان حيث
زيدت اللام في الخبر المنفي بلا وهو شاذ والسواء للتاكيد م
في الاصل مصدر بمعنى المساواة فلذلك صح وقوعه خبرا
عن متعدد ظ ولكنني [illegible] حبها لـ فانك من حاربته

لمحارب مشفق ومن سالمته لسعيد قاله ابو عزة
عمرو بن عبد الله بن عثمان اسر يوم احد ثم قتله
رسول الله عليه السلام حين خرج الي حمراء الاسد
وهو من قصيدة من الطويل والخطاب من جاريته
وسالمته للنبي عليه السلام والشاهد في لمحارب
ولسعيد حيث دخلت لام التاكيد عليهما وهما خبران
والاصل دخولها علي المبتدا **ط** ولكنني من حبها لعميد
ذكر النحاة ان قايل هذا لا يعرف ولا يحفظ له تتمة
والشاهد في لعميد حيث دخلت عليه اللام وهو خبر
لكن علي راي الكوفيين وهو من عمده العشق بكسر
الميم اذا اهده وقيل هو من انكسر قلبه بالمودة
ويروي لكميد من الكمد وهو الحزن وتاوله البصريون
علي ان اصله ولكن (انا من) حبها لعميد فحذفت الهمزة
واتصلت لكن بها بنا فادغمت النون فصار كما
تري واستشهد به الزمخشري علي ان اصل
لكنني لكن انني بدليل دخول اللام في خبرها **ط**
وما زلت من ليلي لدن ان عرفتها لكالهايم المقصي
بكل مراد قاله كثير عزة وهو من قصيدة لامية
وفي موضع مرادي سبيل ويحتمل ان الا يكون من
القصيدة المنسوبة الي كثير وهو محل نظر والتا
من زلت اسمه وخبره قوله لكالهايم وفيه الشاهد
حيث دخلت فيه لام التاكيد وهو خبر زالت وهو
نادر والهايم من هام على وجهه يهيم هيما وهيمانا
ذهب

ذهب من العشق او غيره والمقصي بضم الميم المبعد
مفعول من اقصى اقصا قوله بكل مراد بفتح الميم
اي بكل مذهب وهو في الاصل مراد الريح وهو
المكان الذي يذهب فيه ويجي قوله لدن ان
عرفتها اي منذ معرفتي اياها فان مصدرية
ط ام الحليس لعجوز شهربة ترضى من اللحم
بعظم الرقبة قدم الكلام عليه مستوفي في
شواهد الابتدا والشاهد فيه في دخول اللام
على خبر المبتدا الموخر من غير تقدم ان وهو نادر
والشهربة العجوز الفانية **ط** ان الخلافة بعدهم
لدميمة وخلايف ظرف لمما احقر هو من الكامل والشاهد
في قوله لدميمة وفي قوله لمما احقر حيث دخلت
عليهما اللام وهما خبران وهو حسن لتقدم ان
في احد الجزئين والدميمة بالدال المهملة من الدمامة
وهي الحقارة ومن اعجمها فقد صحف والخلايف
جمع خليفة وظرف بضم الظا المعجمة جمع ظريف وقوله
لمما احقر اي لمن احقرهم وما بمعنى من كما في
والسما وما بناها والعايد محذوف يعني خلايفا
ظرفا بعد اوليك من الذين احقرهم بالنسبة الي من
سلف منهم وحاصل المعنى ان الخلافة بعد اوليك الخلفا
الذين خلفوا محتقرة من ان بعض الخلفا الذين بعدهم
خلايف ظرفا ولكنهم بالنسبة الي اوليك محقرون فافهم
الخلفا

ظم قالت الا ليتما هذا الحمام لنا الى حمامتنا او نصفه

فقد قاله النابغة الذبياني وهو من قصيدة من
البسيط والضمير في قالت يرجع الي الزرقا امراة من
بقية طسم وجديس يضرب بها المثل في حدة النظر
قيل كانت ترى من مسافة ثلاثة ايام ولها قصة
ذكرناها في الاصل والا هنا للتمني والشاهد في ليتما
هذا الحمام حيث يجوز فيه اعمال ليت بعد دخول ما الكافة
واهمالها فعلى الاول بنصب الحمام وعلى الثاني برفع
والحمام عند العرب ذات الاطواق من نحو الفاختة والقماري
والقطا والوراشين ونحوها وعند العامة هي الدواجن
فقط قوله لنا خبر ليت والي بمعنى مع كما في قوله تعالى
من انصاري الى الله اي مع الله او بمعنى الواو والدليل
عليه انه روي ونصفه بالواو وهو بالرفع والنصب
جميعا عطفا على الحمام قوله فقد يعني فحسب واصله
البنا على السكون وكسر هنا للضرورة وهو مبتدا
وخبره محذوف اي فحسبي ذلك ظم ان الربيع الجود

والخريفا يدا ابي العباس والصيوفا قاله روبة والجود
بفتح الجيم وسكون الواو المطر الغزير ويروى الجون
بالنون والمراد به السحابة السودا وهو صفة الربيع
واراد به وبالخريف والصيوف امطارهن وفي البيت
قلب او عكس اذ الاصل ان يقال ان يدي ابي العباس
الربيع والخريف والصيوف فقلب اللفظ والاعراب
حين اضطر او عكس التشبيه مبالغة واراد بابي العباس

السفاح

السفاح اول الخلفا العباسيين والشاهد في قوله والصيوفا
حيث عطف بالنصب على الربيع وهو اسم ان بعد مجي
الخبر وكذلك عطف الخريف على اسم ان قبل مجي الخبر
فهذان كلاهما جايزان وقد اجتمعا في هذا البيت ظم

ان النبوة والخلافة فيهم والمكرمات وسادة اطهار

قاله جرير الخطفي وهو من قصيدة من الكامل يمدح
بها بني امية ويروى ان الخلافة والمروة فيهم وهذه
هي الاصح والمروة الخصال المحمودة التي يكمل المرء
بها وهو مصدر مرء الرجل مروّة ويجوز تخفيفها
بالابدال والادغام والمكرمات جمع مكرمة والسادة
كانه جمع سايد كالقادة جمع قايد والاطهار جمع طاهر
كالاصحاب جمع صاحب او جمع طهر للمبالغة والشاهد
في المكرمات حيث رفع عطفا على محل النبوة وقيل هو
مبتدا وخبره محذوف اي وفيهم المكرمات وقيل
عطف على المستتر في الظرف وفيه ضعف لا يخفى ظم

فمن تك لم ينجب ابوه وامه فان لنا الام النجيبة والاب

وهو من الطويل قوله فمن موصولة مبتدا وخبره فان
لنا دخلت فيه الفا لتضمن المبتدا معنى الشرط وينجب
بضم اليا من انجب الرجل اذا ولد ولدا نجيبا ولا يقال
للمراة التي تلد النجبا الا منجبة ومنجابة وها هنا
قال نجيبة اما على حذف الزوايد للضرورة او يكون
الاصل النجيبة ابا وها ثم حذف المضاف واناب عنه

المضاف اليه فانه تنفع واستتر وان هذه من قوله والاب
حيث رفع عطفا على محل الاسم لانه من الاصل مبتدا ط

بدا لي اني لست مدرك ما مضى ولا سابق شيا اذا كان جائيا
قاله زهير بن ابي سلمى والد كعب صاحب بانت سعاد
مات زهير قبل البعثة بسنة واسلم كعب واخوه بجير
وشهد مع النبي صلى الله عليه وسلم الطائف وهو من
قصيدة طويلة من الطويل يذكر فيها النعمان بن المنذر
حين طلبه كسرى ليقتله قوله اني فاعل بدا اي ظهر
ومدرك بالنصب خبر ليس وان هذه من قوله ولا سابق حيث
عطفه على خبر ليس بفرض دخول البا الزائدة عليه
ويروى ولا سابقا بالنصب عطفا على اللفظ ظم

والا فاعلموا انا وانتم بغاة ما بقينا في شقاق
قاله بشر ابن ابي خازم بالخاء والزاي المعجمتين وقبله
اذا جزت نواصي آل بدر فأدوها واسرى في الوثاق
وهما من الهزج قوله والا اهله وان لا اي وان لم تجزوا
نواصيهم ويطلقوا اسراهم فادغمت النون في اللام بعد
ابدال النون لاما وفاعلموا جواب ان فلذلك دخلت فيه
الفا قوله انا مع اسمه وخبره سد مسد مفعولي اعلموا
واعترض انتم بين اسم ان وخبرها قيل وفيه نظر لانه ليس
المراد انا بغاة بل المراد انتم بغاة فتح خبر ان من شقاق
فالتقدير اعلموا انا في شقاق معكم ما بقينا وانتم بغاة
قلت ايضا هذا انما يتمشى اذا كان البغاة من البغي
بمعنى الظلم واذا كان البغي بمعنى الطلب فلا يلزم
وسعى

ونبقى على ما ذكرنا فعلى هذا يقع من شقاق خبرا بعد
خبر والتقدير انا وانتم بغاة يعني طالبون الشقاق
والعداوة ما بقينا وما مصدرية ظرفية اي ما دام
بقاؤنا وان هذه من عطف انتم على محل اسم ان المفتوحة
بعد مضي الخبر تقديرا نقل ذلك من سيبويه من باب

علمت ظم خليلي هل طب فاني وانتما وان لم تبوحا
بالهوى دنفان هو من الطويل يعني يا خليلي وطب مرفوع
بالابتدا وخبره موجود المقدر وهو مثلث الطا وان هذه
من قوله فاني حيث حذف خبره لدلالة خبر المعطوف عليه
وهو قوله دنفان والتقدير فاني دنف وانتما دنفان
وهو بفتح الدال وكسر النون من الدنف بفتحتين وهو
المرض الملازم فاذا كسرت النون انثته وثنيته وجمعته
واذا فتحت يستوي فيه الواحد والمثنى والجمع والمذكر
والمونث يقال باح بسره اذا اظهره وان لم تبوحا عطف
على مقدر تقديره بحتما بالهوى وان لم تبوحا ظم

انا ابن اباة الضيم من آل مالك وان مالك كانت كرام المعادن
قاله الطرماح واسمه الحكم بن حكيم وهو من الطويل
والاباة جمع آب كالقضاة جمع قاض من ابى اذا امتنع
والضيم الظلم ومالك اسم ابي القبيلة ومالك الثاني
هو القبيلة ولذا قال كانت كرام المعادن بتانيث الفعل
وصرف للضرورة قوله من آل مالك بدل من قوله ابن اباة
الضيم وان هذه في قوله وان مالك كانت حيث ترك فيه
لام الابتدا التي تفرق بين ان المخففة من المثقلة

وبين ان القافية والتقدير وان ما لك لكانت ظمع
شلت يمينك ان قتلت لمسلما حلت عليك عقوبة المتعمد
قالته عاتكة بنت زيد العدوية ابنة عم عمر بن الخطاب
رضي الله عنه كانت من المهاجرات وهو من قصيدة من
الكامل ترثي بها الزبير بن العوام رضي الله عنه والخطاب
لعمرو بن جرموز قاتل الزبير قوله شلت بفتح الشين اخبار
ومعناه الدعاء وفي العباب يقال شلت يمينه تشل وشلت
على ما لم يسم فاعله لغة ردية والشاهد في قوله ان قتلت
لمسلما حيث ولي ان فعل وليس هو من نواسخ الابتدا
وذلك ان ان المخففة اذا وليها فعل لم يكن في الغالب الا
من نواسخ الابتدا واذا كان من غيره يكون شاذا فلا
يقاس عليه فلا يقال ان قام لزيد خلافا للاخفش
وحلت عليك اي وجبت ظم لقد علم الضيف والمرملون
اذا اغبر افق وهبت شمالا قالتهما بانك ربيع وغيث
مريع وانك هناك تكون الثمالا قالتها جنوب
اخت عمرو ذي الكلب من قصيدة من المتقارب والمرملون
من ارمل القوم اذا نفد زادهم وعام ارمل قليل المطر
قوله وهبت الريح وليس اضمارها قبل الذكر لاستحضارها
في الذهن بذكر فعل يصلح لها وشمالا الفتح التي
تمييز او حال وهو الصحيح والشاهد في قوله بانك
ربيع وفي قوله وانك حيث صرح باسم ان المخففة
في الموضعين للضرورة فاخبر عن الاول بالمفرد وعن
الثاني بالجملة وغيث اي مطر ومريع بفتح الميم وكسر
الرا

لام

الرا يقال ارض مريعة اي مخصبة كثيرة النبات والثمال
بكسر الثا المثلثة الغياث وهو خبر تكون فافهم ظلق
في فتية كسيوف الهند قد علموا ان هالك كل من يحفى وينتعل
قاله الاعشى من بني قيس وقد مر ذكره وهو من قصيدة
طويلة من البسيط قوله في فتية حال من قوله شاو في
البيت السابق وهو قوله وقد غدوت الى الحانوت
يتبعني شاو مشل شلول شلشل شول ويجوز
ان يكون حالا من الضمير المنصوب الذي في يتبعني وكسيوف
الهند صفة للفتية شبههم بها في المضاء والحده
والشاهد في قوله قد علموا ان هالك حيث خففت ان من
المثقلة والغيت عن العمل وجا خبرها ايضا جملة اسمية
واراد بمن يحفى الفقير وبمن ينتعل الغني وكل من يحفى
مبتدا وهالك خبره مقدما والجملة في موضع مفعولي
علموا والشاوي الذي يشوي ومشل بكسر الميم وفتح
الشين المعجمة وهو الذي قد شال بيده شيا فهو
يذهب به وكذلك الشلول والشلشل والشول وهذه
الالفاظ وان كانت من واد واحد ولكنها مختلفة في الصيغة
الصيغة للمبالغة في التاكيد ظمتج علموا ان يوملون
فجادوا قبل ان يسلوا باعظم سول وهو من الخفيف
والشاهد في قوله ان يوملون حيث جا ان المخففة
من الثقيلة ومصدرة بفعل مضارع من غير فصل
والتقدير انهم يوملون واسم ان محذوف والجملة سدت
مسد مفعولي علموا وهو على صيغة المجهول من التاميل

وهو الرجا ومفعول فجادوا محذوف اي فجادوا بالمال كذا
قاله بعضهم والصحيح ان قوله باعظم سول هو مفعول
لان البا تتعلق به لا بقوله ان يسالوا والضمير في يسالوا
مفعول ناب عن الفاعل والمفعول الثاني محذوف اي قبل
ان يسالهم السايلون والسول بالضم بمعنى المسول
ط اني زعيم يا نويقة ان امنت من الرزاح ونجوت من
عرض المنون من العدو الي الرواح ان تهبطين بلاد
قوم يرتعون من الطلاح قاله القاسم بن معن
قاضي الكوفة وهو من الكامل المرفل المقفى والزعيم
الكفيل والرزاح بضم الرا بعدها الزاي المعجمة
وهو الهزال وهو مصدر رزحت الناقة ترزح بالفتح
فيهما رزوحا ورزاحا سقطت من الاعيا والابل رزاحى ‏ رزحى وح
بالفتح ورزحتها انا ترزيحا والمنون الموت والشاهد
في ان تهبطين حيث جات ان مخففة من الثقيلة
مصدرة بمضارع من غير فصل واصله انك تهبطين
فخففها وحذف اسمها واولاها الخبر وهذا البيت بنص
في ان هذا لاحتمال كونها ناصبة وانه اهملها حملا على ما
اختها المصدرية والطلاح بكسر الطا جمع طلحة بفتحها ‏ ماء
وهو شجر من العضاة ط كان وريديه رشا اخلب
قاله روبة هكذا انشده سيبويه وقال النحاس ان رفعته
فحسن وذكر الجوهري الروايتين والوريدان عرقان من
الرقبة والرشا الحبل وهو مثني بالمعني وكذا صححه الفنجاني
وقال كان وريديه رشا اخلب ولكن لا يوجد في كتب النحو

الا بالافراد والخلب بضم الخا المعجمة الليف قاله ابو اسحاق
وقال هو غيره الخلب البير البعيدة القعر وان هذه في
قوله كان حيث جات مخففة وقد عملت وجا اسمها مفردا
وهي رواية الرفع بكون اهمال عملها فافهم ط ويوما
توافينا بوجه مقسم كان ظبية تعطوا الي وارق السلم
قاله علبا بن ارقم بن علي اليشكري يذكر امراته ويمدحها
كذا في المنقذ وقال النحاس هو لابن صريم اليشكري
قلت اسمه باعث بالثا المثلثة وهو من الطويل فقوله
ويوما عطف علي شي قبله وانشده بعضهم ويوم
بالجر ثم قال الواو فيه واو رب وتوافينا مضارع
من الموافاة وهي المقابلة بالاحسان والخير والمجازات
الحسنة والخطاب للمراة ومقسم بضم الميم وفتح القاف
وتشديد السين المهملة اي حسن من القسام وهو
الحسن يقال رجل قسيم الوجه اي جميله وان هذه في
قوله كان ظبية بتسكين النون مخففة من الثقيلة
حيث حذف اسمها وجا خبرها مفردا وهو شاذ ويجوز
في ظبية الرفع علي الخبرية اي كانها ظبية والنصب
علي انها اسم لان والخبر محذوف اي كان ظبية هذه
المراة فهذا علي جعل المشبه مشبها به للمبالغة ويجوز ان
تكون تعطو هو خبرا وتح فلا عكس والجر علي كون ان
زايدة والكاف للتشبيه اي كظبية تعطوا وهي جملة
وقعت صفة لها اي تتناول ولكنه ضمن معنى الميل

فلذلك وصل بالى والوارق بمعنى المورق وهو نادر اذ فعله
اورق كا يفع فهو يافع وقيل يقول ورق الشجر كما يقال
اورق فعلى هذا هو على الاصل والسلم بفتحتين
جمع سلمة وهو شجر من شجر العضاة ويروى الى
ناضر السلم من نضر وجمل وجهه بتثليث الضاد
اذا احسن واراد به الخضرة طهبع ووجه مشرق
اللون كان ثدياه حقان هذا من ابيات الكتاب
وهو من الهزج رواية سيبويه هكذا ووجه
فعلى هذا لابد من تقدير مضاف من ثدياه اي ثدياه
صاحبه وارى وصدر فعلى هذا لا تقدير ورواه
الزمخشري ونحر وقيل هو الصواب وهو ظاهر والواو
فيه واو رب فلهذا اجرت الوجه والمعنى ورب
وجه يلوح لونه وثديا صاحبه كحقين من الاستدارة
والصفو اورب نحر يلوح لونه وثدياه كحقين وقيل
يجوز رفعه على الابتدا والخبر محذوف اي ولنا
وجه او صدر فله وجه ولكنهم حتى الزمخشري نصوا
على ان الواو فيه واو رب والشاهد فيه من تخفيف
كان والغاء عملها وحذف اسمها ووقوع خبرها جملة
واصله كانه والضمير للوجه او النحر او الشان والجملة
الاسمية خبره ه لا يهولنك اصطلا لظى الحرب فمحذورها
كان قد الما هو من الخفيف هاله الامر يهوله اذا
افزعه يشجعه بهذا ويصبره على الثبات في الحرب
والاقحام

٦٨

والاقتحام فيها يقول لا تنزعج من دخولها فان ما تخافه قد وقع
فلا فايدة بعد ذلك من الامتناع والاصطلاء اصطليت
بالنار وتصليت بها ولظى الحرب نارها اضيف اليه
الاصطلا الذي هو فاعل يهولنك والفا من فمحذورها
للتعليل وارتفاعه على الابتدا وخبره كان قد الما وفيه
الشاهد لانه لما حذف اسم كان وكان خبرها جملة فعلية
فصلت بقد وربما تفصل بلم نحو قوله تعالى كان لم
تغن بالامس والالمام النزول يقال الم به اذا نزل
ع ما اعطياني ولا سالتهما الا واني لحاجزي كرمي
قاله كثير عزة وهو من قصيدة من المنسرح وفيه الطي
والشاهد في قوله واني حيث جاءت ان مكسورة لانها
وقعت في موضع الحال والحاجز بالزاي من الحجز وهو
المنع واللام فيه للتاكيد وكرمي فاعل اسم الفاعل والضمير
المرفوع في اعطياني وكذلك المنصوب في سالتهما يرجع
الى الخليليين المذكورين فيما سبقه وهو واذكر خليلك
من بني الحكم ع فلا تلحني فيها فان بحبها اخاك مصاب
القلب جم بلابله هو من ابيات الكتاب وهو من الطويل
يقال لحيت الرجل الحاه لحيا اذا لمته وعذلته من باب
فتح تفتح فيها اي في المحبوبة والفا في فان للتعليل
والشاهد في بحبها فانه يتعلق بقوله مصاب القلب
فهو معمول الخبر قدم على الاسم ولا يجوز ذلك الا عند
البعض قد تعلقوا به وقوله اخاك اسم ان ومصاب
القلب كلام اضافي خبرها وقوله بلابله اي وساوسه

وهو مبتدا وجم خبره مقدما اي عظيم وهذه الجملة اما
خبرا اخرا وبدل من مصاب القلب ع مروا عجالي وقالوا
كيف سيدكم فقالوا من سيلوا امسي لمجهودا هو ايضا
من ابيات الكتاب وهو من البسيط وعجالي حال بمعنى
مستعجلين قوله من سيلوا فاعل فقال وقوله امسي
لمجهودا مقول القول واسم امسى فيه ومجهودا خبره
وفيه ان هد حيث زادت فيه اللام وزيادتها في خبر
امسي شاذة ع فلوانك في يوم الرخا سالتني
فراقك لم ابخل وانت صديق هو من الطويل يصف نفسه
فيها بالجود حتى لو ساله الحبيب الفراق لاجابه الي
ذلك كراهة رد السايل وان كان في يوم الرخاء
خصه بالذكر لان الانسان ربما يفارق الاحباب
في يوم الشدة والشاهد في قوله فلوانك حيث
خففت ان من الثقيلة وبرز اسمها وهو غير
ضمير الشان وهو قليل لان الواجب فيه ان تكون
المحذوف ضمير الشان ويكون خبرها جملة وهنا
الكاف اسمها وسالتني خبرها والخطاب في انك
وسالتني وفراقك وانت كلها للموءنث ومع هذا قال
صديق بمعنى تاويل انت انسان صديق او شيء فعيلا
بمعني فاعل بفعيل بمعنى مفعول وقوله لم ابخل
جواب الشرط وانت صديق حال ع واعلم فعلم المرء ينفعه
ان سوف ياتي كلما قدرا انشده ابو علي ولم
يعزه

بعزه الي احد وهو من الرجز والشاهد في قوله ان سوف
فانها مخففة من المثقلة ووقع خبرها جملة فعلية وفعلها
متصرف وليس بدعا وفصل بينها وبين هذا خبرها
حرف التنفيس والجملة سدت مسد مفعولي اعلم
وقوله فعلم المرء ينفعه جملة معترضة والفاء هي التي
تميزها من الحالية ع افد الترحل غير ان ركابنا
لما تزل برحالنا وكان قد قاله النابغة الذبياني
وقد مر الكلام فيه مستوفي في شواهد الكلام والشاهد
في قوله وكان قد فان كان مخففة من المثقلة
وحذف اسمها منويا واخبر عنها بجملة فعلية
مصدرة بقد فان اصله وكانه قد زالت فالها
اسمه وقد زالت خبره ق اتقول انك بالحياة ممتع
قيل قاله الفرزدق وعجزه وقد استبحت دم امرء مستسلم
وهو من الكامل الهمزة للاستفهام علي وجه الانكار
والشاهد في قوله انك حيث يجوز فيه الوجهان الفتح
علي اعمال تقول اعمال تظن والكسر علي الحكاية والواو
في وقد للحال ه فوالله ما فارقتكم قاليا لكم ولكن ما يقضى
فسوف يكون هذا من الطويل الفا للعطف والواو للقسم
وجوابه ما فارقتكم وقاليا حال من التاء في فارقتكم
من قلى يقلي قلى اذا ابغض من باب ضرب يضرب
والشاهد في ولكن ما حيث دخلت ما على لكن فكفتها
عن العمل وهيأتها للدخول على الجملة ه وما قصرت بي في

في التسامي خؤولة ولكن عمي الطيب الاصل والخال
وقيل ومازلت سباقا الي كل غاية ٥ بها يبتغي في الناس
مجد واجلال وهما من الطويل والسباق مبالغة
سابق واراد بغاية غاية المراتب والمفاخر والمجد
الكرم والاجلال التعظيم والتسامي العلو والمرافقة
في النسب ويروي في المعالي والخؤولة بضم الخا
اما بمعني المصدر كالعمومة جمع عم والمعني انه حصل له
السودد وجهين احدهما من قبل نفسه وهو كونه
سباقا الي غاية المفاخر والاخر من قبل نفسه
من جهتي ابيه وامه والي الثاني اشار بقوله خؤولة
واما الاول فلان البيت حذفا تقديره ولا عمومة في م
يدل علي ذلك عجزه فافهم والشاهد في قوله والخال
عطف علي محل عمي لانه في الاصل مبتدا او التقدير
والخال اطيب الاصل كذلك والدليل علي الرفع القافية
فانها مرفوعة ٥ فمن يك امسي بالمدينة رحله فاني
وقيار بها لغريب قاله ضابي بالضاد المعجمة وبعد
الالف با موحدة ثم همزة ابن الحارث البرجمي
وهو من قصيدة من الطويل المسطوا او كناية
عن السكني بالمدينة واستيطانها وقيار بفتح
القاف وتشديد اليا اخر الحروف اسم رجل وزعم
الخليل انه اسم فرس له جمل او قال ابو زيد اسم جملة
ومعني الشطر الثاني انه ومركوبه غريبان فهما

المدينة

المدينة مقيمان بها قال ذلك حين حبسه عثمان رضي
الله عنه بالمدينة لجرم اقترفه والشاهد في عطف
قيار علي محل اسم ان احتج به الكسائي والفرا والمحققون
علي انه مرفوع بالابتدا او خبره محذوف والتقدير
فاني بها لغريب وقيار غريب او وقيار كذلك وقيل
لغريب خبر عن الاسمين جميعا لان فعيلا يخبر به عن
الواحد فما فوقه نحو والملائكة بعد ذلك ظهير ورد بانه
لا يكون للاثنين وان كان يجوز كونه للجمع وعورض
بقوله عن اليمين وعن الشمال قعيد واجيب بان
اصله قعيد ان ٥ باليتني وانت يا لميس في بلد
ليس بها انيس قاله العجاج ولميس اسم امراة
وانيس بمعني مونس والشاهد فيه ان الفرا احتج
به علي ان قوله وانت عطف علي اسم ليت والجمهور
شرطوا في ذلك تقدم ذكر الخبر وكون العامل ان وان
ولكن نحو ان الله بري من المشركين ورسوله والواو
هنا للحال وانت مبتدا وخبره محذوف تقديره وانت
معي وقوله في بلد خبر ليت والمنادي فيه محذوف
تقديره يا نفسي ليتني وليس به انيس جملة وقعت
صفة لبلد شواهد لا التي لنفي الجنس ٥ لو لم
يكن غطفان لا ذنوب لها اذا الام ذوو احسابها عمرا
قاله الفرزدق وهو من قصيدة من البسيط يهجو
بها عمر بن هبيرة الفزاري وغطفان قبيلة صرفت هنا

شواهد لا التي لنفي الجنس

للضرورة والشاهد في قوله لا ذنوب لها فان كلمة لا زايدة
مع انها عملت عمل غير الزايدة لان ذنوب اسمها ولها خبرها
واصل الكلام لو لم يكن عطفان لها ذنوب والجبانة حال
قوله اذا للام جواب الشرط من اللوم وهو العذل
والاحساب جمع حسب وهو ما يعد من المآثر واراد
بعمر بن هبيرة الفزاري ٥ اشأ لما شيت حتى لا
ازال لما انت شايبة من شأنتنا شاني هو من البسيط
اشأ مضارع للمتكلم وما شيت مفعوله والتا مكسورة
وحتى للغاية بمعنى الى ولا ازال منصوب بان المقدره
واسمه الضمير المستتر فيه وخبره هو قوله شاني واصله
شانا بالنصب فترك للضرورة وهو فاعل من الشأن
وهو البغض والشاهد في قوله لا انت حيث ترك التكرار
للضرورة لان لا اذا كان اسمها معرفة او منفصلا
منها يجب تكرارها ومذهب المبرد وابن كيسان انه
لا اشترط التكرار مطلقا واحتجا به واللام فيما لما
متعلق بقوله شاني في اخر البيت وما موصولة ولا مهملة
عند الجمهور لان اسمها معرفة وهو انت وهو مبتدا وشانية
خبره وهو من المشية فافهم قهع ان الشباب الذى
يجد عواقبه فيه نلذ ولا لذات للشيب قاله سلامة بن
جندل السعدي وهو من قصيدة من البسيط
وشباب كل شي اوله وهو اسم ان وخبرها الجملة اعنى
قوله فيه نلذ بنون المتكلم والمعنى انما يكون اللذات
والطيب

والطيب في الشباب والذي في محل نصب صفة للشباب
وصدر صلته محذوف تقديره الذي هو يجد وعواقبه
مرفوع بيجد لان المصدر يعمل عمل فعله والمعنى اذا
تعقبت امور الشباب وجد من عواقبه العز وليس
في الشيب ما ينتفع به انما فيه اللوم والعلل والشاهد
في قوله ولا لذات حيث يجوز فيه البنا على الفتح والكسر
جميعا لان اسم لا اذا كان جمعا بالف وتا يجوز فيه
الوجهان والاشهر البنا على الفتح نص عليه ابن مالك
قال ابن هشام وانشده ابن مالك اودى الشباب
الذي مجد عواقبه وهو تحريف منه والصواب ان
الشباب وقوله فيه نلذ خبر ان وعلى ما اورده لا يكون
له ما يرتبط به والذي اوله اودى من بيت اخر وهو اول
القصيدة اودى الشباب حميدا ذو التعاجيب
اودى وذلك شأو غير مطلوب قلت هو في المفضليات
مثل ما اورده ابن مالك وفي شرحه ويروى ذاك
الشأو بعلم بتوص اصلا الى ان قال لا فايدة
في التشنيع عليه ظم فقام يذود الناس عنها بسيفه
وقال الا لا من سبيل الى هند هو من الطويل قوله فقام
عطف على ما قبله من الابيات ويذود الناس جملة
وقعت حالا اي يدفع من ذاد ذودا وقال عطف فقام
والا للتنبيه ولا لنفي الجنس ومن زايدة لافادة

استغراق الجنس وفيه الشاهد حيث ابرزت للضرورة وان
كانت هي الدالة على البنا والمعنى المذكور والخبر محذوف
وهو نحو حاصل ظ تعز فلا إلفين بالعيش متعا ولكن
لورّاد المنون تتابع هذا ايضا من الطويل وتعز امر
من العزاء وهو الصبر والفا للتعليل والشاهد في قوله
الفين حيث جا بالياء والنون في حالة البنا الذي كان
حقه في المعرب النصب كما في لا غلامين قايمان ولا
كاتبين في الدار وهو تثنية الف بكسر الهمزة وهو الاليف
ومتعا خبر لا والبا تتعلق به والمنون الموت ووراده
الذين يردونه وهو جمع وارد وتتابع مبتدا ولوراد
المنون خبره والمعنى لا يبغي احد بعد مضي الالفين
ولكن يتبع بعضهم بعضا ظ يحشر الناس لا بنين ولا ابا
الا وقد عنتهم شؤون هو من الخفيف قوله يحشر
من الحشر وهو الجمع والناس مفعول ناب عن الفاعل
اسدحو والمعنى يحشر الناس يوم القيامة للعدل والفصل
ولا ابا جمع اب وقيل ولا ابنا جمع ابن وهو تحريف وتكرار
لقوله لا بنين والشاهد فيه حيث بني على اليا لكونه
في ح مجموعا على حد مثناه كما بني جمع التكسير على الفتح
وهو حال كما في قوله تعالى والله يحكم لا معقب لحكمه
وخبر لا محذوف قوله ولا ابا عطف عليه والا استثنا
مفرغ وقيل الا زايدة وقد عنتهم شؤون جمع شان
وهو الخطب وقد حرف من روي وقد علتهم من العلو ويجوز
ان تكون الواو زايدة لتاكيد لصوق الصفة بالموصوف
لان

١٧

لان قوله عنتهم شؤون صفة للبنين وقد قال الزمخشري
في قوله تعالى وما اهلكنا من قرية الا ولها كتاب معلوم
ان ولها كتاب معلوم جملة واقعة صفة لقرية وتوسط
الواو لتوكيد الصفة بالموصوف كما في الحال وبهذا
يرد على ابن مالك في قوله الا لا تقع بين موصوف
وصفته ه وما هجرتك حتى قلت معلنة لا ناقة
لي في هذا ولا جمل قاله الراعي عبيد بن حصين
وهو من قصيدة من البسيط ويروى وما صرمتك
اي ما قطعت حبل ودك حتى تبرات مني معلنة
حيث قلت لا ناقة لي ولا جمل وهذا مثل ضرب لبراتها
منه وهو مثل مشهور في هذا المعنى معلنة حال من
الضمير الذي في قلت بكسر التا والشاهد في قوله لا
ناقة لي ولا جمل حيث عملت لا عمل ليس لما كررت كما في
قوله تعالى لا بيع فيه ولا خلة في احدى القراات
وهذه الجملة مفعول القول وقوله لي في محل الرفع
لانها صفة لناقة وقوله في هذا خبر لا ولا جمل عطف عليه
وخبره محذوف اي ولا جمل لي في هذا ظ هذا وجدكم
الصغار بعينه لا ام لي ان كان ذاك ولا اب نسبه
سيبويه في كتابه الى رجل من مذحج وابو رياش
الى همام بن مرة وزعم ابن الاعرابي انه لرجل من
بني عبد مناة قبل الاسلام بخمس ماية عام وقال
الحاتمي هو لابن احمر والاصفهاني هو لضمرة بن
ضمرة وكان له اخ يدعى جندبا وكان ابواه واهله

يوثرونه عليه فانف من ذلك وقال قصيدة من الكامل
هجو منها ومنها قوله واذا تكون كريهة أُدعى لها
واذا يحاس الحيس يُدعى جندبُ واراد بالكريهة الحرب
اوكل امر فيه شدة والحيس بفتح الحا وبالسين المهملتين
بينهما يا اخر الحروف وهو تمر يخلط بسمن واقط ثم
يدلك حتى يختلط قوله هذا مبتدا والصغار بفتح
الصاد خبره اي الذلة والهوان والواو في وجدكم
للقسم اي وحق حظكم وبختكم ويروى لعمركم والخبر
محذوف اي لعمركم قسمي او يميني والعمر بالفتح
يستعمل في القسم من عمر الرجل بالكسر اذا عاش
زمنا طويلا واللام للتاكيد وبعينه تاكيد للصغار
والبا زايدة وقيل حال بمعنى حقا وام اسم لا النافية
ولي خبرها وكان تامة وذلك فاعله اشارة الى
الامر الذي استجلب له الصغار والجملة الشرطية
اعترضت بين المعطوف والمعطوف عليه وجواب
الشرط محذوف لدلالة الكلام عليه وان هذين قوله
ولا اب حيث رفع على جعل لا بمعنى ليس عطفا على محل
اسم لا من لا ام لي فافهم ٥ باي بلاء يا نمير بن عامر
وانتم ذنابى لا يدين ولا صدر قاله جرير من قصيدة
من الطويل يهجوا بها نمير بن عامر بن صعصعة
ابن معاوية بن بكر بن هوازن وهو ابو قبيلة من
قيس البا تتعلق بمحذوف واي للاستفهام والتقدير
باي مصيبة تفتخرون على الناس يا نمير بن عامر
والحال

والحال انتم كذا وكذا وذنابى بضم الذال المعجمة وتخفيف
النون وبعد الالف با موحدة وهو ذنب الطاير وهو
اكثر من الذنب والذنابى الاتباع ايضا اراد لستم
برؤس بل اتباع لا يدين لكم ولا صدر والشاهد في رفع
الرا عطفا على محل لا مع النفي ٥ فلا لغو ولا تاثيم فيها
وما فاهوا به ابدا مقيم قاله امية بن ابي الصلت
وهو من قصيدة من الوافر يذكر فيها اوصاف الجنة
واهلها واحوال يوم القيامة واهلها الفا للعطف والاصح
الواو ولا لنفي الجنس ولكنها الغيت واعملت عمل ليس
وهو ان هذين واللغو القول الباطل اسم لا وخبرها فيها
ولا تاثيم مبني على الفتح لانه مفرد وان لم تعلها
وجب الرفع لعدم نصب المعطوف عليه لفظا ومحلا
وعند سيبويه فيها خبر لهما ولاحدهما عند اخرين
وخبر الاخر محذوف والتاثيم من اثمته اذا قلت له
اثمت والمعني ولا في الجنة هذا القول قوله وما فاهوا
به ابدا مقيم تحريف من النحاة حيث ركبوا صدر
بيت على عجز اخر والاصل في القصيدة في ديوانه هكذا
ولا لغو ولا تاثيم فيها ولا حين ولا فيها مليم وفيها
لحم ساهرة وبحر وما فاهوا به ابدا مقيم
الجنة لحم ساهرة وبحر اي لحم بر وبحر والساهرة
ارض يجددها الله يوم القيامة وما موصول مبتدا
وفاهوا به صلته وابدا نصب على الظرف ومقيم خبره

اي الذي تلفظوا به مما يشتهون حاصل موجود ابدا
لا ينقطع ولا يغيب ط‍ه‍ع لا نسب اليوم ولا خلة اتسع
الخرق على الراقع قاله انس بن عباس بن مرداس
ويقال ابو عامر جد العباس ورواه القالي في نوادره
اتسع الخرق على الراقع وقيل هو الصواب لا اقبله
لا اصلح بيني فاعلموه ولا بينكم ما حملت عاتقي
وكلمة لا لنفي الجنس ونسب اسمها مبني على الفتح
واليوم ظرف في محل او هو محذوف تقديره لا نسب
اليوم حاصل بيننا والشاهد في ولا خلة حيث نصب
على تقدير زيادة لا للتاكيد عطفا على محل اسم لا
السابقة وقال يونس هو مبني ولكنه نونه للضرورة
وليس بشي وقال الزمخشري هو منصوب بفعل مقدر لانه
اسم لا قلقه فلا اب وابنا مثل مروان وابنه اذا هو
بالمجد ارتدى وتازرا قاله رجل من عبد مناة بن كنانة
وذكره سيبويه في كتابه غير معزو وهو من الطويل
الفا عاطفة ولا لنفي الجنس واب اسمها ومثل مروان
خبرها واراد به مروان بن الحكم وبابنه عبد الملك
ابن مروان والشاهد في قوله ابنا حيث عطف بالنصب
على لفظ اسم لا ولا يجوز فيه الرفع لعدم تكرر لا وقال
ابو علي يحتمل ان يكون مثل مروان صفة وان يكون
خبرا فان كان خبرا فهو مرفوع لا غير ولا حذف وان كان
صفة يقدر الخبر ويحتمل مثل النصب على اللفظ
والرفع

والرفع على المحل قوله اذا منصوب بمثل لما فيه من
معنى المماثلة وهو مبتدا او ارتدى خبره وتازرا
عطف عليه وافرد الضمير فيهما كما في قوله تعالى واذا
راوا تجارة او لهوا انفضوا اليها وقال ابو الحجاج ولو
امكنه الوزن لقال ارتديا واتزرا لكنه اكتفى بالخبر
عن الواحد منهما ضرورة وروى ابن الانباري اذا ما
ارتدى بالمجد ثم تازرا ورواية سيبويه اولى لان
الاتزار قبل الارتداء والواو لا تدل على الترتيب
بخلاف ثم فافهم ط‍ه‍ع الا اصطبار لسلمى ام لها جلد
اذا الاقي الذي لاقاه امثالي نسبه بعضهم الى قيس بن
الملوح وذكر موضع سلمى ليلى وهو من البسيط
المعنى ليت شعري اذا لاقيت ما لاقاه امثالي من
الموت اينبغي الصبر عن هذه المراة ام لها تثبت وجلد
وكنى عن الموت بما ذكر تسلية لها والشاهد في قوله
الا اصطبار حيث اريد مجرد الاستفهام عن النفي
والحرفان باقيان على معنييهما وهو قليل حتى
توهم الشلوبين انه غير واقع وبه رد عليه وقوله
لسلمى يتعلق بالخبر المحذوف وام متصلة معادلة
للهمزة عطفت بها الجملة على الجملة وجلد مرفوع
بالابتدا ولها خبره واذا للظرف والذي مفعول
الاقي وامثالي فاعل لاقا ط‍ه‍ع الا ارعوا لمن ولت
شبيبته واذنت بمشيب بعده هرم هو من البسيط

والهمزة للاستفهام ولا لنفي الجنس قصد بها التوبيخ
والانكار وهو الشاهد والارعواء الانكفاف عن
القبيح اسم لا وخبره محذوف واللام تتعلق به والشيبة
الشباب اي لمن ادبر شبابه واذنت اعلمت بمشيب
اي شيخوخة بعدها هرم اي فناء ظ ليتمنى الاعمى
ولي مستطاع رجوعه فيراب ما اثات يد الغفلات
هو من الطويل الا كلمة واحدة للتمني وفيه الشاهد
حيث اريد بها التمني وقيل الهمزة للاستفهام دخلت
على لا التي لنفي الجنس ولكن اريد بها التمني فيبقى
للا بعده ما كان لها من العمل ولكن ليس لها خبر لا لفظا
ولا تقديرا فقول بعمر اسمها مبني على الفتح ولي
جملة وقعت صفة له وكذا قوله مستطاع رجوعه
صفة اخرى ورجوعه مرفوع بالابتدا او على الفاعلية
قوله فيراب بالنصب جواب التمني مقرون بالفا
من رابت الاناء اذا شعبته واصلحته ومادته راء
وهمزة وبا موحدة قول ما اثات يد الغفلات في
محل النصب على المفعولية وما موصول واثاته
اي اخرمت ومادته ثا مثلثة وهمزة ويا اخر
الحروف قال الجوهري ثاي الخرز يثاي ثايته
انا اذا اخرمته وهو من باب علم يعلم ويد الغفلات
فاعله والجملة صلة والعايد محذوف اي ما اثاته
واستعار للغفلات التي جمع غفلة يد التشبيهاً لمن
يكسب شيا بيده ظ الا اطعان الا فرسان عادية
الا تجشوكم حول التنانير قاله حسان بن ثابت الانصاري
رضي

رضي الله عنه وهو من قصيدة من البسيط يهجو بها
الحارث بن كعب المجاشعي الهمزة للاستفهام دخلت
على لا النافية للجنس وفيه الشاهد حيث قصد بها
التوبيخ والانكار مع بقاء عملها والطعان من طاعن يطاعن
مطاعنة وطعنا وهو اسم لا وليس لها خبر عند سيبويه
والخليل وعند غيرهما محذوف اي الا طعان موجود
وكذا قوله الا فرسان وهو جمع فارس ومن كتاب
سيبويه ولا فرسان بواو العطف وعادية حال من
الفرسان بالعين المهملة من العدو وقيل بالمعجمة من
الغدو الذي يقابل الرواح وقال ابو الحسن بالمهملة
احب الي من للعموم ويروى بالرفع فوجهه ان يصح
يكون خبرا والاستثنا منقطع والتجشو بالجيم
والشين المعجمة من الجشاء ويقال بالمهملتين
من الاحتسا وروي بالرفع على ان الا بمعنى غير وقال
النحاس هو غلط والمعنى الا طعان عندكم ولا فرسان
منكم يعدون على اعدايهم اي لستم باهل حرب وانما انتم
اهل اكل كثير عند التنانير وكنى بالتجشو عن كثرة
الاكل لان الجشا لا يحصل الا من امتلا المعدة وهو من
كثرة الاكل والتنانير جمع تنور وهو الذي يوقد فيه
النار ظ ولا سابغات ولا جاوا باسلة تقي المنون
لدى استيفاء اجال هو من البسيط ولا لنفي الجنس
وسابغات اسمه وفيه الشاهد حيث يجوز فيه الوجهان
الكسر بلا تنوين والفتح وهو المختار وهو جمع سابغة
وهي الدرع الواسعة ولا جاوا عطف عليه وهو بفتح
الجيم وسكون الهمزة وفتح الواو ممدودا يقال كتيبة

جاوا بينة الجاو وهي التي يعلوها السواد لكثرة الدروع
والجؤوة مثل الجعوة لون من الوان الخيل والابل وهي
حمرة تضرب الى السواد يقال فرس اجأى ورملة جاوا
وباسلة بالنصب صفة لجاوا من البسالة وهي الشجاعة
قوله تنفي المخوف اي ترد المخوف عند استكمال الاعمار
وهو خبر لا فافهم ظ الا رجلا جزاه الله خيرا يدل على
محصلة تبيت هو من ابيات الكتاب وبعده
ترجل لمتي وتقم بيتي واعطيها الاتاوة ان رضيت
قال الازهري هما لاعرابي اراد ان يتزوج امراة
تمنعه وهما من الوافر والاحها هنا للعرض والتحضيض
وفيه الشاهد ومعناها طلب الشيء ولكن العرض طلب
بلين والتحضيض بحث ورجلا منصوب بمقدر تقديره
الا ترونني رجلا ويقال فيه حذف على شريطة التفسير
اي الا جزى الله رجلا جزاه الله ويروى رجل بالجر
على تقدير الا من رجل وانشده ابن فارس بالرفع
فان صح فوجهه ان يكون مبتدا تخصص بتقدم
الاستفهام عليه وخبره قوله يدل على وعلى النصب
هو صفة والمحصلة المراة التي تحصل تراب المعدن
وتبيت بفتح التاء من باب يفعل كذا اذا فعل بالليل
واسمه الضمير الذي فيه وخبره قوله ترجل في البيت
الثاني ويقال بضم التاء من اباب يقال اباتته فلانة
من منزلها فتبيتنا عندها وقيل معناه يكون لي
بيتا اي امراة بنكاح وقال ابن هشام اللخمي في شرح
ابيات الجمل هو تبيت بثاء مثلثة والعرب تقول
ثبثت بنكاح الشيء بوثا وبثته بيثا اذا استخرجته
فاراد

فاراد امراة تعينه على استخراج الذهب وتحصيله
من تراب المعدن وهذا وهم فاحش منشاوه من عدم
الاطلاع على البيت الثاني وكذا اوهم الاعلم في تفسيره
الرواية المشهورة بقوله طلبها للبيت اما للتحصيل
او للفاحشة والترجيل من رجلت الشعر اذا سرحته
واللمة بكسر اللام وتشديد الميم الشعر الذي يجاوز
شحمة الاذن فاذا بلغ المنكبين فهو جمة والاتاوة
بكسر الهمزة الخراج ظ وردت جازرهم حرفا مصرمة
ولا كريم من الولدان مصبوح زعم الزمخشري انه لحاتم
واورد في المفصل عجزه فقط وهذا امار كب فيه صدر
بيت على عجز اخر وقد اورده سيبويه والجرمي
وابو علي وابن الناظم وغيرهم هكذا وقد سلم الزمخشري
من هذا الغلط ولكنه غلط في نسبته لحاتم كما غلط
الجرمي في نسبته كله لابي ذويب والصواب انه
لرجل جاهلي من بني النبيت اجتمع هو وحاتم والنابغة
الذبياني عند ماوية بنت عفزر خاطبين لها
فقدمت حاتما عليها وتزوجته فقال هذا الرجل
هلا سالت النبيتيين ما حسبي عند الشتاء اذا ما
هبت الريح ورد جازرهم حرفا مصرمة من الراس
منها ومن الاصلاء تمليح اذ اللقاح غدت ملقى
اصرتها ولا كريم من الولدان مصبوح وهي
من البسيط والنبيتون جمع نبيتي نسبة الى نبيت
وهو عمرو هذا كما ذكرنا اوس والجازر الذي ينحر
الابل واراد به الجنس ها هنا اذ لا يكون للحي جازر

جمع طُبْي بالطا المهملة والبا الموحدة وجمعه اطبا وهي اخلاف الناقة ه

واحد وهو فاعل اردو حرفا مفعوله وهي الناقة المهزولة
وقيل المسنة ومصرمة صفتها يقال ناقة مصرمة
اذا اقطع طُبْياها ليبس الاحليل ولا يخرج اللبن ليكون
اقوى لها ويروى مصرّمة مضمرة اي مهزولة
من الضمر وهو الهزال والشاهد في الشطر الثاني
حيث ذكر فيه خبر لا لانه لم يكن مما يعلم فاذا لم يعلم يجب
ذكره والاصلا جمع صلا وهو ما حول الذنب ويروى
في الانقا جمع نِقْيٍ بكسر النون وسكون القاف
وهو كل عظم فيه مخ او شي من دسم وقوله تمليح
اي شي من ملح اي شحم سمي الشحم بالملح تشبيها
له به واللقاح جمع لقوح وهي الناقة الحلوب والاصرة
جمع صرار بكسر الصاد وهو خيط يشد به ضرع الناقة
لئلا يرضعها ولدها وانما تلقى اذا لم يكن ثم در والولدان
جمع وليد وهو الصبي والعبد ومصبوح من صبحته
اذا سقيته الصبوح وهو الشراب بالغداة ● ●

شواهد ظن واخواته

شواهد ظن واخواته

ظع رايت الله اكبر كل شي
محاولة واكثرهم جنودا قاله خداش بن زهير
وهو من قصيدة من الوافر ورايت من روية القلب
بمعنى العلم وهو الشاهد فلذلك تقتضي مفعولين
اولها لفظة الله والاخر اكبر وهو مضاف الي كل ومحاولة
تمييزا اي من حيث المحاولة اي القدرة والطاقة واكثر
بالنصب عطف علي اكبر وجنودا تمييز ظهع دريت
الوفي العهد يا عرو فاغتبط فان اغتباطا بالوفا حميد
هو

هو من الطويل ودريت مجهول من دري اذا اعلم وفيه الشاهد
فلذلك اقتضى مفعولين اولها التا التي نابت مناب
الفاعل والاخر الوفي وله استعمالان اغلبها بالبا نحو ولا
ادراكم به ويتعدى الي الضمير بالهمزة واندرهما ان يتعدى
الي اثنين بنفسه كما في البيت ويجوز في العهد الخفض
بالاضافة والنصب علي التشبيه بالمفعول والرفع على
الفاعلية وتقدير الضمير اي العهد منه فان احسنها النصب
واضعفها النصب الرفع ويا عرو منادى مرخم اي
يا عروة والفاء في فاغتبط جواب شرط محذوف لان
التقدير اذا دريت الوفي العهد فاغتبط من الغبطة
وهي ان يتمنى مثل حال المغبوط من غير ان يريد زوالها
عنها بخلاف الحسد والفاء في فان للتعليل والبا تتعلق
بالخبر اعني حميدا اي بوفي العهد ظهع تعلم شفا النفس
قهر عدوها فبالغ بلطف في التحيل والمكر قاله زياد بن
سيار وهو من الطويل وتعلم بمعنى اعلم وفيه الشاهد
حيث نصب مفعولين مثله ولكن اكثر استعماله من ان
وبدونها قليل واحد المفعولين شفا النفس والاخر
قهر عدوها قوله فبالغ عطف على تعلم والباقي ظاهر
ه وقلت تعلم ان للصيد غرة والا تضيعها فانك قاتله
قاله زهير بن ابي سلمى وهو من قصيدة من الطويل
الواو على ما قبله وتعلم بمعنى اعلم وفيه الشاهد كما في
البيت السابق ولكن بان اكثر كما ذكرنا ومنه حديث
الدجال تعلموا ان ربكم ليس باعور اي اعلموا ان

للعطف ع

بالفتح مع اسمها وخبرها سد مسد مفعولي تعلم والام ركبة
من ان ولا ليست للاستثنا وقوله فانك قاتلي جواب
والمعنى ان لم تصنع ما قلت لك من الوصية فانك
قاتل هذا الصيد لانه ربما كان مقفرا طع قد كنت
احجو ابا عمرو اخا ثقة حتى المت بنا يوما ملمات
قاله تميم بن ابي مقبل فيما زعم ابن هشام ونسبه
في المحكم لابي شنبل الاعرابي وهو من البسيط
واحجو بمعنى اظن وفيه الشاهد فلذلك نصب
مفعولين احدهما ابا عمرو والاخر اخا ثقة ولم يذكر
احد من النحاة ان حجا يحجو يتعدى الى مفعولين
غير ابن مالك وحتى للغاية بمعنى الى والملمات
المنازل النوازل جمع ملمة اي كنت اظن كذا الى
ان نزلت بنا بعض النوازل وبنا في محل النصب على
المفعولية ويوما على المفعولية الظرفية وملمات نصب م
فاعل المت طع فلا تعدد المولى شريكك في الغنى
ولكنما المولى شريكك في العدم قاله النعمان بن بشير
الانصاري له ولابيه صحبة رضي الله عنهما وهو
من قصيدة من الطويل الفا للعطف ولا للنهي وتعدد
مجزوم به وحرك بالكسر للوصل وفيه الشاهد حيث
جا بمعنى الظن فلذلك نصب مفعولين احدهما المولى
والاخر شريكك والمولى جا لمعان كثيرة والمراد به
ها هنا الصاحب والحليف والعدم بضم العين الفقر
طع فقلت اجرني ابا خالد والا فهبني امرءا هالكا
قال

قاله همام السلولي وهو من المتقارب المعنى قلت يا ابا
خالد اجرني وغثني وان لم تجرني فظنني من الهالكين
وابا خالد منادى منصوب حذف حرف ندائه قوله
والا اصله وان لم تفعل ففعل الشرط محذوف وجزاؤه
فهبني وهب ها هنا لا تستعمل الا على صورة الامر
بمعنى ظنني وفيه الشاهد فلذلك نصب مفعولين
احدهما الضمير المتصل به والاخر قوله امرا ٥
زعمتني شيخا ولست بشيخ انما الشيخ من يدب
دبيبا قاله ابو امية الحنفي واسمه اوس وهو
من قصيدة من الخفيف الشاهد في قوله زعمتني
حيث جا بمعنى الظن فلذلك نصب مفعولين احدهما
الضمير المتصل به والاخر شيخا والباء في بشيخ زائدة
وهو خبر ليس ومن يدب اي يدرج في المشي رويدا
ودبيبا نصب على المصدرية ٥ وقد زعمت اني تغيرت
بعدها ومن ذا الذي يا عز لا يتغير قاله كثير بن عبد
الرحمن وهو كثير عزة وهو من قصيدة من الطويل
الواو للعطف وقد للتحقيق والشاهد في زعمت
اي حيث وقع على ان لان وقوعها على ان ولا كثير
نحو زعم الذين كفروا ان لن يبعثوا وقوله اني مع
اسمها وخبرها سدت مسد مفعولي زعمت
والضمير فيه لعزة ومن استفهامية مبتدا وذا خبره
ويا عز معترض بين الموصول وصلته واصله يا عزة
رخمت ٥ ظننتك لظى الحرب ان حميت صاليا فعردت
فيمن كان عنها معردا هو من الطويل الشاهد

ان شبت م

فيه من ظننت فان الظن فيه يحتمل ان يكون بمعنى اليقين
وان يكون بمعنى الرجحان والغالب فيه هو الثاني
كباب حسب وخال ومفعوله الاول الكاف والثاني
صاليا وان شبت لظى الحرب معترض بينهما وان
للشرط وشبت مجهول فعل الشرط من شبت النار
والحرب اشبها شبا وشبوبا اذا اوقدتها ولظى
الحرب مفعول ناب عن الفاعل اي نارها والفاني فعردت
تطفلح للتعليل من عرد الرجل بالتشديد انهزم
وترك القصد والمعرد فاعل منه وهو المنهزم والباقي
ظاهر ظ وكنا حسبنا كل بيضا شحمة عشية لاقينا
جذام وحميرا قاله زفر بن الحارث الكلابي وهو من القصيدة
من الطويل قالها يوم مرج راهط موضع بالشام
كانت فيه وقعة قتل فيها الضحاك بن قيس الفهري
والشاهد في حسبنا فان حسبت هاهنا بمعنى ظن
فلذلك نصب مفعولين احدهما كل بيضا والاخر شحمة
وعشية نصب على الظرفية مضاف الى الجملة وجذام
لا ينصرف للعلمية والتانيث وهي وحمير قبيلتان
ظ حسبت التقى والجود خير تجارة رباحا اذا ما المرء
اصبح ثاقلا قاله لبيد بن ربيعة العامري وهو من
قصيدة من الطويل الشاهد في قوله حسبت حيث جا
بمعنى علمت ونصب مفعولين احدهما التقى والاخر
خير تجارة ولفظة خير هاهنا للتفضيل فلذلك
استوى فيه الافراد والتثنية والجمع والتذكير
والتانيث ورباحا نصب على التمييز اي من حيث
الربح

الربح والفايدة واذا للظرف وما زايدة والمرء مبتدا
واصبح ثاقلا خبره وثاقلا نصب لانه خبر اصبح اراد ميتا
لان الابدان تخف بالارواح فاذا مات الانسان يصير
ثاقلا كالجماد ه اخالك ان لم تغضض الطرف ذا هوى يسومك
ما لا يستطاع من الوجد هو من الطويل اخالك اي اظنك
وفيه الشاهد حيث نصب مفعولين بمعنى اظن
احدهما الكاف والاخرى ذا هوى ويستعمل عند
الجمهور بكسر الهمزة وان القياس فتحها على ما هو
لغة بني اسد من خال يخال خيلا وخيلة ومخيلة
وخيلولة وخيلانا فهو خايل والشي مخيل والامر خل
كذا ثم قوله ان لم تغضض الطرف شرطية معترضة
وجوابها اظنك والمعنى اظنك ذا هوى اي عشق ومحبة
ان لم تغمض وياخذك النوم لان صاحب الهوى لا ينام
قوله يسومك اي يكلفك الهوى جملة في محل الجر لانها
صفة لهوى وما يستطاع مفعول ثان اي ما لا يقدر
عليه ومن الوجد بيان لما وهو شدة العشق من وجدت
بفلانة وجدا اذا احببتها حبا شديدا ه ما خلتني
زلت بعدكم ضمنا اشكو اليكم حموة الالم انشده الاحمر
خلف بن حيان وهو من الوافر الشاهد فيما خلتني
حيث جا خلت فيه بمعنى ظننت فلذلك نصب مفعولين
احدهما الياء والاخر ضمنا بفتح الضاد المعجمة وكسر الميم
وبالنون اي زمنا مبتلى وقد ضمن الرجل ضمنا بفتح
الميم فهو ضمن بكسرها والجملة معترضة بين ما وزلت
والتقدير وخلت نفسي بعدكم ضمنا ما زلت اشكوا

والثاني زلت اسم زال وخبرها اشكوا وهو من الاكم
كلام اضافي مفعول اشكوا اي سورته وشدته ومنه حميا
الكاس وهو اول سورتها وهي بضم الحا والميم وتشديد
الواو ومن اخره تا وقد جا يجي خلت بمعني ايقنت

قد جربوه فالفوه المغيث اذا ما الروع عم فلا يلوي علي احد
هو من البسيط اي جرب الناس الممدوح فالفوه
بالفا اي وجدوه وفيه الشاهد حيث نصب مفعولين
لانه بمعني وجد احدهما الضمير والاخر المغيث وهو حجة
علي من منع تعديته الي اثنين زاعما ان ضالين من قوله
في قوله تعالي انهم الفوا اباهم ضالين حال وليس
كذلك بل هو مفعول ثان وان المغيث ايضا حال وليس
كذلك لانه معرفة وكلمة اذا فيه معني الشرط وجوابه
محذوف دل عليه المغيث وما زايده وارتفاع الروع
بفعل محذوف يفسره الظاهر او هو مبتدا وعم خبره
والفا في فلا للعطف وعلي احد يتعلق بيلوي
والضمير الذي فيه يرجع الي الروع يقال لوي عليه
اي عطف والمعني ان الروع اي الخوف اذا عم الناس
ولم يلوا علي احد وجدوا هذا الممدوح مغيثا ط

فان تزعميني كنت اجهل فيكم فاني شريت بعدك الحلم
بالجهل قال ابو ذويب خويلد بن خالد وهو من قصيده
من الطويل الفا للعطف وان للشرط وتزعميني فعله
وجوابه فاني وفيه الشاهد لانه بمعني الظن نصب
مفعولين احدهما الي والاخر الجملة اعني كنت اجهل فيكم
وشريت اي اشتريت اراد استبدلت بعدك اي بعد
فراقك

الحلم

٨٠

فراقك والبا للمقابلة كما في اشتريته بالف اراد انه
ترك الجهل ولازم الحلم ط لا اعد الاقتار عدما ولكن
فقد من قد فقدته الاعدام قال ابو دواد جارية بن
الحجاج وهو من قصيدة طويلة من الخفيف
الشاهد في لا اعد حيث نصب مفعولين لانه بمعني
الظن لا العدد والحسبان احدهما الاقتار بكسر الهمزة
من اقتر من النفقة علي عياله اذا ضيق عليهم فيها
والاخر عدما بضم العين وهو الفقر والمعني لا اظن
التقتير والفقر عدما ولكن العدم فقدان فقدته من ح
من الاصحاب والاخوان ويروي ولكن فقد من قد رزيته
اي اصبت فيه من الرزء وهو المصيبة ومادته
را ثم زاي معجمة ثم همزة وقوله فقد مبتدا مضاف
الي من والاعدام خبره اي فقد الذي فقدته اي
عدمته انما هو الاعدام ط دعاني الغواني عمهن
وخلتني لي اسم فلا ادعي به وهو اول قاله النمر
ابن تولب الصحابي رضي الله عنه وهو من قصيدة
من الطويل الغواني جمع غانية بالغين المعجمة
وهي المراة التي غنيت بحسنها وجمالها ويروي
العذاري جمع عذرا وهي الجارية التي لم يمسها
رجل وهي بكر وهي فاعل دعاني وقد جا تذكير الفعل
عند اسناده الي المونث الحقيقي فحكي سيبويه

قال فلانة وما قيل انه ضرورة لا يصح ورواه ابو علي
دعا العذارى عمهن والتقدير انكرت دعا العذارى
اياي عمهن اي تسميتهن اياي بالعم والشاهد في
خلتني فان خال فيه بمعنى اليقين اي خلت
نفسي والمعنى تيقنت في نفسي ان لي اسما كنت
ادعى به وانا شاب قوله اسم مبتدا ولي مقدما
خبره والجملة في محل النصب على المفعولية والتقدير
تيقنت ان لي اسما فلا ادعى به اي فلم لا اسمى
به وهو اوراى والحال انه اوراى الاسم الاول
الذي كنت ادعى به الحاصل انه ينكر عليهن دعا
العم لانه لا يدعى به الا الشيوخ ولا يدعو النسا بمثل
ذلك الا لمن لا التفات لهن اليه لان ميلهن الى
الشباب اظهر واغلب ط ربيبته حتى اذا ما تركته
اخا القوم واستغنى عن المسح شاربه قاله فرعان
ابن الاعرف وهو من قصيدة من الطويل قالها
في ابنه منازل والضمير في ربيبته يرجع اليه وحتى
للابتدا واذا في موضع نصب والعامل فيه جوابه
والتقدير حتى اذا ما تركته ويجوز ان يكون
حرفا جارة وتكون اذا حيث نصب مفعولين لانه
اذا كان فيه معنى التحويل يستدعي مفعولين
فاحدهما الضمير والآخر اخا القوم وقيل هو حال من
الضمير

الضمير المنصوب في تركته وجاز ذلك لانه وان كان معرفة
في اللفظ ولكنه لا يعني به قوما باعيانهم وانما يريد
تركته قويا لاحقا بالرجال فعلى هذا لا استشهاد
فيه وفي واو استغنى وجهان العطف والحال
تخذت غراز اثرهم دليلا وفروا في الحجاز ليعجزوني
قاله ابو جندب بن مرة الهذلي وهو من قصيدة
من الوافر الشاهد في تخذت بفتح التاء وكسر الخاء
حيث نصب مفعولين وهو بمعنى اتخذت احدهما
غراز بضم الغين المعجمة وتخفيف الراء وفي اخره
زاي معجمة اسم واد وقد حرفها من فسره بانه اسم
رجل وصحح من قال في اخره نون وهو في موضع
بناحية عمان وهو لا ينصرف للعلمية والتانيث
والاخر دليلا واثرهم نصب على الظرف يعني عقيبهم
والضمير في فروا يرجع الى بني لحيان في البيت السابق
وكذا في اثرهم وكلمة في بمعنى الى كما في قوله تعالى فردوا
ايديهم في افواههم اي الى افواههم واللام في ليعجزوني
للتعليل وهو منصوب بان المقدرة فافهم وصيروا
مثل كعصف ماكول قاله روبة بن العجاج وصدره
ولعبت طير بهم ابابيل وهو من السريع مستفعلن
مستفعلن مفعولات مرتين والشاهد في صيروا
حيث نصب مفعولين لانه من افعال التصيير التي

بنصبهما كجعل واتخذ احدهما المفعول النايب عن الفاعل
والاخر مثل وفيه شاهد اخر لم يقصد به هاهنا وهو
زيادة الكاف من كعصف وهو بقل الزرع ومأكول
بالجر صفته ظ ان الموت تعلمون فلا يرهبكم من لظى
الحروب باضطرام هو من الخفيف المعنى تعلمون
ان الموت ات البتة فلا يخوفكم اضطرام نار الحرب
قوله ات اسم فاعل من اتى مرفوع على انه خبر لمبتدا
متاخر وهو الموت والجملة مفعول تعلمون وفيه
الشاهد حيث الغى عمل تعلمون لتاخره عنها والفا
جواب شرط محذوف تقديره ان الامر كذلك فلا
يرهبهم وهو نفي وليس بنهي واضطرام فاعل ولظى
الحروب نارها وشدتها والحرب في محل الرفع على انه
صفة لاضطرام ظه هما سيدانا يزعمان وانما يسودانا
ان يسرت غنماهما قاله ابو اسيدة الدبيري وقبله
وان لقا شيخين لا ينفعاننا غنيين لا يجري علينا
غناهما وهما من الطويل المعنى هذان الرجلان يزعمان
انهما سيدانا وانما يكونان سيدينا اذا يسرت غنماهما
يعني اذا كثرت البانه ونسلهما ويجري علينا من ذلك
وهما مبتدا يرجع الى الشيخين وجواب الشرط محذوف
ويدل عليه قوله وانما يسودانا والتقدير ان يسرت
غنماهما يسودانا ظه ابالاراجيز يا ابن اللوم توعدني

وفي الاراجيز خلت اللوم والخور قاله اللعين
المنقري واسمه منازل بن ربيعة يهجو به
روبة وقيل العجاج الهمزة للتوبيخ والانكار والبا
تتعلق بتوعدني من الوعيد والاراجيز جمع ارجوزة
بمعنى الرجز واراد بها القصايد المرجوزة الجارية
على بحر الرجز وقوله يا ابن اللوم منادى منصوب
معترض واللوم بضم اللام وهو ان يجتمع في
الانسان الشح ومهانة النفس ودناءة الابا
فهو من ادم ما يهجى به وقد بالغ بجعل المهجو ابناله
اشارة الى ان ذلك غريزة فيه واما اللوم بالفتح
فهو العذل واللوم بالرفع مبتدا والخور عطف عليه
وهو الضعف ويروى الفشل وفي الاراجيز خبره
والشاهد في خلت حيث الغى عملها لتوسطها بين
معموليها ظه ولقد علمت لتاتين منيتي ان المنايا
لا تطيش سهامها قاله لبيد بن عامر كذا قالوا ولكنني
لم اجد في ديوانه الا الشطر الثاني حيث يقول
صادفن منها غرة فاصبنها ان المنايا لا تطيش
سهامها قاله في جملة قصيدة طويلة من الكامل
في وصف بقرة صادفتها الذياب فاصبن ولدها
وقد اكد قوله ولقد علمت بالواو للقسم واللام للتاكيد
وقد للتحقيق واللام في لتاتين جواب القسم والشاهد

فيه انها علقت عملت عن العمل يعني منعته من الاتصال
بما بعده والعمل من لفظه وبهذا ظهر الفرق بين التعليق
والالغاء لان الملغي لا عمل له لفظا ولا تقديرا بمنزلة الحرف
المهمل والمعلق عامل معنى اذ لولاه لظهر فافهم والمنية
الموت والمنايا جمعها وطاش السهم عن الهدف عدل
والمعنى الموت لا يعدل سهامه عن احد ٥ وما كنت
ادري قبل عزة ما الهوى ولا موجعات القلب حتى
تولت قاله كثير عزة وهو من قصيدة من منتخبات
قصائده من الطويل الواو للعطف وما للنفي والتاء
في كنت اسم كان وادري خبره وما الهوى مفعوله
والشاهد في ولا موجعات القلب حيث عطف بنصب
التاء على محل مفعول ادري وهو بمعنى اعلم يقتضي
مفعولين وما الاستفهامية علقته عن العمل لفظا
وحتى للغاية بمعنى الى ان تولت ظهمع كذاك ادبت
حتى صار من خلقي انني رايت ملاك الشيمة الادب
قاله بعض الفزاريين وقبله اكنيه حين اناديه لاكرمه
~~ولا القبه~~ ولا القبه والسوءة اللقب وهما من البسيط
وقد وقع هذا البيت مرفوع القافية عند الشراح ووقع
في الحماسة منصوب القافية ملاك الشيمة الادبا
والسوءة اللقبا وكذلك اشارة الى ما ذكر من قوله
اكنيه حين اناديه والكاف للتشبيه اي كمثل
الادب المذكور ادبت وهو على صيغة المجهول
وحتى

وحتى للغاية واني بفتح الهمزة فاعل صار وملاك
الشيمة بكسر الميم وفتحها ما يقوم به والشيمة بالكسر
الخلق وارتفاعه بالابتداء والادب والشاهد فيه
ابطال عمل رايت بتقدير لام الابتداء والتقدير لملاك
الشيمة الادب هكذا اوله النحاة مستغفلين
مستشهدين به على انه لا ضرورة الى ذلك لاجل الالغاء
بل القافية منصوبة كما ذكرنا ويروى وجدت موضع
رايت طيمع ارجو وآمل ان تدنو مودتها وما
اخال لدينا منك تنويل قاله كعب بن زهير بن ابي سلمى
الصحابي رضي الله عنه وهو من قصيدة المشهورة
التي اولها بانت سعاد فقلبي اليوم متبول
من البسيط ارجو وآمل جملتان من الرجاء والامل
وليس عطف الشيء على نفسه لاختلاف اللفظ كما
في قوله تعالى فما وهنوا لما اصابهم في سبيل الله وما
ضعفوا وهذا العطف من خصايص الواو وان تدنو
في محل النصب على المفعولية وان مصدرية
والتقدير دنو مودتها وسكنت الواو للضرورة
والشاهد في الغاء الفعل القلبي وهو اخال للتقدم
على مفعوليه وبذلك استدل الاخفش والكوفيون
وقيل انما الغي عملها لتوسطها بين النافي وهو ما والمنفي
وقيل علقها عن العمل لام مقدرة اي وما اخال للدينا
وقيل ليست بملغاة ولا معلقة بل المفعول الاول

محذوف اي وما اخاله اي الامر اي الشان والجملة اعني
لدينا منكر تنويل في محل النصب علي انها مفعول ثان
وتنويل مبتدا ولدينا خبره ومنكر حال من التنويل
وهو من نولته بالتشديد اذا اعطيته نوالا وهو
العطا شعر بأي كتاب ام باية سنة ترى حبهم عارا علي
وتحسب قاله كميت بن زيد الاسدي وهو من الطويل
البا تتعلق بترى واي للاستفهام والضمير في حبهم
يرجع الي اهل البيت لان البيت من قصيدة في مدحهم
والشاعر كان يتغالى في محبتهم جدا والشاهد
في وتحسب حيث حذف منه مفعولاه والتقدير
وتحسبه عارا علي وهذا جائز بلا خلاف عند قيام
القرينة شعر ولقد نزلت فلا تظني غيره مني بمنزلة
المحب المكرم قاله عنترة العبسي من قصيدته المشهورة
من الكامل اراد انت عندي بمنزلة المحب المكرم فلا
تظني غير ذلك الواو للقسم واللام للتاكيد وقد
للتحقيق والخطاب من نزلت لمحبوبته وفلا تظني
جواب القسم معترض بين الجار ومتعلقه وغيره مفعول
اول للظن والثاني محذوف اي واقعا ونحوه وفيه
الشاهد حيث حذفه للاختصار دون الاقتصار
وهو جائز عند الجمهور خلافا لابن ملكون والمحب
بفتح الحا بمعنى المحبوب اخرج علي اصله ويروى
الاكرم موضع المكرم وهو لتفضيل المفعول اعلم
المكرم ع علمتك الباذل المعروف فانبعثت اليك بي
واجفات

واجفات الشوق املا هو من البسيط والشاهد
في علمتك حيث نصبه مفعولين احدهما الكاف
والاخر الباذل المعروف ويجوز في المعروف الجر بالاضافة
والنصب علي المفعولية والفا للتعليل وبي صلة
انبعثت اي دواعيه واسبابه المشوقة الى — واجفات
الانبعاث اليه لاجل معروفه والشوق فراغ النفس
الي الشي واملا بالجر عطف علي الشوق والتقدير
علمتك صاحب الاحسان والكرم فلاجل ذلك انبعثت
بي واجفات الشوق قاصدة اليك ع فرد شعورهن
السود بيضا ورد وجوههن البيض سودا قاله عبد
الله بن الزبير بفتح الزاي وكسر البا الاسدي من
قصيدة من الوافر الفا للعطف والضمير في رد يرجع
الي قوله بمقدار في البيت الذي قبله وهو رمى
الحدثان نسوة ال حرب بمقدار سمدن له سمودا
وفيه الشاهد في الموضعين حيث نصب مفعولين
لانه بمعنى صير احدهما شعورهن والاخر بيضا وكذا
في الشطر الثاني والسود جمع اسود والبيض بالكسر
جمع ابيض والحدثان الليل والنهار وقوله سمدن
علي صيغة المجهول اي احزن واسكتن والسامد
الساكت والحزين الخاشع وفيه من فن البديع العكس
والتبديل وهو ان يتقدم في الكلام جزء ثم يوخر
وهو علي وجوه منها ان يقع بين متعلقي فعلين في

جملتين كما في قوله تعالى يخرج الحي من الميت ويخرج الميت
من الحي ومنه البيت المذكور فانه قدم السود على البيض
في الجملة الاولى واخره عنه في الثانية ظ ان المحب علمت
مصطبر ولديه ذنب الحب مفتقر هو من الكامل
الشاهد فيه الغا علمت لتوسطه بين مفعوليه اذ عملم
اصله علمت المحب مصطبرا والحب بكسر الحا بمعنى
المحبوب كالذبح بمعنى المذبوح ومفتقر لا يواخذ
ظ شجاك اظن ربع الظاعنينا ولم تعبا بعذل العاذلينا
هو من الوافر شجاك اي حزنك من الشجو والربع
الدار بعينها وارتفاعه على انه فاعل شجاك واظن
معترضة بينهما وفيه الشاهد حيث الغي عمله لتوسطه
بينهما ومنهم من نصب الربع على انه مفعول اول لاظن
وعلى ان شجاك في محل النصب على انه مفعول ثان
مقدما ويكون فيه ضمير يرجع الى الربع لانه موخر
تقديرا ولم تعبا لم تلتفت حال والالف في الظاعنينا
اي الراحلين والعاذلينا اي اللايمين للاشباع ظ
ومن انتم الانسينا من انتم وريحكم من اي ريح الاعاصر
قاله زياد الاعجم وهو من قصيدة من الطويل الواو
للعطف ومن استفهامية مرفوع بالابتدا وانتم
خبره وقال ابن الناظم الشاهد انه علق نسي بالاستفهام
حملا على نقيض النسيان وهو العلم قالت ليس كذلك
بل

٨٥
بل النسيان من افعال القلوب ويجوز تعليق كلها
بالاستفهام على انه لا دليل فيه لاحتمال ان يتم الكلام
عند قوله نسينا ثم يبتدي بمن انتم توكيدا للمثله
في اول البيت وريحكم مبتدا وهو كناية عن الدولة
يقال فلان قد ذهبت له ريح وخبره من اي ريح
الاعاصر وهو جمع اعصار واصله الاعاصير خفف
وهو ريح تثير الغبار وترتفع الى السما كانه عمود
وانما خصها بالذكر لانها لا تسوق غيثا ولا تلقح شجرا
يضرب لهم المثل لقلة الانتفاع بهم والاضافة من
قبيل اضافة العام الى الخاص وليست اضافة الشي
الى نفسه ظ ابو حنش يورقنا وطلق وعمار
واونة اثالا اراهم رفقتي حتى اذا ما تجافى
الليل وانخزل انخزالا اذا كالذي اجري ليورد الى
ال فلم يدركن بلالا قالها عمرو بن احمر الباهلي
وهي من قصيدة من الوافر يذكر بها جماعة من
قومه لحقوا بالشام فصار يراهم اذا اتى الليل
وابو حنش كنية رجل مبتدا وخبره يورقنا اي
يسهرنا من ارقه تاريقا اذا اسهره وثلاثية
ارق بكسر العين وطلق اسم رجل عطف عليه وكذا
عمار واونة نصب على الظرف جمع اوان قوله
اثالا بضم الهمزة وهو بالثا المثلثة اسم رجل واصله
اثالة فرخم وفيه محذوران احدهما هو الفصل

بين حرف العطف والمعطوف لان تقديره وعمارة واثالة
او مثةً والاخر الترخيم في غير حده وعندي وجه للتخريج
وهو ان الواو بمعني باء الجر كما في بعت الشياه شاة
ودرهما اي بدرهم ويكون للظروف اي باونة اي فيها
ويكون اصل اثالا واثالا بواو العطف فحذفت للضرورة
وهو كثير في الشعر وعلي كل تقدير لا يخلو عن تعسف
والشاهد في اراهم حيث نصب اري التي هي من الرويا
مفعولين احدهما الضمير والاخر رفقتي وحتي ابتدائية
واذ للظرف وما زائدة ويجوز ان تكون حتي جارة
واذا في موضع جر وتجافي الليل انطوي وانخزل
وانقطع قوله اذا للمفاجاة وانا مبتدا وخبره كالذي
اي كالرجل الذي ويروي يجري لورد وهو الاشهر والورد
بكسر الواو وخلاف المصدر من ورد الماء واللام فيه
للتعليل والال الذي تراه في اول النهار واخره كانه
يرفع الشخوص وليس هو السراب والسراب الذي
يراه نصف النهار كانه ماء بلال بكسر الباء الموحدة
ما يبل به الحلق من الما وغيره واراد ها هنا الماء
طع قالت وكنت رجلا فطينا هذا لعمر الله اسرائينا
قاله اعرابي صاد ضبا واتي به الي امراة فقالت هذا
واشارت به اليه لعمر الله اسرائينا اي مما مسخ
من بني اسرائيل واسرائين بالنون لغة في اسرائيل
باللام ومعناه عبد الله وقيل سمي يعقوب عليه
السلام

السلام اسرائيل لانه لما هرب من اخيه عيصو كان يسري
بالليل ويكتمن بالنهار والشاهد في قالت حيث نصب
مفعولين لانه بمعني ظننت علي لغة سليم احدهما
هذا والاخر اسرائينا وفيه حذف تقديره هذا ممسوخ
اسرائين اي بني اسرائين فحذف المضاف واقيم
المضاف اليه مقامه واشبعت حركة النون بالالف
ولعمر الله معترض بينهما وهو مبتدا وخبره محذوف
اي لعمر الله يميني او قسمي وكذا قوله وكنت رجلا معترض
بين القول ومفعوليه والفطين من الفطنة وهي
وهو الذكا والفهم الجيد طع متي تقول القلص الرواسما
يحملن ام قاسم وقاسما قاله هدبة بن خشرم العذري
الشاهد في تقول نصب مفعولين لانه بمعني تظن احدهما
القلص جمع قلوص وهي الشابة من النوق والرواسم
صفته جمع راسمة من الرسيم نوع من سير الابل
والاخر يحملن ويروي متي تظن فلا شاهد فيه ويقال
الصواب ام حازم وحازما والقصة تقتضي هذا ذكرناها
في الاصل طع اجهالا تقول بني لوي لعمر ابيك ام
متجاهلينا قاله كميت بن زيد الاسدي وهو من قصيدة
من الوافر يمدح بها مضر علي اهل اليمن والهمزة
للاستفهام وتقول بمعني تظن وهو الشاهد وجهالا
جمع جاهل مفعوله الثاني وبني لوي مفعوله الاول

اشتطن ؟

وأراد بهم قريشا والمعنى بني لوي جها لا ام متجاهلين حين استعملوا اهل اليمن على اعمالهم واثروهم على المضريين مع فضلهم عليهم والمتجاهل الذي يرى من نفسه الجهل وليس به ولعمر ابيك معترض بين المعطوف والمعطوف عليه وخبره محذوف اي قسمي وام معادلة للهمزة والالف للاشباع ٥ **اذا ما جرى شاوين واتل عطفه تقول هزيز الريح مرت باثاب** قاله امرؤ القيس بن حجر الكندي وهو من قصيدة من الطويل يصف فيها فرسا ويبالغ فيه ولهذا قالوا فيه الايغال وهو ان المتكلم او الشاعر اذا انتهى الى اخر القرينة او الشعر استخرج سجعة او قافية تفيد معنى زايدا على معنى الكلام واصله من اوغل في السير اذا بلغ غاية قصده سرعة وما زايدة والضمير في جرى يرجع الى الفرس المعهود وشاوين نصب على المصدرية بطريق النيابة وهو تثنية شاو وهو السبق يقال عدا شاوا اي طلقا وعطفه جانبه وتقول جواب اذا وفيه الشاهد حيث نصب هزيز الريح لانه بمعنى تظن وهزيزها دويها وهو مفعوله الاول ومرت باثاب في محل النصب على انه مفعول ثان والاثاب بفتح الهمزة وسكون الثا المثلثة وفتح الهمزة وفي اخره با موحدة نوع من الشجر واحدتها اثابة

اثابة في محل النصب ٥ **اذا قلت اني ايبٌ اهل بلدة وضعت بها عنه الولية بالهجر** قاله الحطيئة جرول ابن اوس وهو من قصيدة من الطويل يمدح فيها بعيره واوصافه التي ترغب في الابل واذا للشرط وقلت بمعنى ظننت وفيه الشاهد فلذلك جاءت اني بالفتح وهو على لغة سليم واهل بلدة كلام اضافي منصوب بايب واصله ايب الى اهل بلدة يقال أُبت الى بني فلان اذا اتيتهم ليلا قوله وضعت جواب اذا والباء في بها بمعنى في وكذا التي في بالهجر وهو بفتح الهاء نصف النهار عند اشتداد الحر واصله تحريك الجيم وسكنت للضرورة والولية بفتح الواو وكسر اللام وتشديد اليا اخر الحروف وهي البرذعة قاله ابو عبيد ويقال هي التي توضع تحت البرذعة والضمير في بها يرجع الى البلدة وفي عنه الى بعيره الممدوح ٥ **اما الرحيل فدون بعد غد فمتى تقول الدار تجمعنا** قاله عمر بن ابي ربيعة وهو من قصيدة من الكامل واما حرف شرط وتفصيل فلذلك لزم الفا بعدها الرحيل مبتدا وفدون بعد غد خبره ودون بمعنى قبل والمعنى اما الرحيل فقبل بعد غد اي في اليوم الذي هو قبل غد وذلك اليوم هو الغد وعبر عن ذلك بعبارة بعيدة وروي بعد بالنصب على الظرفية وبالخفض على اضافة دون اليه ومتى استفهام والشاهد في تقول حيث نصب

مفعولين لانه بمعنى تظن احدهما الدار والاخر تجمعنا
اي جامعة لنا فافهم ٥ على م تقول الرمح يثقل عاتقي
اذا انا لم اطعن اذا الخيل كرت قاله عمرو بن معدي كرب
المذحجي الصحابي رضي الله عنه وهو من قصيدة
من الطويل واصله علام على ما وما للاستفهام
فلما اتصل حرف الجر حذفت الالف والشاهد في
تقول حيث نصب مفعولين لانه بمعنى تظن احدهما
الرمح والاخر الجملة اعني قوله يثقل عاتقي من الاثقال
والمعنى باي حجة احمل السلاح اذا لم اقاتل عند كر
الخيل ويجوز في الرمح الرفع على الابتدا وخبره يثقل
على ان تكون تقول على بابه واذا ظرف لقوله يثقل
واذا الخيل ظرف لقوله لم اطعن والجملتان بعد اذا
في الموضعين اسميتان في الصورة فعليتان
في التقدير اذ اصلها اذا لم اطعن انا واذا كرت الخيل
فحذف الفعل لدلالة الثاني عليه ٥ ابعد بعد تقول
الدار جامعة شملي بهم امر تقول البعد محتوما هو من
البسيط الهمزة للاستفهام وبعد نصب على الظرفية
والعامل فيه تقول وبعد بضم الباء مجرور بالاضافة وبينهما
جناس محرف والشاهد في تقول حيث نصب مفعولين
وهما الدار جامعة وكذا تقول الثاني نصب البعد
محتوما وشملي معمول لجامعة وهو الاجتماع تقال
جمع

شواهد اعلم
واخواته

٨٨

جمع الله شمله اذا دعا له بتالف **شواهد اعلم**
واخواته ظ نبيت زرعة والسفاهة كاسمها يهدي
الي غرايب الاشعار قاله النابغة الذبياني من قصيدة
من الكامل يهجوا بها زرعة بن عمرو بن خويلد الشاهد
في قوله نبيت حيث اقتضى ثلاثة مفاعيل الاول التا
التي ناب عن الفاعل اي اخبرت والثاني زرعة والثالث
يهدي الى قوله والسفاهة مبتدا وكاسمها خبره اعترض
بين المفعولين اراد السفاهة كاسمها قبيح فكذلك
المسمى بهذا الاسم قبيح لان السفيه كما ينكر فعله
يكره اسمه وغرايب الاشعار كلام اضافي مفعول
يهدي **ظ** وانبيت قيسا ولم ابله كما زعموا خير اهل اليمن
قاله الاعشى ميمون بن قيس من قصيدة طويلة
من المتقارب يمدح بها قيس بن معدي كرب الشاهد
في انبيت حيث نصب ثلاثة مفاعيل التا وقيسا
وخير اهل اليمن ولم ابله اي لم اختبره من بلوته
بلوا اذا جربته قوله كما زعموا صفة لمصدر محذوف
اي لم ابله بلوا مثل الذي زعموا اي قالوا وما موصول
والعايد محذوف اي كما زعموا فيه ويجوز ان تكون
مصدرية اي كزعمهم فيه انه من خير اليمن **ظ** وخبرت اهلها
سودا الغميم مريضة فاقبلت من اهلي بمصر اعودها
قاله العوام بن عقبة بن كعب بن زهير وهو من قصيدة
من الطويل والشاهد في خبرت حيث ثلاثة مفاعيل نصبه
التا وسودا والغميم بالغين المعجمة وهي امراة كانت

بلد؟
تنزل الغيم من بلاد غطفان ويروي سوداء القلوب
وهو لقبها واسمها ليلي والثالث مريضة قوله
بمعنى ضعيفة لقوله اهلي واعودها جملة وقعت
حالا ومالك عليك اذا اخبرتني دنفا وغاب بعلك
يوما ان تعوديني قاله رجل من بني كلاب وفي الحماسة
هكذا ماذا عليك اذا اخبرتني دنفا رهن المنية
يوما ان تعوديني وتجعلني نطفة في القلب باردة
وتغمسي فاك فيها ثم تسقيني وهما من البسيط
وكلها بمعنى ليس اي ليس باس عليك وقيل ما استفهام ماء؟
مبتدا وعليك خبره واذا متعلقة به والشاهد
في اخبرتني حيث نصب ثلاثة مفاعيل التا والضمير
المنصوب ودنفا وهو بفتح الدال وكسر النون من
اخره فاصفة مشبهة من الدنف بفتحتين وهو
المرض الملازم وغاب بعلك حال ويوما ظرف لاخبرتني
قوله ان تعوديني اي بان تعوديني والبا تتعلق
بخبر ما وان مصدرية والمعنى ليس عليك باس
بسبب عيادتك اياي وقد غاب بعلك اي زوجك
ط او منعتم ما تسلون فمن حدثتموه له علينا العلا
قاله الحارث بن حلزة اليشكري وهو من قصيدته
المشهورة من الخفيف قوله او منعتم عطف على قوله
او سلمتم في البيت السابق والمعنى او منعتم ما تسالون
من النصفة فيما بيننا وبينكم فلاي شي كان ذكر
منكم بعد ما تمنعون من عزنا او امتناعنا وما موصولة
وتسالون مجهول صلتها والعائد محذوف اي تسالونه
ومن

ومن استفهام في معنى النفي كما في قوله تعالى ومن يغفر
الذنوب الا الله والشاهد في حدثتموه حيث نصب
ثلاثة مفاعيل الضمير المرفوع الذي ناب عن الفاعل والضمير
المنصوب والجملة اعني قوله له علينا العلا والمعنى فمن
بلغكم انه اعتلانا او قهرنا في قديم الدهر فمطعون
في ذكر منا ولا يجوز ان يكون حالا لانها هي المحدث بها
٨٩ ه وانت اراني الله امنع عاصم وارأف مستكفى واسمح
واهب هو من الطويل وانت مبتدا وامنع عاصم
خبره وافعل في المواضع الثلاثة للتفضيل والشاهد
في اراني الله حيث الغى عمل اري الذي يستدعي
ثلاثة مفاعيل بتوسطه بين مفعوليه ومستكفى
اسم مفعول من استكفيته الشي فكفانيه والرافة
الشفقة والحنو والسماحة الجود والكرم ه حذار فقد
نبيت انك للذي ستجزى بما تسعى فتسعد او تشقى
هو ايضا من الطويل وحذار اسم للامر بمعنى احذر بني
على الكسر والفا للتعليل وقد للتحقيق والشاهد في
نبيت على صيغة المجهول حيث علقت عن العمل لاجل
اللام الذي في للذي ستجزى وهو خبر ان والبا
للمقابلة وما موصولة وتسعى صلتها والعائد محذوف
اي فيه قوله فتسعد بالرفع عطف على ستجزى
واو تشقى عطف عليه شواهد الفاعل ه شواهد الفاعل
ما للجمال مشيها وئيدا اجندلا يحملن ام حديدا قالته
الخنسا بنت عمرو الصحابية رضي الله عنها وما

استفهام والجمال جمع جمل واللام تتعلق بمحذوف اي اتعجب
والشاهد في مشيها وئيدا حيث استدلت به الكوفية
علي جواز تقديم الفاعل فان مشيها فاعل ارتفع بقوله
وئيدا وهو اسم فاعل كالقوي والسمي بفتح الواو وكسر
الهمزة وهو صوت شدة الوطي علي الارض يسمع
كالدوي من بعد وقالت البصرية هو مبتدا خبره محذوف
باق معموله والتقدير مشيها يكون وئيدا او يوجد وقيل
روي هذا مثلثا الرفع علي ما ذكرنا من الخلاف والنصب
علي المصدر اي يمشي مشيها والخفض بدل اشتمال
من الجمال والهمزة للاستفهام وجندلا منصوب بيحملن
وهو الحجر وام متصلة عطف علي اجندلا اي ام يحملن
حديدا ه فان كان لا يرضيك حتى تردني الى قطري لا
اخالك راضيا قاله سوار بن المضرب من قصيدة من
الطويل حين هرب من الحجاج خوفا علي نفسه الفاء
للعطف وان للشرط وكان لا يرضيك فعله وجوابه لا اخالك
والشاهد في حذف فاعل كان الذي هو اسمه فان
التقدير فان كان هو لا يرضيك اي ما نحن عليه من
السلامة واحتج به الكسائي علي جواز حذف الفاعل
وحتى للغاية وتردني منصوب بان المقدرة وتتعلق
به الي قطري واراد به قطري بن الفجاءة الخارجي
والافصح كسر الهمزة في لا اخالك اي لا اظنك والكاف
مفعوله الاول وراضيا مفعوله الثاني ه تجلدت حتى
قيل

قيل لم يعر قلبه من الوجد شيئا قلت بل اعظم الوجد
هو من الطويل ولم يعر من عراه هذا الامر اذا غشيه
واعتراه همه وقلبه منصوب به وشيئا بالرفع فاعله
وبل للاضراب والشاهد في اعظم الوجد حيث حذف منه
الفعل الواقع تقديره بل عراه اعظم الوجد وهو شدة
الاشتياق ط ليبك يزيد ضارع لخصومة ومختبط
مما تطيح الطوائح قاله نهشل بن حري النهشلي
وعزاه البعلي الي الحارث بن نهيك النهشلي والنبلي
لضرار النهشلي وبعضهم لمزرد وابو عبيدة لمهلهل
وهو من قصيدة من الطويل يرثي بها اخاه يزيد
واللام في ليبك لام الامر والفعل مجهول وقد ارتفع
يزيد به والشاهد في ضارع حيث رفع بفعل مقدر اي
يبكيه ضارع اي ذليل مسكين ورواه الاصمعي بنصب
يزيد وليبك معلوما فعلي هذا لا شاهد فيه واللام
تتعلق به ويجوز ان يكون بمعنى عند ومختبط عطف
عليه اي محتاج وقال النحاس هو طالب المعروف
وما في مما مصدرية اي من اطاحة الاشيا المطيحة
يقال طوحته الطوائح اي نزلت به المهالك واصله
من طاح يطيح اذا هلك وسقط وكان القياس ان
يقال المطاوح ولكنه اضطر وقال الطوائح والمعنى
ليبك يزيد رجلان خاضع متذلل لمن يعاديه وطالب
معروف متوقع احسان ه غداة احلت لابن اصرم
طعنة حصين عبيطات السدايف والخمر قال الفرزدق

وهو من الطويل يذكر فيه ان حصين بن اصرم قد قتل له
قريب فحرم على نفسه شرب الخمر واكل اللحم العبيط
وغداة نصب على الظرف اضيف الى الجملة وطعنه فاعل
احلت وحصين بالجر عطف بيان لابن اصرم وعبيطات
السدايف جمع سديف بالسين المهملة ومن اخره فاء
وهو شحم السنام وغيره مما غلب عليه السمن والشاهد
في قوله والخمر بالرفع حيث حذف منه الفعل الرافع
تقديره وحلت له الخمر ٭ الفيتا عيناك عند القفا اولى
فاولى لك ذا وافية قاله عمرو بن ملقط الجاهلي من
قصيدة من مجزوة الشاهد من قوله الفيتا عيناك حيث
بنى الفعل مع اسناده الى الظاهر والقياس توحيده اي
وجدتا عيناك يصفه بالهروب فهو يلتفت الى وراه
فيلفى عيناه عند قفاه. قوله اولى فاولى كلمة تهديد
ووعيد قال الاصمعي معناه قاربه ما يهلكه وهو افعل
من الولي وهو القرب والدنو وكرر للتاكيد ولا محل لها من
الاعراب لانها دعا قوله ذا وافية حال من الكاف في عيناك
اي حال كونك ذا وفاية وهي المصدر على فاعلة كالكاذبة
بمعنى الكذب والجملة الدعائية معترضة بينهما ٭ يلوموني
في اشترا النخيل اهلي فكلهم الوم هو من المتقارب
الشاهد في يلوموني حيث جمع الفعل المسند الى
الظاهر وهو قوله اهلي قوله فكلهم مبتدا والوم
خبره من اللوم وهو العذل ويروي يعذل من العذل
وافراد الخبر بالنظر الى لفظة كل وللضرورة فافهم ٭ نتج
الربيع محاسنا القحتها غر السحايب هو من الكامل
المربع وفيه الاضمار والترفيل ونتج مجهول والربيع مفعول
نايب

نايب عن الفاعل واراد به الكلا ومحاسنا مفعوله وهو جمع
حسن على غير قياس والشاهد في القحتها حيث جمع
الفعل فيه وهو مسند الى الظاهر وهو غر السحايب
والقياس القحها من اللقح الفعل الناقة والريح السحاب
والغر بالضم جمع غرا مونث اغر وهو الابيض والسحايب
جمع سحابة والكلمة في محل النصب لانها صفة لمحاسنا ٭
تولى قتال المارقين بنفسه وقد اسلماه مبعد
وحميم قاله عبد الله بن قيس الرقيات من قصيدة
طويلة من الطويل يرثي بها مصعب بن الزبير بن
العوام رضي الله عنهما الضمير من تولى يرجع الى المصعب
وبنفسه تاكيد والبا زايدة واراد بالمارقين الخوارج
من مرق السهم من الرمية مروقا اذا اخرج من الجانب
الاخر والشاهد في قوله وقد اسلماه حيث ثنى الفعل
المسند الى الفاعلين الظاهرين المتعاطفين
وهما مبعد وحميم والقياس اسلمه اي خذلاه يقال
اسلمت فلانا اذا لم تعنه ولم تنصره على عدوه والجملة
حال واراد بالمبعد الاجنبي وبالحميم الصاحب الذي
يهتم لصاحبه ٭ واحقرهم واهونهم عليه وان كانا
له نسب وخير قاله عروة بن الورد من قصيدة من
الوافر يمدح بها الغني ويذم الفقير واحقرهم عطف على
قوله شرهم الفقير من البيت السابق وهو ذروني للغنى
اسعى فاني رايت الناس شرهم الفقير واهونهم

عطف عليه اي اد لهم عليهم اي علي الفقير وعلي للتعليل
اي لاجل الفقير كما في ولتكبروا الله علي ما هداكم والشاهد
في كانا حيث ثني مع اسناده الي الفاعل الظاهر وهو
نسب وخير بمعني الكرم وجواب الشرط اما متقدم
واما محذوف اي وان كان له نسب وخير فهو احق بهم
واهو نهم ط قهع فلا مزنة ودقت ودقها ولا ارض
ابقل ابقالها قاله عامر بن جوين الطائي وهو من
المتقارب يصف به سحابة وارضا ناقعتين الفاء
للعطف ومزنة مبتدا او اسم لا علي الغائها واعمالها
عمل ليس وودقت خبر المبتدا او خبر لا او نعت لمزنة
والخبر محذوف اي موجودة وهي السحابة البيضاء
وودق المطر وودق المطر يدق اذا قطر ومنه سمي
المطر ودقا وودقها نصب علي المصدرية ولا ارض
عطف علي ما قبله وارض اسم لا التبرية وابقل خبرها
وفيه الشاهد حيث ذكر الفعل مع اسناده الي الارض
وهي مونثة وقال ابن الناظم لاجل الضرورة ولا ضرورة
علي ما لا يخفي بل تانيث الارض ليس بحقيقي وقيل
روي ابقالها بالرفع فلا شاهد فيه ح وقيل لا شاهد
علي النصب ايضا علي ان يكون الاصل ولا مكان ارض
فحذف المضاف وقال ابقل علي اعتبار المحذوف
وابقالها علي اعتبار المذكور وابقلت الارض اذا
خرج بقلها ص فاما ترينى ولي لمة فان الحوادث اودى
بها قاله الاعشي ميمون بن قيس وهو من قصيدة
من المتقارب يمدح بها رهط قيس بن معدي كرب
ويزيد

ويزيد بن عبد المدان الحارثي الفا للعطف واما فعلة
ان ما فان شرطية وما زايدة والمعني فان ترينى كما
في قوله تعالي فاما ترين من البشر وقد اشتبه
علي كثير منهم ظانين بانها اما التفصيلية ودل علي
ذلك ما رواه ابن كيسان فان تعهدي لامري لمة
قوله ولي لمة جملة حالية وهي بكسر اللام وتشديد
الميم شعر الراس دون الجمة والفا في فان جواب
الشرط والحوادث جمع حادثة وقيل اراد بها الحدثان
الليل والنهار والشاهد في اودي بها حيث لم يقل
اودت بها لان تانيث الحوادث مجازي لانه جمع
والجمع واسم الجمع واسم الجنس كلها تانيث مجازي
يقال اودي اذا اهلك ويتعدي بالبا وانما لم يقل
اودت وان كان لا يضر الوزن لان القافية موسسة
والتاسيس هو الالف الواقع قبل حرف الروي
بحرف متحرك كالف عالم والروي هو حرف القافية
والقافية هي اللفظ الاخير من البيت الذي يكمل البيت
ص لقد ولد الاخطل ام سوء قاله جرير ابن الخطفي
وتمامه علي باب استها صلب وشام وهو من
قصيدة من الوافر يهجو بها الاخطل ويذم تغلب
اللام وقد للتاكيد والشاهد في ولد حيث ترك فيه
التا والحال انه مسند الي ام سوء لوجود الفصل

والصُلُب بضمتين جمع صليبه النصارى والشام جمع
شامة اراد انه عارف بذلك الموضع ه مابرئت من
ريبة وذم في حربنا الانباة العم هو رجز لم ادر
راجزه الشاهد في برئت حيث جا بالتانيث
فان الاصل فيه ان تحذف التا فلا يجوز ما قامت
الا هند الا في الضرورة والبيت من هذا القبيل
واذا كان الفاصل بين الفعل وفاعله غير الا يجوز
فيه الوجهان والتانيث اكثر واذا كان الا فالتذكير
اكثر الا في الشعر وقد جا من النثر على قراة من قرا
ان كانت الا صيحة بالرفع ه فبكى بناتي شجوهن
وزوجتي والظاعنون الي ثم تصدعوا هو من
الكامل والشاهد في فبكى بناتي حيث جا الفعل
بلا تانيث احتج به الكوفيون والفارسي على
ان سلامة نظم الواحد في جمع المونث لا يوجب
التانيث وقالت البصرية سلامته في جمع التصحيح
يوجب التذكير ان كان الجمع للمذكر والتانيث
ان كان للمونث واجابوا بان البنات لم يسلم فيها
لفظ الواحد وكذلك البنون وشجوهن نصب
على التعليل وهو الحزن والهم وتصدعوا تفرقوا
ظ راي الغواني الشيب لاح بعارضي فاعرضن عني
بالخدود النواضر قاله ابو عبد الرحمن محمد بن عبد الله
العتبي من ولد عتبة بن ابي سفيان وهو من
الطويل الشاهد في راين حيث جمع مع انه مسند الى
الفاعل الظاهر والقياس رات الغواني وهو
جمع

٩٣

جمع غانية وهي المراة التي غنيت بحسنها وجمالها
والشيب مفعول راين وهو من رايت العين فلذلك
اقتصر على مفعول واحد ولاح بعارضي حال اي ظهر
في صفحة خدي وفاعرضن عطف على راين الفا
تصلح للسببية والبا في بالخدود تتعلق باعرض
يقال اعرض عنه بخده اذا لم يلتفت اليه ويجوز
ان يكون للسببية اي بسبب الخدود النواضر
اعرض عني لان الخدود النواضر لا يكون الا في
السببية وهو جمع ناضرة وهي الحسن والترونق
ظ اسقى الاله عُدُوات الوادي وجوفه كل ملث
غادي كل اجش حالك السواد قالها روبة والعدوات
جمع عدوة بضم العين وكسرها وهو جانب الوادي
وحافته وروي سيبويه جنبات الوادي وجوفه
بالنصب عطف على عدوات وكل ملث بالنصب
ايضا مفعول اسقى كما تقول اسقيت زيدا ماءً
وهو بضم الميم وكسر اللام وتشديد الثا المثلثة
من الث المطر اذا دام اياما لا يقلع والغادي
بالغين المعجمة هو الاتي في الغداة والشاهد في
كل اجش حيث حذف فيه الفعل اذ التقدير سقاها
كل اجش لدلالة اسقى عليه وهو السحاب الذي
فيه صوت الرعد الشديد وقوله حالك السواد اي
شديد السواد من حلك الشي يحلك حلوكة اشتد

سواده واحلولك مثله ويوصف السحاب بذلك
لكثرة ما يحمله من المطر ويجوز في الحالك الرفع على
انه صفة لكل والجر على انه صفة لاجش ٥ اما
امرؤ غره منكن واحدة بعدي وبعدك في الدنيا لمغرور
هو من البسيط الشاهد في غره حيث ذكره مع
اسناده الى واحدة لان التقدير امراة واحدة
كذا قدره سيبويه والجمهور والتانيث حقيقي وذلك
للفصل بالمفعول والجار والمجرور وقال المبرد التقدير
خصلة واحدة فلا دليل حينئذ فيه لان التانيث
مجازي ومنكن في محل الرفع صفة لواحدة ويجوز
ان يكون حالا قوله بعدي ظرف لغره ولمغرور خبر ان
واللام للتاكيد طع فما بقيت الا الضلوع الجراشع
قاله ذو الرمة غيلان وصدره طوى النحز والاجراز
ما في غروضها وهو من قصيدة من الطويل يصف به
ناقته وطوى من الطي واراد به الهزل والنحز
فاعله وهو النخس والرفع بفتح النون وسكون الحا
المهملة وبالزاي المعجمة والاجراز عطف عليه جمع
جرز وهي ارض لا نبات بها ومادته جيم وراء وزاي
وما في غروضها مفعول وهو بضم الغين المعجمة جمع
غرض بضم الغين وسكون الرا وبالضاد المعجمة
وهو حزام الرحل والفا يصلح للتفسيرية والشاهد
في بقيت حيث انثه مع ان المختار حذف التاء

بوجود

لوجود الفصل بالا كذا قال ابن الناظم ولكن نص الاخفش
ان التانيث خاص بالشعر والجراشع صفة الضلوع
جمع جرشع بضم الجيم والشين المعجمة وهو المنتفخ
البطن او الجنب ٥ ولما ابى الا جماحا فواده ولم يسل عن
ليلى بمال ولا اهل ذكر العيني رح في شارح الحماسة
ان الذي قاله هو دعبل بن علي الخزاعي وهو من
المحدثين وليس ممن يحتج بهم وهو من الطويل ولما
ظرف وجوابه في البيت تسلى باخرى غيرها فاذا الثاني ح
التي تسلى بها تغري بليلى ولا تسلي وابى امتنع
وفواده فاعله والا جماحا استثنا من موجب فيجوز
نصبه فالناصب هو الا عند المحققين ولكن جماحا
في الحقيقة مفعول حصر بالا وتقدم على فاعله
وفيه الشاهد حيث احتجت البصرية به على جواز
تقديم المفعول المحصور بالا على الفاعل وذهبت
طائفة الى ان المحصور بالا يجب تقديم فاعله كما في
المحصور بانما نحو انما ضرب زيد عمرا والجماح هاهنا
من جمح اذا اسرع اسراعا لا يرده شي والجموح
من الرجال الذي يركب هواه فلا يمكن رده قوله ولم
يسل عطف على ابى من السلو وتغري من الاغراء
وهو الاشلا والتحريض ظمع تزودت من ليلى
بتكليم ساعة فما زاد الا ضعف ما بي كلامها قائله
مجنون بني عامر وهو من الطويل وبتكليم ساعة في محل

النصب على المفعولية واضافة تكليم الى ساعة من
قبيل اضافة يا سارق الليلة والغاية يصلح للتعليل
وزاد فعل متعد وكلاهما بالرفع فاعله والمستثنى المنصوب
مفعوله مقدما وفيه الشاهد حيث احتجت به البصرية
على جواز تقديم المفعول المحصور بالا على فاعله
وقيل لا دليل فيه على ذلك لجواز ان يكون فاعل زاد
مستترا فيه راجعا الى التكليم ويقدر عامل اخر
لكلاهما ورد بان هذا انما يحسن اذا كان في الكلام
السابق ابهام فتستانف له جملة توضحه فيكون
جوابا لسوال واجيبه بان العامل لما كان مستترا
حصل الابهام فسوغ السوال والجواب ٥ وهل ينبت
الخطى الا وشيجه ويغرس الا في منابتها النخل قاله
زهير بن ابي سلمى من قصيدة من الطويل يمدح
بها شيبان بن حارثة الواو للعطف وهل للنفي
وينبت من الانبات ووشيجه فاعله وهي جمع وشيجة
وهي عروق الشجرة والخطى بالنصب مفعوله
بفتح الخا المعجمة وتشديد الطا والبا اخر الحروف
وهي الرمح المنسوب الى الخط وهو سيف البحر
عند عمان والبحرين وفيه الشاهد حيث قدم المفعول
على فاعله لاجل الحصر بالا قوله ويغرس اي وهل
يغرس والضمير من منابتها يرجع الى النخل وليس
باضمار قبل الذكر لان النخل مقدم في المعنى والرتبة
٥ جا الخلافة اذ كانت له قدرا كما اتى ربه موسى على
قدر قاله جرير بن الخطفى وهو من قصيدة من
البسيط

البسيط يمدح بها عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه الضمير
في جا يرجع الى عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه والخلافة
بالنصب مفعوله ويروى اتى الخلافة واذ ظرف بمعنى
حين وكانت اي الخلافة له اي لعمر قدرا مقدرا
والكاف للتشبيه وما مصدرية والجملة في محل
النصب على انها صفة لمصدر محذوف والتقدير
اتى الخلافة اتيانا كاتيان موسى بن عمران عليه
السلام ربه عز وجل وربه بالنصب مفعول وليس
باضمار قبل الذكر لان الفاعل مقدم في الرتبة وفيه
الشاهد حيث توسط المفعول بين الفعل والفاعل
هـ جزى ربه عني عدي بن حاتم جزا الكلاب
العاويات وقد فعل عزاه بعضهم الى النابغة الذبياني
وابو عبيدة الى عبد الله بن همارق والاعلم لابي
الاسود وقيل لم يدر قايله حتى قال ابن كيسان
احسبه مولدا مصنوعا والشاهد في قوله جزى ربه
حيث احتج به الاخفش وجماعة من المتاخرين على
صحة القول بجواز نحو زان نوره الشجر والجمهور على المنع
مطلقا واجابوا بان الضمير يرجع الى الجزا الذي دل
عليه جزى كما في اعدلوا هو اقرب للتقوى اي جزى
رب الجزا او ضرورة وشاذة او الضمير لغير عدي
وجزا الكلاب نصب على المصدرية او بنزع الخافض
اي كجزا الكلاب والعاويات جمع عاوية من عوى

الكلب والذيب وابن اوي يعوي عواء صاح ولختلق
في جوابها فقيل هو الضرب والرمي بالحجارة
وقال الاعلم ليس بشي وانما دعي عليه بالاينة اذ الكلا
تتعاوي عند طلب السفاد قال وهذا من الطف النحو
قوله وقد فعل الواو للحال اي وقد فعل الله ذلك اي الجزا
ما عاب الا لييم فعل ذي كرم ولا جفا قط الا جبا بطلا
هو من البسيط واللييم البخيل المهين النفس
الدني والا بمعنى غير في الموضعين ولا جفا عطف
على ما عاب وجبا بضم الجيم وتشديد البا الموحدة
بعدها همزة من غير مد وهو الجبان والبطل
الشجاع وانتصابه على المفعولية والشاهد
فيه ان الكسايي احتج به على ان الفاعل المحصور
بالا يجب تاخيره والجمهور على وجوب تاخيره عن
المفعول كما في قوله تعالى انما يخشى الله من عباده
العلما نبيتهم عذبوا بالنار جارهم وهل يعذب
الا الله بالنار هو من البسيط واللييم ونبيتهم
مجهول بمعنى اخبرتهم التا مفعول الاول نايب عن
الفاعل والثاني الضمير المنصوب والثالث جارهم
وهو الذي اجرته من ان يظلمه ظالم وهل للنفي والا
بمعنى غير اي ما يعذب احد بالنار غير الله والشاهد
فيه ان الكسايي احتج به على ان توسط المفعول
وتاخير الفاعل لا يجب الا اذا كان الفاعل محصورا
بالا فان المفعول في قوله وهل يعذب الا الله يجوز
ان

ان يقدر قبل الفاعل وبعده فلم يدر الا الله ما هيجت لنا
عشية اناء الديار وشامها هو من الطويل الفا
للعطف والا بمعني غير وفيه الشاهد حيث احتج به
الكسايي على ان الفاعل المحصور بالا لا يجب تاخيره
عن مفعوله بل يجوز تقديمه فان قوله الا الله
فاعل وما هيجت مفعوله واوله الجمهور على انه
مفعول للفعل المقدر وليس مفعولا للمذكور تقديره
دري ما هيجت لنا اي ما اثارت تقال هيجت
وهجت كلاهما بمعني متعديان وعشية نصب
على الظرف مضاف الي اناء الديار وهو جمع
ناي وهو البعد والتقدير انا اهل الديار فسمي
اهل الديار ديارا تسمية للحال باسم المحل قوله وشامها
بالرفع فاعل هيجت وهو بكسر الواو جمع وشم كاوشم
يده وشما اذا غرزها بابرة ثم ذر عليها النيلة
ويروى عشية بالرفع فان صحت فوجهه ان يكون
فاعل هيجت وح ينتصب وشامها على المفعولية
ظع جزي بنوه ابا الغيلان عن كبر وحسن فعل كما يجزي
سنمار قاله سليط بن سعد وهو من البسيط
الشاهد في جزي بنوه حيث اعاد الضمير الى ابي
الغيلان وهو متاخر عنه للضرورة وهو بكسر
الغين المعجمة كنية رجل وعن بمعنى في اي في كبر
وحسن فعل اليهم والكاف للتشبيه وما مصدرية

اي وعلى حسن فعله
م

والجملة في محل النصب على انها صفة لمصدر محذوف
اي جزي بنوه جزا كجزا سنمار بكسر السين والنون
وتشديد الميم وهو اسم صانع رومي بني الخورنق
الذي بظهر الكوفة للنعمان ملك الحيرة وهو قصر
عظيم لم ير العرب مثله فلما فرغ القاه من اعلاه فخر
ميتا لئلا يبني لغيره مثله فضربت به العرب
مثلا في سوء المكافاة وبجزي مضارع مبني
مجهول لحكاية الحال الماضية لغرابته ظ ولو ان
مجدا اخلد الدهر واحدا من الناس ابقى مجده الدهر
مطعما قاله حسان بن ثابت الانصاري رضي
الله عنه المجد الشرف والكرم يقال رجل مجيد اي كريم شريف
والخلود الاخلاد وهو الابقا وهو خبر ان وواحدا
مفعوله والدهر نصب على الظرف في الموضعين
ومن الناس صفة لواحدا وابقى جواب لو والشاهد
في مجده حيث اعاد الضمير فيه الى مطعم وهو
متاخر للضرورة واراد به مطعم بن عدي والد جبير
الصحابة رضي الله عنه وانتصابه على انه مفعول
ابقى ظع كسى حلمه ذا الحلم اثواب سودد ورقى نداه ذا
الندى في ذرى المجد من الطويل معناه كسى حلم الممدوح
صاحب الحلم ثيابا بالسيادة واعلى عطاوه صاحب
العطا في اعلا مراتب المجد والكرم والشاهد في
كسى حلمه ونداه فان الضمير فيهما للفاعل ولم يسبق
ذكره

ذكره فاجاز ذلك ابن جني مطلقا وتبعه على ذلك ابن
مالك والجمهور على انه مختص بالضرورة ورقى بالتشديد
من الرقي وهو الصعود والارتقاع والندى بفتح
النون العطا والذرى بضم الذال المعجمة جمع ذروة
بكسر الذال وذروة كل شي اعلاه ومنه ذروة السنام
ع لما راى طالبوه مصعبا ذعروا وكاد لو ساعد المقدور
ينتصر قاله اصحاب مصعب بن الزبير بن العوام
رضي الله عنهما يرثي بها مصعبا لما قتل بدير الجاثليق
سنة احدى وسبعين من الهجرة وهو من البسيط
والشاهد في طالبوه فان الضمير فيه يرجع الى مصعب
وهو متاخر عنه للضرورة وذعروا مجهول جواب لما
اي افزعوا والضمير في كاد يرجع الى مصعب وهو اسمه
وخبره ينتصر ولو ساعد المقدور جملة معترضة
وجواب لو ومفعول ساعد محذوفان والتقدير لو ساعده
المقدور لكان ينتصر ق ان السماحة والمروة ضمنا
قبرا بمرو على الطريق الواضح قاله زياد بن سليمان
الاعجم من قصيدة من الكامل يرثي بها المغيرة
ابن المهلب الشاهد في قوله ضمنا فان القياس
فيه ضمنتا بتا التانيث لانها خبر عن السماحة
والمروة وهو ضرورة خلافا لابن كيسان قوله بمرو
صفة لقبرا اي كاينا بمدينة مرو وهي قصبة خراسان
وبها كان سرير الملك وعلى الطريق صفة اخرى

شواهد النايب عن الفاعل

والواضح بالجر صفة الطريق وهو يذكر ويونث

شواهد النايب عن الفاعل ٥ علقتها عرضا

وعلقت رجلا غيري وعلق اخري ذلك الرجل

قاله الاعشى ميمون بن قيس وهو من قصيدة

طويلة من البسيط الشاهد من علقتها وعلقت

وعلق حيث جات على صيغ المجهول لاجل النظم اذ

المعلوم فيها يخلله سيما علق اي علقت هريرة

وهي قينة كانت لرجل من ال عمرو بن مرثد وهي

المذكورة في اول القصيدة ودع هريرة ان الركب

مرتحل وهل تطيق وداعا ايها الرجل فالتا مفعول

ناب عن الفاعل وهو مفعول ثان من علق شيا

اذا احبه علاقة بالفتح وعرضا نصب على التميز

اي من حيث العرضية من غير قصد ورجلا مفعول

ثان لعلقت اي علقت هريرة رجلا غيري والرجل

مفعول لقوله علق ناب عن الفاعل وذلك اشارة الي

رجلا غيري واخري مفعوله الثاني اي امراة اخري

حاصل المعنى انه عشق هريرة من غير قصد وهريرة

عشقت غيره وذلك الغير عشق غير هريرة ٥

وقالت متى يبخل عليك ويعتلل يسوك وان يكشف عن امك

تدرب قاله امرؤ القيس الكندي وهو الصحيح ومن قال

لعلقمة بن عبدة فقد وهم وهما فاحشا المعنى انه بخل

عليك بالوصال واعتل ساءك ذلك وان وصلت

وكشف

وكشف غرامك كان ذلك عادة لك ودربة حاصله

انها لا تقطع وصاله كل القطع فيحمله ذلك على الياس

والسلو ولا تصل كل الوصل فيتعود ذلك ان بعد

في ويعتلل فان النايب عن الفاعل فيه وهو ضمير

المصدر اي يعتلل هو اي الاعتلال المعهود او

التقدير اعتلال عليك فيقدر ههنا كذا لدلالة

عليك الظاهر عليه ويسوك جواب متى من ساء

اذا احزنه وتدرب جواب الشرط وحركت الباء

للضرورة ٥ فيا لك من ذي حاجة حيل دونها وما كل

ما يهوى امرؤ هو نايله قاله طرفة بن العبد البكري

وهو من قصيدة من الطويل الفا للعطف والبا للتنبيه

ليست للندا او اللام للاستغاثة ومن ذي حاجة تتعلق

بمحذوف والشاهد في حيل فان النايب عن الفاعل فيه

هو ضمير المصدر والتقدير حيل هو اي الحول كان في قوله

تعالي وحيل بينهم اي هو اي الحول وما الاولي للنفي

والثانية موصولة والعايد محذوف اي يهواه من

هوي يهوى من باب علم يعلم ونايله من نال اذا اصاب

قه يغضي حيا ويغضى من مهابته فما يكلم الا حين

يبتسم قاله الفرزدق وهو من قصيدة طويلة

من البسيط يمدح فيها زين العابدين بن علي بن الحسين

ابن علي بن ابي طالب رضي الله عنهم قوله يغضي

على صيغة المعلوم من الاغضا وهو ادناء الجفون

عليكم

والضمير فيه يرجع الى زين العابدين في محل الرفع على
اي ح انه خبر لمبتدا محذوف هو يغني وحيا نصب على
التعليل والشاهد في يغني الشاهد فيه فانه مجهول
والنايب فيه عن الفاعل ضمير المصدر اي هو
اي الاغضاء من التعليل والاستثنا من غير موجب
فيجوز النصب على الاستثنا والرفع على البدلية
فافهم ظه وانما يرضي المنيب ربه ما دام معنيا
بذكر قلبه وهو من الرجز ويرضي من الارضا
والمنيب من الانابة وهي الرجوع الى الله تعالى
بالتقوى وترك الذنوب وربه مفعول والضمير في
مادام اسمه ومعنيا خبره وهو بفتح الميم وسكون
العين المهملة وكسر النون وتشديد اليا اخر الحروف
من قولهم عنيت بحاجتك اعني بها فانا بها معني
اي اهتممت بها وهو اسم المفعول حكمه حكم ما لم يسم
فاعله في رفعه نيابة عن الفاعل ومعناه يعني بذكر
ربه وقوله بذكر جار ومجرور ناب عن الفاعل وترك
المفعول به وهو قلبه وفيه الشاهد حيث احتج به
الكوفية والاخفش على جواز نيابة غير المفعول به
مع وجوده ظهع لم يعن بالعلياء الا سيدا قاله روبة
ولا شفى ذا الغي الا ذو الهدى اصل الكلام لم يعن ١
اليه بالمرتبة العليا الا سيدا اي لم يجعل الله احدا
يعتني بالعليا الا من له سيادة فحذف الفاعل
واتيب

٩٩

واتيب قوله بالعليا عنه واستثنى السيد على جهة
التفريغ فترك العام الذي هو احد وقدر السيد
مفعولا وقد كان في الاصل بدلا من احد او منصوبا
على الاستثنا وقيل يحتمل ان يكون استثنا
منقطعا اي لكن السيد عني بالعليا الشاهد فيه
في نيابة حرف الجر فيه عن الفاعل كما ذكرناه وهذا
لا يجوز عند البصرية فهذا وامثاله ضرورة فان
عندهم لا يجوز نيابة الظرف ولا المصدر ولا حرف
الجر مع وجود المفعول به خلافا للاخفش والكوفية
والغي بفتح الغين المعجمة الضلال ه وتبيت
عبد الله بالجو اصبحت كراما مواليها لئيما صميمها
قاله الفرزدق وهو من الطويل الشاهد في تبيت
حيث ناب عن الفاعل فيه المفعول الاول وهو التا
والثاني عبد الله اسم قبيلة لا علم لفرد والثالث
اصبحت وهذا يفسر ان عبد الله اسم قبيلة ولهذا
ذكره بالتانيث ولم يقل اصبح والجو بفتح الجيم
وتشديد الواو وجو اليمامة كانت تسمى جوا ثم
سميت باليمامة وكراما خبر اصبحت وهو جمع كريم
ومواليها مرفوع به وخبر بعد خبر ويروى لياما لئيماء
وصميمها مرفوع وصميم الشي خالصه واراد به روى
عبد الله واعيانها ظهفع ليت وهل ينفع شيا ليت
ليت شبابا بوع فاشتريت هو رجز عزاه بعضهم

الى روية ولم يثبت وليت للتمني ولو في محل المستحيل
وليت الثالث تاكيد له وليت الثاني فاعل مع فعله
اعني ينفع معترض بين الموكد والموكد وشيا مفعول
به وهل للنفي ويروي ليت وما ينفع شيا ليت
وشبابا اسم ليت الاول وبوع خبره وفاشتريته
عطف عليه والشاهد في بوع فان القياس فيه
بيع لانه مجهول باع لكن من العرب من يخفف هذا
النوع بحذف حركة عينه فان كانت واوا سلمت
من حركتها في البيت الاتي والقياس حيكت
وان كانت يا قلبت واوا لسكونها وانضمام
ماقبلها كما في بوع فان اصله بيع بضم البا وكسر
اليا فخففت حركة اليا فصار بيع بضم البا وسكون
اليا فقلبت اليا واوا لسكونها وانضمام ماقبلها
طقهع حوكت على نولين اذ تحاك تختبط الشوك
ولا تشاك هو ايضا رجز والشاهد في حوكت
فان القياس فيه حيكت وقد قررناه الان من حاك
الثوب يحوكه حوكا وحياكة نسجه فهو حايك وهم
حاكة وحوكة والنول بفتح النون وسكون الواو
وهو الخشب الذي يلف عليه الحايك الثوب
ويقال له المنوال ايضا ويروي نيرين بكسر
النون وسكون اليا اخر الحروف وفي اخره راء
والنير علم الثوب ولحمته ايضا فاذا نسج على
نيرين كان اصفق وابقى تقول نيرت الثوب
انيره نيرا وكذلك انرته وهنرته والضمير فيه
مفعول

مفعول ناب عن الفاعل يرجع الى كل واحدة من ازاره
ورداية لانه يصفها بغاية الصفاقة حتى انها
تختبط الشوك ولا يوثر فيها وعلى نولين في محل
النصب على الحال واذ ظرف وتحاك بمعنى حيكت
والضمير في تختبط يرجع الى الازار والردا باعتبار
كل واحدة والشوك مفعول ولا تشاك جملة
اخرى معطوفة عليها اي ولا يدخل فيها شوك
والجملتان استينافا فافهم شواهد اشتغال

شواهد اشتغال العامل عن معموله

العامل عن معموله وقايلة خولان فانكح فتاتهم
قايله مجهول من الطويل وتمامه واكرومة الحيين
خلو كما هيا الواو واو رب اي رب امراة قايلة
وخولان مبتدا اسم قبيلة وفانكح فتاتهم خبره
وفيه الشاهد وهو ان الفا لا تدخل على الخبر ولكنه
اول بتقدير هولا خولان اذا كان كذلك فانكح
فتاتهم وفيه اشارة الى ترتيب الحكم على الوصف
والاكرومة كالاعجوبة من الكرم واراد بالحيين
حي ابيها وحي امها اراد انها كريمة الطرفين وهو
مبتدا وخلو خبره بكسر الخا بمعنى خلية من الازواج
والجملة حال وما هي كما موصولة مبتدا محذوف الخبر
اي كالحال الذي هي عليه واما كافة لحرف الجر والضمير
مبتدا محذوف الخبر ايضا واما زايدة والضمير
المرفوع وقع موقع الضمير المجرور نحو ما انا كانت وفيه
عشرة اشيا ذكرناها في الاصل ۝ اثعلبة الفوارس
ام رياحا عدلت بهم طهية والخشابا قاله

جويرى قصيدة من الوافر الهمزة للاستفهام وتغلبة
منصوب بفعل مضمر يفسره ما بعده والتقدير اساويت
تغلبة بطهية وانما قدرنا ساويت لان عدلت لا
يتعدى الا بالحرف فلا وجه الان يضمر فعل من معناه
وفيه الشاهد حيث نصب تغلبة بعد همزة الاستفهام
وحكم ابن طراوة بشذوذه لوجوب الرفع اذا كان
الاستفهام عن اسم وتغلبة ورباح بكسر الراو والبا
اخر الحروف وطهية بضم الطا وفتح الها والخشاب
بكسر الخا وبالشين المعجمتين كلها قبايل والفوارس
بالنصب صفة تغلبة جمع فارس على غير قياس
وام متصلة ويروى او رباحا والالعا من الخشابا
لله شباع **ظ** لا تجزعي ان منفسا اهلكته فاذا هلكت
فبعد ذلك فاجزعي قاله النمر بن تولب من قصيدة
من الكامل والشاهد من ان منفس حيث جا مرفوعا
بفعل مضمر مطاوع للظاهر والتقدير ان هلك
منفس بضم الميم وهو المال النفيس ويروى منصوبا
على شريطة التفسير لان تقديره ان اهلكت
منفسا اهلكته يصف نفسه بالكرم ولما لامته
امراته على اتلاف ماله جزعا من الفقر قال لها
لا تجزعي الى اخره الفا الاولى للعطف والثانية
زايدة والثالثة جواب اذا وسيبويه يجعل الثانية
جواب الشرط والثالثة لعطف الانشا على الخبر
فافهم **طع** فارسا ما غادروه ملحما غير زميل ولا نكس وكل
قاله

قاله علقمة وقيل امراة من بلحارث بن كعب وهو من
الرمل الشاهد من فارسا حيث اختير فيه النصب
على الرفع والتقدير غادروا فارسا ما غادروه
والرفع ارجح لان عدم الاضمار ارجح من الاضمار
وهو حجة على من منع مثل هذا وما زايدة وغادروه
تركوه ومنه الغدير لانه يترك فيه الما بعد ذهاب
السيل وملحما مفعول ثان لغادروه بضم الميم وفتح
الحا المهملة من الحم الرجل واستلحم اذا نشب في
الحرب فلم يجد له مخلصا والحمه غيره وقد ضبط بعضهم
بالجيم فما اظنه صحيحا وغير زميل حال اي غير جبان
بضم الزاي المعجمة وتشديد الميم المفتوحة وسكون
اليا اخر الحروف وفي اخره لام ولا نكس عطف المضاف على
المضاف اليه بكسر النون وسكون الكاف وفي اخره
سين مهملة وهو الرجل الضعيف قوله وكل بفتح الواو
والكاف وهو الذي يكل امره الى غيره لعجزه وضعف
رايه وقلة معرفته بالامور وهو صفة النكس واللام
مجرورة ولكنها سكنت لاجل الضرورة شواهد
تعدي الفعل ولزومه **ظقه** اذا ابن ابي الناس شر قبيلة
اشارت كليب بالاكف الاصابع قاله الفرزدق من قصيدة
من الطويل يخاطب بها جريرا واذا الظرف فيه معنى
الشرط واشارت جوابه وابن الناس مبتدا وشر قبيلة
خبره والجملة مقول القول والشاهد في كليب حيث
جا بالجر واصله الى كليب فاسقط الجار وابقى عمله

والاصل النصب توسعا واراد به رهط جرير وهو كليب
ابن يربوع بن حنظلة والاصابع مرفوع باشارة
والبا تتعلق به **ط** لدن بهز الكف يعسل متنه
فيه كما عسل الطريق الثعلب قاله ساعدة بن جوية
الهذلي من قصيدة من الكامل قوله لدن خبر مبتدا
محذوف اي هو لدن بفتح اللام وسكون الدال في اخره
نون اي ناعم لين ويروي لذ بمعني لذيذ من اللذة
والبا تتعلق بيعسل والهز مصدر مضاف الي
فاعله ومفعوله محذوف تقديره بهز الكف اياه
يعني الرمح ويعسل بالعين والسين المهملتين
من العسلان وهو اهتزاز الرمح واراد بالمتن
جمهور الرمح اي في هزه والكاف للتشبيه وما
مصدرية اي كعسلان الثعلب في الطريق والثعلب
فاعل عسل والشاهد في الطريق حيث نصبه
بتقدير في توسعا اجرا اللازم مجري المتعدي
ط اليت حب العراق الدهر اطعمه والحب ياكله
في القرية السوس قاله المتلمس جرير بن عبد
المسيح وهو من البسيط اليت اي حلفت علي حب
العراق اي لا اطعمه الدهر مع ان الحب مستير ياكله
السوس وهو قمل القمح ونحوه واختلفوا في حركة
التا فقيل بالضم يخبر عن نفسه وقيل بالفتح يخاطب
به ملك الحيرة والشاهد في حب العراق حيث حذف
منه حرف لا النافية والحب مبتدا والجملة خبره في محل
النصب علي الحال **طق** نحن فقتبدي ما بها من
صبابة

صبابة واخفي الذي لولا الاسي لقضاني قاله عروة
بن حزام من قصيدة من الطويل والضمير في نحن
يرجع الي الناقة المذكورة فيما قبله وفتبدي عطف
عليها وما بها في محل نصبه علي المفعولية ومن بيانية
والصبابة العشق وشدة الشوق والاسي بضم
الهمزة جمع اسوة من التاسي وهو الاقتدا ومن فتح
الهمزة فقد صحف لان الاسي بالفتح الحزن ولا دخل
لها هاهنا بل مفسد للمعني والشاهد في لقضاني حيث
حذف منه حرف الجر اذ اصله لقضي علي الموت والفاعل
محذوف ايضا **ط** وما زرت ليلي ان تكون حبيبة الي
ولا دين بها انا طالبه قاله الفرزدق من قصيدة
من الطويل يمدح بها المطلب بن عبد الله المخزومي
المعني ما زرت ليلي لتكون لي حبيبة ولا لاجل طلب
دين عليها ولكن لاجل ضرورة تنزل بالشخص
الشاهد ان تكون حبيبة حيث حذف حرف الجر
منه اذ اصله لان تكون وفيه خلاف فادعي الخليل
ان محله الجر بدليل عطف قوله ولا دين عليه اي ولا
لاجل دين ومذهب سيبويه ان النصب وتكون
بمعني كانت والبا في بها بمعني من تتعلق بطالبه
وانا مبتدا وطالبه خبره والجملة صفة لدين وقيل
البا بمعني علي كما في من ان تامنه بقنطار **ع**
تمرون الديار ولم تعوجوا كلامكم علي اذا حرام

قاله جرير من قصيدة طويلة من الوافر الشاهد من
تمرون الديار ولم تعوجوا كلامكم علي اذا حرام
ولم تعوجوا من العوج وهو عطفك راس البعير بالزمام
تقول عجته اعوجه والمعني لم تميلوا الينا والجملة
حال وكلامكم مبتدا وحرام خبره وعلي يتعلق به واذا
بطل عملها لوقوعها حشوا وهو جواب لان مقدرة
فالتقدير ان لم تعوجوا كلامكم علي اذا حرام فافهم
شواهد التنازع من العمل ظلمة عهدت
مغيثا مغنى من اجرته فلم اتخذ الا فناءك موئلا هو من
الطويل عهدت مجهول من العهد بمعنى معرفة الشي
علي ما كان عليه والشاهد من مغيثا من الاغاثة
ومغنيا من الاغناء فانهما حالان تنازعا من
اجرته من اجاره من فلان اذا انقذه والفا للتعليل
اي فلاجل ذلك لم اتخذ موئلا اي ملجا الا فناءك اي
جوارك وقربك والمستثنى منصوب لانه من غير
موجب قد قضى كل ذي دين فوفى غريمه وعزة ممطول
معنى غريمها قاله كثير من قصيدة من الطويل
وكل ذي دين فاعل قضى ووفى عطف عليه وغريمه
مفعول وفى واحتجت به البصرية علي اولوية اعمال
الثاني في باب التنازع فان قضى ووفى تنازعا من
غريمه واعمل الثاني اذ لو اعمل الاول لقيل فوفاه وكذا
غريمها العامل الثاني وهو معنى من التعنية وهو
الاسواد لو كان الممطول من المطل وهو التسويف
لقيل

مغنيا ح

لقيل معنى هو لانه ح صفة جرت علي غير من هي له
وهو الغريم واجيب بان معنى لو اعمل لكان ممطول
جاريا علي عزة لفظا وهو الغريم لانه هو المطول
وكان حقه ان يبرز الضمير فيقال ممطول هو انما
لم يبرز لانه اضمار علي شريطة التفسير اذ الاصل
ممطول غريمها فحذف اعتمادا علي التفسير بعده
قوله وعزة مبتدا وغريمها مبتدا ثان وممطول
معنى خبره والمبتدا الثاني مع خبره خبر المبتدا
الاول وقيل ممطول خبره ومعنى حال منه فالصفتان
جاريتان علي الغريم لا علي عزة والتقدير وعزة
غريمها ممطول حال كونه معنى فعلي هذا لا تنازع
فيه وهو محل الشاهد انه لا تنازع فيه بالتوجيه
المذكور ه فهيهات هيهات العقيق واهله وهيهات
خل بالعقيق نحاوله قاله جرير من قصيدة من الطويل
الفا للعطف وهيهات بعد وكلاهما تنازعا في
العقيق وهو موضع معروف بالحجاز واعمل الثاني
والفاعل مضمر في الاول واعمل الاول واضمر الفاعل في
الثاني واهله بالرفع عطف علي العقيق وهيهات
خل جملة من الفعل والفاعل بكسر الخا اي صديق
وبالعقيق في موضع رفع علي النعت لخل والبا
بمعنى في ويجوز ان تكون حالا من الها في نحاوله وهو
في موضع رفع علي انها صفة لخل من حاولت الشي اذا

اردته والشاهد فيه انه ليس من التنازع لان الطالب
للمعمول هو الاول والثاني تاكيد خلافا لابي علي
والجرجاني فانهما اثبتاه بالوجه المذكور ظ فاين
الى اين النجاة ببغلتي اتاك اتاك اللاحقون احبس احبس
هو من الطويل الفا للعطف واين للاستفهام
يتعلق بمحذوف اي فاين يذهب والنجاء بالمد
الاسراع مبتدا وخبره الى اين مقدما والشاهد
في اتاك اتاك اللاحقون فانهما عاملان في اللفظ
ولكن الثاني منها لا يقتضي الا التاكيد اذ لو كان
عاملا لقيل اتوك اتاك واتاك اتوك والنون في
اللاحقون سقطت بالاضافة الى كاف الخطاب
ومفعول احبس محذوف تقديره احبس نفسك والثاني
تاكيد قع بعكاظ يعشي الناظرين اذا هم لمحوا شعاعه
قالت عاتكة بنت عبد المطلب عمة النبي صلى الله عليه
وسلم اختلف في اسلامها وهو من قصيدة من مربع
الكامل وفيه الاضمار والترفيل الباء تتعلق بجمع في قولها
فيما قبله قبيسا وما جمعوا النام بجمع باق شناعه
وعكاظ بضم العين المهملة وتخفيف الكاف وفي
اخره ضاد معجمة موضع بقرب مكة كانت تقام به
في الجاهلية سوق فيقيمون فيه اياما ويعشي من
الاعشا بالعين المهملة وقيل بالمعجمة وشعاعه بالرفع
فاعله والضمير يرجع الى السلاح المذكور فيما قبله
والناظرين مفعوله وقد تنازع يعشي ولمحوا في شعاعه
فاعمل

فاعمل الاول واضمر في الثاني اذ اصله لمحوه وفيه الشاهد
حيث حذف الضمير ضرورة واللمح سرعة ابصار
الشي والشعاع ما يظهر من النور واذا للمفاجاة
وهم مبتدا ولمحوا خبره والشناع القبح ظ جفوني
ولم اجف الاخلاء انني لغير جميل من خليلي مهمل هو من
الطويل والشاهد فيه جواز الاضمار قبل الذكر في
باب التنازع وذلك ان جفوني ولم اجف تنازعا
في الاخلاء جمع خليل وقد اعمل الثاني واضمر في الفاعل م
الاول على شريطة التفسير وهو مذهب البصرية
والفرا ومنعه الكوفية لاجل الاضمار قبل الذكر وهو
حجة عليهم وهو في هذا الباب ثابتة عن العرب
حكى سيبويه ضربوني وضربت قومك ومهمل خبر
ان من الاهمال وهو الترك ه تعفق بالارطى لها وارادها
رجال فبذت نبلهم وكليب قاله علقمة بن عبدة
من قصيدة طويلة من الطويل يمدح بها الحارث بن حلم
جبلة الغساني الشاهد في تعفق اي استتر وارادها
حيث تنازعا في رجال واحتج به الكسائي على وجوب
حذف الفاعل لانه اعمل الثاني ولو اعمل الاول لقيل تعفق
بالارطى رجال ثم ارادوها لانه عائد على جمع فيجب
كونه على وفق الظاهر ولو اعمل الثاني لابرز الضمير
في تعفق على وفق الظاهر لانه ضمير جمع فعدم
الابراز دليل على حذف الفاعل واجيب بانه يجوز ان لا

يبرز الضمير المرفوع وان لم يكن مفردا على مذهب البصرية
بل يتوى مفردا في الاحوال كلها فتقول ضربني
وضربت الزيدين كانك قلت ضربني قومي ثم فعلى هذا
كانه قال تعفق من ثم ولهذا قال سيبويه افرد وهو
يريد الجمع والارطى من الاشجار التي يدبغ بها واحدتها
رطاة والضمير في لها واراد ها للبقرة قوله فبذت
بالبا الموحدة والذال المعجمة اي غلبت ونبلهم فاعله
وكليب عطف عليه وهو جمع كلب كعبيد جمع عبد
ويروى يعفق بضم القاف بمعنى البقرة تلوذ
بالارطى فيكون الفاعل مضمرا واصله تتعفق فيه م
فحذفت احدى التائين ظ قوله اذا كنت ترضيه
ويرضيك صاحب جهارا فكن في الغيب احفظ للود
والغ احاديث الوشاة فقلما يحاول واش غير افساد
غير ذي ود هما من الطويل الشاهد في ترضيه
حيث اضمر فيه ضمير المفعول واعمل يرضيك لما تنازعا
في صاحب وكان القياس حذفه كما في ضربت وضربني
زيد وهو عند الجمهور ضرورة قوله جهارا اي عيانا
نصب بتقديرين والفا في فكن جواب اذا واحفظ
خبركن والود بالضم المحبة وفي الغيب حال من صاحب
والغ امر من الالغا واحاديث الوشاة مفعوله
وهو جمع واش كالقضاة جمع قاض من وشى يشي
وشاية اذا نم عليه قوله فقلما جواب الامر فلذلك
اتى

اتى بالفا وقل فعل دخلت عليه ما المصدرية والتقدير
قل محاولة الواشي غير افساد ذي العهد يقال حاولت
الشي اذا اردته واراد بالعهد عليه المتحابان من ما م
المودة والقيام بموجباتها قوله وكمتا مدماة كان
متونها جرى فوقها واستشعرت لون مذهب
قاله طفيل بن عوف الغنوي من قصيدة من الطويل
في وصف خباء وخيل وكمتا عطف على قوله وفينا
رباط الخيل كل مطهم وخيل كسرحان الغضى المتاوب
اي ترى فينا رباط الخيل وترى كمتا جمع الكمت وليس
بجمع كميت من الكمية وهي حمرة تضرب الى السواد
واراد بالمدمات شديد الحمرة مثل الدم والمتون
جمع متن وهو الظهر والشاهد في جرى واستشعرت
حيث توجها الى معمول واحد ظاهر بعدهما وهو قوله لون
مذهب بنا على ان مذهب البصرية اعمال الاقرب
واضمار الفاعل في الاسبق تقديره جرى هو اي
سال ومعنى استشعرت جعلت شعارها وهو
علامتهم في الحرب كذا قيل والصحيح جعلت شعارا
اولباسا والمذهب المموه بالذهب تقديره لون
شي مذهب وقيل المذهب اسم من اسما الذهب
فعلى هذا لا تقدير فافهم ظ قوله هويتني وهويت
الغانيات الى ان شبت فانصرفت عنهن امالي

وهو من البسيط الشاهد في هو بيتي وهو بيت حيث
تنازع في الغانيات فاعمل الثاني واضمر في الاول
وهو جمع غانية بالغين المعجمة وهي المراة التي
تستغني بجمالها عن الحلي وان مصدرية والتقدير
الي شبوبتي وقد انصرفت عطف علي ان شبت واما لي
في فاعله جمع امل وهو الرجاء ظ اذا هي لم تستك
بعود اراكة تنخل فاستاكت به عود اسحل قاله عمر
ابن ابي ربيعة فيما زعمه الزمخشري وشارح الكتاب
وقال النحاس قال الاصمعي قاله طفيل الغنوي
ونسبه الجرمي للمقنع الكندي والصواب مع الاصمعي
وهو من قصيدة من الطويل يصف فيها امراة
سعدي واذا للشرط وهي ضمير منفصل لتعذر اتصاله
بمحذوف عامله تقديره اذا لم تستك هي اي سعدي
من الاستياك والاراكة بالفتح واحدة الاراك وهو
شجر من يتخذ منه المساويك قوله تنخل بمجهول
وقع جزا الشرط اي اختير والشاهد فيه وفي فاستاكت
حيث تنازعا في عود اسحل فاعمل الاول واضمر
في الثاني واحتجت به الكوفية علي اولوية اعمال
الاول واجيب بانه يدل علي الجواز ولا خلاف فيه
واما ان يدل علي الاولية فلا قوله به في محل النصب
علي انه مفعول فاستاكت والفا للعطف والاسحل
بكر

بكسر الهمزة وسكون السين المهملة وفتح الحا المهملة شجر
رقيق الاغصان يشبه الاثل ينبت بالحجاز يتخذ
منه المساوك ق كفاني ولم اطلب قليل من المال
قاله امرء القيس بن حجر الكندي وصدره فلو ان
ما اسعى لادني معيشة وهو من قصيدة من
الطويل قوله كفاني جواب لو والشاهد فيه وفي
لم اطلب حيث تنازعا في قليل قالت الكوفية اعمل
الاول مع امكان اعمال الثاني من غير ضرورة مع ارتكاب
امر محذور وهو حذف المفعول من الثاني فدل ذلك
علي ان اعمال الاول اولي واجيب بانه ليس من التنازع
لفساد المعني لان كفاية المال منتفية لانتفاء
سعيه لادني معيشة بناء علي ان لو التي هي لامتناع
الثاني لامتناع الاول اذا دخلت علي المنفي يصير
مثبتا وبالعكس وهذا يقتضي ان لا يكون طالبا
لقليل من المال وقوله لم اطلب علي تقدير كونه موجها الي
ما وجه اليه الاول يقتضي ان يكون طالبا علي ان ما
هو معطوف علي جواب لو حكمه حكم ذلك الجواب فيكون
طالبا له وغير طالب به وانه ممتنع فاذا تعذر توجهه
الي قليل يكون مفعوله محذوفا وهو ملكا او مجدا
فافهم ق اتاني فلم اسرر به حين جاءني كتاب باعلي
القنتين عجيب قاله جرير بن الضرار اخو الشماخ من
قصيدة من الطويل الشاهد في اتاني وفلم اسرر به من

جابي حيث تنازعت الثلاثة في قوله كتاب وفيه دليل
على جواز ذلك واما الزيادة على الثلاثة فقد زعم ابن
عصفور وابن مالك جوازه من اكثر من ذلك ولم اسوار
بجهول وترك الادغام للضرورة والضمير في به يرجع
الى الكتاب والباقي باعلى بمعنى زيغ والقنة بضم
القاف وتشديد النون راس الجبل والقنان جبل
جمع مشرف بعض الاشراف وليس فيه شواهق والصخور
ويعجب بالرفع صفة كتاب ق لقيت ولم انكل عن الضرب
مسمعا قاله المرار الاسدي وصدره لقد علمت اولى
المغيرة انني وهو من قصيدة من الطويل اي الخيل
المغيرة ولقيت خبران وروي لحقت وعند الزمخشري
كررت وعند البعلي ضربت ولم انكل عطف على لقيت
اي ولم اعجز ويروى بالفا والشاهد في لقيت وعن
الضرب حيث تنازعا في قوله مسمعا بكسر الاول اسم
رجل والاول فعل والثاني اسم وعكسه نحو قوله تعالى
هاؤم اقرؤا كتابيه وفيه شاهد اخر لم يورد له وهو نصب
المصدر المنون باللام فافهم شواهد المفعول
المطلق ه يظنان كل الظن ان لا تلاقيا قاله قيس
قيس الملوح المجنون وصدره وقد يجمع الله الشتيتين
بعد ما وهو من قصيدة من الطويل الضمير في يظنان
الى الشتيتين والشاهد في كل الظن حيث نصب بنيابته
عن المصدر كما في ولا تميلوا كل الميل وان مخففة من
الثقيلة

شواهد
المفعول
المطلق

الثقيلة وهي مع اسمها وخبرها سدت مسد مفعولي
يظنان التقدير يظنان انه لا تلاقي وضمير الشان
هو اسم ان وتلاقيا اسم لا وخبرها محذوف ظ يعجبه
السخون والبرود والتمر حبا ماله مزيد قاله روبة
الضمير في يعجبه يرجع الى معهود والسخون بالفتح
ما يسخن من المرق فاعله والبرود بالفتح بمعنى البارد
والتمر معطوفان عليه والشاهد في حبا حيث نصبه
بقوله يعجبه من قبيل قولهم افرح الجذل وفرحت جذلا
واحببته مقة لان في الاعجاب معنى المحبة ويجوز
ان ينتصب بفعل محذوف اي يحب ذلك حبا وماله
مزيد صفة لحبا ظ عمع يمرون بالدهنا خفافا عيابهم
ويخرجن من دارين بجر الحقائب على حين الهى
الناس جل امورهم فندلا زريق المال ندل الثعالب
قالهما الاحوص فيما زعم بعضهم وعزاهما الجوهري
الى جرير والصحيح ما قاله في الحماسة البصرية انهما
لاعشى همدان يهجو اللصوصا وهما من الطويل يمرون
اي اللصوص وقيل التجار لانه في وصفهم وبالدهنا
في محل النصب على المفعولية وهو موضع ببلاد
تميم يمد ويقصر وههنا بالقصر وخفافا حال من
وعيابهم مرفوع به جمع عيبة بالمهملة وهي ما يجعل
فيها الثياب ويخرجن عطف على يمرون وانثه على تاويل
الجماعة وهو غريب ودارين بكسر الرا موضع في البحر

يوتي منه بالطيب ونحو الحقايب حال من بجرن بضم البا
الموحدة وسكون الجيم وفي اخره راء وهو جمع بجراء وهي
الممتلية والحقايب جمع حقيبة وهي وعاء يجعل الرجل
فيها زاده ويحتقبه الراكب خلفه في سفره قوله على
حين يروين بالاعراب والبنا والحين من الاحيان وهو الاغفال
وحلا امورهم فاعله الشاهد في فندلا حيث جا بدلا
من فعله اذ التقدير فيه اندلي يا زريق ندلا وهو
النقل والاختطاف وزريق بضم الزاي وفتح الراء اسم
قبيلة والمال منصوب بالمقدر الذي ذكرناه وندل
الثعالب منصوب بنزع الخافض ط اعبدا حل في
شعبي غريبا الوما لا ابا لك واغترابا قاله جرير من
قصيدة من الوافر يهجو بها خالد بن يزيد الكندي
اي يا عبدا فيكون نصبا على الندا وقيل على الحال
والتقدير اتفخر عبدا حلا اي نزل في شعبي بضم
الشين المعجمة وفتح العين المهملة والبا الموحدة مقصور
اسم موضع والفه للتانيث فلا ينصرف وغريبا حال من
الضمير الذي في حل والشاهد في الوما واغترابا حيث
جا المصدران بدلا من اللفظ بفعلهما يعني اتلوم
لوما وتغترب اغترابا وهو من قبيل الطلب الذي هو
استفهام على قصد التوبيخ قوله لا ابا لك معترض
بين المعطوف والمعطوف عليه تارة يذكر المدح وتارة
في الذم كما في لا ام لك وتارة في موضع التعجب وبمعنى

جد

جد مما امرك وقد تخذ اللام ه فصبرا في مجال الموت صبرا
قاله القطري بن الفجاءة وهو الخارجي وتمامه فما نيل
الخلود بمستطاع وهو من قصيدة من الوافر الشاهد
في فصبرا وصبرا حيث حذف منه فعله وهو الطلب اي
اصبري يا نفس صبرا وذلك لانه وقع مكررا على ما
زعمه ابن عصفور لانه شرط في وجوب الحذف التكرار
وابن مالك اطلقه والفا جواب الشرط لان التقدير
اذا لم تطاعي يا نفس في سوالك بقا يوم على الاجل
الذي قدر لك فاصبري في مجال الموت بفتح الميم من
جال يجول جولا وجولانا وصبرا تاكيد للاول ه ما ان
يمس الارض الا منكب منه وحرف الساق طي المحمل
قاله ابو كبير بالبا الموحدة المكسور عامر بن الحليس
الهذلي وهو من قصيدة من الكامل يصف فرسه
خماصة البطن يعني اذا اضطجع لم يندلق انما يمس
منكبه الارض وهو خميص البطن واراد بطي المحمل
انه مدمج الخلق كطي المحمل بكسر الميم الاولى وهو علاقة
السيف وما نافية وان زايدة وحرف الساق بالرفع
عطف على منكب والشاهد في طي المحمل حيث نصب بتقدير
يطوي طي المحمل ه الم تغتمض عيناك ليلة ارمدا قاله
الاعشى ميمون بن قيس من قصيدة من الطويل في
مدح النبي صلى الله عليه وسلم وكان قد خرج اليه من
المدينة يريد الاسلام فرده مشركوا مكة فلما وصل الى

شواهد المفعول له

فروته من قوس اليمن رمي به بعيره فقتله وعجزه وعاد كـ
ما عاد السليم مسهدا الهمزة للاستفهام على سبيل
التقريب والشاهد في ليلة ارمدا حيث نصب ليلة
بالنيابة عن المصدر والتقدير اغتماضا مثل اغتماض ليلة
الارمد وليس انتصابها على الظرف واصل ليلة ارمد
بحر الارمد ولكنه نصب للضرورة ليوافق مسهدا
لان البيت مصرع وهو بضم الميم وفتح السين المهملة
وتشديد الهاء المسهد الذي لا ينام ليلا ليدب السم
فيه والسليم اللديغ شواهد المفعول له
فجئت وقد نضت لنوم ثيابها لدا الستر الا لبسة المتفضل
قاله امرئ القيس الكندي من قصيدته المشهورة من
الطويل الفا للعطف وقد نضت حال من نضوت الثوب
اذا القيته عنك والشاهد في لنوم حيث ابرز فيه لام
التعليل وذلك لان النوم لم يقارن بنضوضها ثيابها
والشرط هو المقارنة والمتفضل الذي يبقى في ثوب واحد
والمعنى جئت اليها في حالة قد القت ثيابها من جسدها
لاجل النوم ولم يبق عليها الا لبس المتفضل كذا وجد
في الحاشية من غير تصحيح عليه واد خل من الاصل هنا
بكسر اللام وهو ما يلبس به الى المتفضل وهو الثوب
الواحد الذي يتوشح به وانتصاب لبسة على الاستثنا
ه واني لتعروني لذكراك هزة كما انتفض العصفور بلله
القطر قاله ابو صخر الهذلي من قصيدة من الطويل
الواو للعطف ولتعروني خبر ان من عراه الشي اذا
غشيه

غشيه واللام للتاكيد والشاهد في لذكراك حيث ابرز
فيه لام التعليل لعدم شروط النصب باللام المقدرة
وهو اتحاده بالفاعل وذلك لان لذكراك فاعله المتكلم
وفاعل تعروني هزة الكاف للتشبيه وما مصدرية وبلله
القطر حال من العصفور بتقدير قد كما في اوجا وكم
حصرت صدورهم لا اقعد الجبن عن الهيجاء ولو توالت زمر الاعدا
هذا رجز لم ادر راجزه الشاهد في الجبن حيث جاء بالالف
واللام وهو مفعول له وهو قليل والاكثر خلوه عنهما
والهيجاء تمد وتقصر الحرب والزمر جمع زمرة ولو هذه
استغنت عن الجواب لدلالة السابق عليه ه من امكم
لرغبة بكم ظفر هذا ايضا رجز وتمامه ومن تكونوا
ناصريه ينتصر المعنى من قصدكم لاجل رغبة من احسانكم
فقد ظفر بمقصوده ومن تكونوا انتم ناصرين له فقد انتصر
على عدوه ومن موصولة وامكم اي قصدكم صلته في محل
الرفع على الابتدا وخبره ظفر والتقدير من الخفيفة
ملفوظ لان المبتدا يتضمن معنى الشرط والشاهد في قوله
لرغبة فانه مفعول له وبرزت فيه اللام وهو حجة على
من منع ذلك عند استكمال الشروط فهذا وان كان جايزا
ولكن نصبه ارجح ع فليت لي بهم قوما اذا ركبوا شنوا
الاغارة فرسانا وركبانا قاله قريط بن انيف شاعر
اسلامي وهو من قصيدة من البسيط الفا للعطف
وليت للتمني وقوما اسمه وخبره لي مقدما والبا
للبدل واذا ركبوا جملة صفة للقوم قوله شنوا
جواب اذا من شن اذا فرق ويروى شدوا وهو الاصح
والشاهد في الاغارة حيث نصب على انه مفعول له

مع انه معرف بالالف واللام وهو قليل وقد وهم من ظنه مفعولا
به من الرواية الصحيحة وفرسانا جمع فارس وركبانا جمع
راكب الابل خاصة حالان مترادفان او متداخلان
ع واغفر عوراء الكريم ادخاره واعرض عن شتم اللئيم
تكرما قاله حاتم بن عدي الطائي من قصيدة من الطويل
العوراء الكلمة القبيحة ومنه العورة وكل شي يستحي
منه ومنه سوءة الانسان والشاهد من ادخاره فانه
مفعول له وقد جا بالاضافة فان النصب والجر فيه
متساويان واعرض من الاعراض عطف على اغفر
واللئيم الدني النفس وتكرما نصب على التعليل

شواهد المفعول فيه

ايضا **شواهد المفعول فيه** اني الحق اني مغرم
بكم هايم وانك لاخل هواك ولا خمر قاله فايد بالفاء
ابن المنذر القشيري وهو من الطويل الهمزة للاستفهام
على وجه الانكار والتوبيخ ومن الحق ظرف اجري مجرى
ظرف الزمان ومحله الرفع على انه خبر من قوله اني مغرم
لان ان مع اسمها وخبرها في موضع رفع بالابتدا والتقدير
اغرامي بكم وهو شدة العشق في الحق يعني كيف
يكون من الحق وحبك لا يرجع لي الى معلوم وهو معنى
قوله وانك لاخل هواك ولا خمر اراد ليس بشي يحصل
وقد شبه هوى من هو مغرم بها من كونه غير ثابت ولا
مستقر على حالة بما الغيث المتردد بين كونه خلا
وبين كونه خمرا فمن كان حال هواه بهذه المثابة
كيف يكون غرامي اغرم به حقا والشاهد
في قوله اني الحق حيث صرح فيه بحرف الجر فدل
ذلك

فدل ذلك على ان اصل قولهم احقا انك ذاهب افي احق
انك ذاهب اذ لو لم يكن ذلك لما ابرز الشاعر كلمة في
من افي الحق ودل ايضا انهم اجروه مجرى ظرف الزمان
لانهم استعملوه خبرا عن المصدر دون الجثة كما ان
ظروف الزمان كذلك وهايم خبر بعد خبر وهو المتحير
في العشق والوادي وانك للحال والتقدير وان
هواك لا خل ولا خمر **شواهد المفعول معه**

شواهد المفعول معه

ظ فقدني واياهم فان الق الق بعضهم يكونوا كتعجيل
السنام المسرهد قاله أسيد بن دبير الهذلي
وهو من الطويل الفا للعطف ان تقدمه شي وقدني
يكفيني والشاهد من اياهم فانه مفعول معه ولم
يتقدم عليه فعل بل تقدم عليه ما تضمن معنى
الفعل كما في حسبك وزيدا درهم وفيه خلاف فالجمهور
على ان العامل في هذا الفعل او معناه وقال

الباب ح

الزجاج هو منصوب باضمار فعل بعد الواو وقال
الجرجاني منصوب بنفس الواو وعلى هاء في
موضعه والفا في فان للتعليل ويكونوا جواب
الشرط وكتعجيل السنام خبر يكونوا ويحتمل امرين
ان يكون مصدرا فيكون المضاف محذوفا اي كذي
تعجيل السنام وان يكون اسما والمسرهد بالجر
صفة السنام اي السمين وربما يقال السمن السنام
مسرهد ظق لا تحبسنك اثوابي فقد جمعت هذا

ردائي مطويًّا وبيتي بالا هو من البسيط وانّ وابي
فاعل لا تحسبك والفا للاستيناف اي فهي قد جمعت
وهذا مبتدا وردائي خبره ومطويا حال من ردائي
والشاهد في سربالي حيث نصب على انه مفعول
معه ولم يتقدمه الفعل بل ما يتضمن معناه وهو
مطويا واجاز ابو علي ان يكون العامل هذا ظ
جمعت وفحشا غيبة ونميمة ثلاث خصال لست عنها
بمرعوي قاله يزيد بن الحكم بن ابي العاص الثقفي
من قصيدة من الطويل التاء في جمعت لخطاب
المذكر والشاهد في وفحشا حيث ذهب ابن
جني الى انه مفعول معه والتقدير جمعت مع
فحش غيبة والجمهور على ان الواو للعطف لانه
معطوف على قوله ونميمة ولكنه قدم عليها ضرورة
والتقدير جمعت غيبة ونميمة وفحشا وهذه ضرورة
قبيحة وثلاث بالنصب على انه صفة للمذكورات
الثلاث ويجوز الرفع على انه خبر مبتدا محذوف اي
هي ثلاث ولست عنها بمرعوي صفة لثلاث والباء
زايدة وهو من الارعوا وهو الكف عن القبيح ظ
اكنيه حين اناديه لاكرمه ولا القبه والسوءة اللقبا
قاله بعض الفزاريين وهو من البسيط واكنيه من
كنى يكني اي اكني ذلك الرجل واللام في لاكرمه للتعليل
وان المصدرية مقدرة فيه اي لاجل اكرامه ولا القبه
بالرفع

بالرفع عطفا على اكنيه والشاهد في السوءة فانه مفعول
معه عند ابن جني مع تقدمه على مصحوبه والتقدير
ولا القبه اللقب والسوءة اي مع السوءة لان من
اللقب ما يكون لغير سوءة كتلقيب الصديق
عتيقا لعتاقة وجهه اي حسنه اي لكونه عتيقا
من النار والمعنى ان لقبته لقبته بغير سوء وعند
الجمهور الواو للعطف قدمت هي ومعطوفها
والتقدير لا القبه اللقب واسوء السوءة فاللقب
مفعول به والسوءة مفعول ~~به والسو~~ مطلق
ثم حذف ناصب السوءة وقدم العاطف ومعمول
الفعل المحذوف ظ قطعه وزججن الحواجب والعيونا
قاله الراعي عبيد وصدره اذا ما الغانيات برزن
يوما وهو من الوافر كلمة ما زايدة والغانيات
مرفوع بفعل محذوف يفسره الظاهر وهو جمع غانية
وهي المراة التي تستغني بجمالها عن الحلي وزججن
عطف على برزن من زججت حاجبها دققته وطولته
والزجج دقة في الحاجبين وطول والشاهد في العيونا
حيث نصب بفعل مضمر اي وكحلنا العيونا ولا يجوز
بالعطف لعدم المشاركة ولا باعتبار المعية لعدم
الفايدة بالاعلام بمصاحبة العيون الحواجب
ظ فانت والسير في متلف يبرح بالذكر الضابط
قاله اسامة بن الحارث الهذلي من قصيدة من الوافر
الفا لترتيب الكلام مع اقامة الوزن لانه اول القصيدة

ولم يسبقه شي وما استفهام على وجه الانكار ينكر
على نفسه الشعر نحو مثل هذا المتلف بفتح الميم وهو
القفر الذي تتلف فيه من سلكه وذلك ان اصحابه
كانوا سالوه ان يسافر معهم حين سافروا الى الشام
فابى وقال هذا الشعر ويروى فما انا والشاهد
في والسير حيث انتصب بالفعل المحذوف اى ما
تصنع والسير ويجوز الرفع على ان يكون الواو
عاطفة ويبرح من برح به الامر تبريحا اذا
جهده وبالذكر مفعوله اي الذكر من الابل فاذا
برح بالذكر وهو اقوى كان احرى ان يبرح بالناقة
والضابط بالجر صفته اي القوي **ط** ازمان قومي
والجماعة كالذي لزم الرحالة ان تميل مميلا قاله الراعي
وقد مر الكلام فيه مستوفى في شواهد كان والشاهد
فيه في والجماعة حيث نصب على انه مفعول معه
انتصب بكان المقدرة الرافعة لقومي لان التقدير
ازمان كان قومي والجماعة **ط** اذا اعجبتك الدهر حال من
امرء فدعه وواكل امره والليالنا هو من الطويل
والدهر منصوب على الظرفية وحال بالرفع فاعل
اعجبتك والفا جواب الشرط وواكل امر من واكلت
فلانا مواكلة اذا اتكلت عليه واتكل هو عليك والشاهد
في والليالنا حيث نصب لانه مفعول معه وهذا ارجح
على قول من يقول انه منصوب باعتبار العطف لان فيه
تعسفا

تعسفا **ط** علفتها تبنا وماء باردا حتى شتت
همالة عيناها رجز لم يعلم قايله والضمير في علفتها
يرجع الى الدابة المعهودة والشاهد في وماء حيث
عطفه على تبنا فلا يصح ان يقال الواو بمعنى مع
لانعدام معنى المصاحبة فتعين ان ينتصب بفعل
مضمر يدل عليه سياق الكلام وهو وسقيتها ماء
ويروى حتى بدت ويروى غدت ومعناها واحد
وعيناها فاعله وهمالة تمييز من هملت العين
اذا اصبت دمعها **ط** فكونوا انتم وبني ابيكم مكان
الكليتين من الطحال هو من الوافر الفا للعطف واسم
كونوا مستتر فيه وانتم تاكيد له والشاهد في
وبني ابيكم فان فيه وجهين النصب على المعية والعامل
فيه الفعل الظاهر وهو الراجح والرفع عطفا على انتم
وهو ضعيف من جهة المعنى واراد بهم الاخوة المعنى
كونوا انتم مع اخوتكم متوافقين متصلين اتصال بعضكم
ببعض كاتصال الكليتين وقربهما من الطحال واراد
بهذا الحث على الايتلاف والتقارب في المذهب وضرب
لهم مثلا بقرب الكليتين من الطحال **شواهد الاستثنا**
وبالصريمة منهم منزل خلق عاف تغير الا النوى والوتد
قاله الاخطل غوث بن غياث وهو من البسيط الواو
للعطف والبا للظرف وهي كل رملة انصرمت من معظم
الرمل يقال افعى صريمة ومحلها الرفع على انه خبر للمبتدا
الموخر وهو منزل ومنهم حال منه وخلق بفتحتين اي

شواهد الاستثنا

بالوصفية وعاف صفة اخرى اي دارس من عفى المنزل
يعفو اي دارس يتعدى ولا يتعدى وتغير صفة اخرى
والشاهد من الا النوى فانه استثناء من الضمير المستتر
الذي في تغير على طريق الابدال وانما جازها هنا
نظرا الى معنى تغير فان معناه لم يبق على حاله فهو
وان كان موجبا لفظا ولكنه منفي معنى واذا تقدم
النفي لفظا او معنى نختار الابدال اما لفظا فنحو ما
قام احد الا زيد واما معنى فهذا والنوى بضم النون
وسكون الهمزة ومن اخره يا حفرة تكون حول
الخبا لئلا يدخله ما المطر ظ لدم صنايع تغيب عنه
اقربوه الا الصبا والدبور هو من المديد وروى
ابن كيسان من دم صنايع تغيب عنه اقربوه الا
الصبا والجنوب وقال الجنوب وجه الارض وهو
بفتح الجيم وضم البا الموحدة ومن اخره ياء اخرى
واللام فيه للتعليل وصنايع بالجر الدم اي هالك
واقربوه فاعل تغيب والشاهد من الا الصبا
فانه استثناء تغيب عنه اقربوه على طريق
البدل مع ان تغيب موجب ولكن لما كان معناه لم
يحضر كان منفيا في المعنى فيل فيه حمل المثبت
على المنفي والابدال في المنقطع وقيل الا صفة
للضمير وفيه نظر وقيل الحق ان الاسمين مبتدا
ومعطوف والخبر محذوف وقيل الا بمعنى لكن والتقدير
لكن الصبا والدبور والضمير من لم يتغيبا عنه والصبا
الريح

الريح الشرقية والدبور بفتح الدال الريح الغربية
ظ وبلدة ليس بها انيس الا اليعافير والا العيس
قاله جران العود واسمه العامر بن الحارث
الواو فيه واو رب وبلدة مجرورة بها وانيس فاعل
اسم ليس اي موانس وبها متعلق ما خبره والشاهد
من الا اليعافير فانه استثنا من قوله انيس على
الابدال مع انه منقطع على لغة بني تميم واهل الحجاز
يوجبون النصب وهو جمع يعفور وهو ولد البقرة
الوحشية والعيس بالكسر جمع عيسا وهي الابل
البيض يخالط بياضها شي من الشقرة ظ عشية
لا تغني الرماح مكانها ولا النبل الا المشرفي المصمم
قاله ضرار بن الازور رضي الله عنه وهو من الطويل
وعشية نصب على الظرف والعامل فيه اجاهد من
البيت الذي قبله وهو اجاهد اذ كان الجهاد غنيمة
والله بالعبد المجاهد اعلم ومكانها اي مكان الحرب
ولا النبل اي ولا تغني النبل اي السهام والشاهد
من المشرفي فانه استثنا منقطع على الابدال على
لغة بني تميم اي السيف المشرفي قال ابو عبيد المشرفية
سيوف تنسب الى مشارف اليمن وهي قرى من ارض
العرب تدنوا من الريف يقال سيف مشرفي ولا يقال
مشارفي لان الجمع لا ينسب اليه اذا كان على هذا الوزن
لا يقال جعافري ولا مهالبي والمصمم الماضي من صمم السيف

اذا امضي في العظم فقطعه ظ وبنت كريم قد نكحنا ولم يكن لنا
خاطب الا السنان وعامله قاله الفرزدق وهو من
الطويل وبنت منصوب بفعل مقدر يفسره الظاهر والواو
في ولم يكن للحال وخاطب اسم كان ولنا خبره والشاهد
في الا السنان بالرفع فانه استثنا منقطع على
البدل من خاطب على لغة بني تميم وعامله عطف عليه
وهو يلي السنان ظهع ومالي الا ال احمد شيعة
ومالي الا مذهب الحق مذهب قاله كميت بن زيد الاسدي
من قصيدة من الطويل يمدح بها بني هاشم الواو للعطف
وما بمعنى ليس وشيعة اسمه وخبره لي والشاهد في
الا ال احمد حيث تعين فيه النصب لتقدمه على المستثنى
منه وكان قبله يجوز الوجهان النصب والبدل والكلام
في الشطر الثاني كالاول ظم لانهم يرجون منه شفاعة
اذا لم يكن الا النبيون شافع قاله حسان بن ثابت
الانصاري رضي الله عنه وهو من الطويل اللام للتعليل
والضمير في منه يرجع الى النبي صلى الله عليه وسلم
ولم تكن تامة اي اذا لم يوجد والشاهد في الا النبيون
فانه مستثنى مقدم على المستثنى منه وكان النصب
متعينا الا انه رفع على تفريغ العامل له وحكى يونس
مالي الا ابوك ناصر وشافع بالرفع بدل كلا فافهم ظع
هل الدهر الا ليلة ونهارها والا طلوع الشمس ثم غيارها
قاله ابو ذويب خويلد بن خالد الهذلي من قصيدة
من الطويل يرثي بها نشيبة بن محرث وهل نافية
والدهر

١١ والدهر مبتدا وليلة خبره والشاهد في والا طلوع الشمس
حيث لا عمل لها هاهنا لانها زايدة موكدة لما قبلها
ولم تعمل الا فيما قبلها لان الا استثنا مفرغ وثم غيارها
بالرفع عطف على الا طلوع الشمس وهو بكسر الغين
المعجمة وبالياء اخر الحروف من غارت الشمس اذا غربت
ظقهع مالك من شيخك الا عمله الا رسيمه والا رمله
رجز لم ادر راجزه وما للنفي وانتقض عملها بالا والشاهد
في تكرر الا زيادة موكدة للتي قبلها ودخولها كخروجها
ولا تعمل شيا فيما دخلت عليه الا ان هاهنا تابعين
احدها بدل وهو رسيمه فان الرسيم نوع من السير
وهو نفس العمل والاخر معطوف بالواو وهو رمله
وهو نوع اخر من السير وقال النحاس رسيمه ورمله
تفسيران لعمله ظ لم الف في الدار ذا نطق سوى
طلل قد كان يعفو وما كان بالعهد من قدم هو من
البسيط لم الف اي لم اجد قال تعالى والفيا سيدها
وذا النطق مفعوله والشاهد في سوى طلل فانه
دل على ان سوى يستثنى بها في المنقطع والطلل ما
شخص من اثار الدار واراد بالدار منزل القوم وقد كان
يعفو حال اي يدرس وما بالعهد من قدم حال ايضا وما
نافية ومن قدم اسمه ومن زايدة وبالعهد خبره اي وليس
زمان قديم بعهد الدار ظ اصابهم بلا كان فيهم سوى ما

قد اصاب بني النضير قاله حسان رضي الله عنه وهو من
قصيدة من الوافر الضمير في اصابهم يرجع الي قريظة
وبلا فاعله وكان فيهم صفته الشاهد في سوى ما قد
حيث لو صعا سوى وانه لا يلزم الظرفية خلافا للاكثرين
وبني النضير مفعول اصاب وهو بفتح النون وكسر
الضاد المعجمة حي من يهود خيبر وقد دخلوا في العرب
ط ولم يبق سوى العدوان دناهم كما دانوا قاله
الفند الزماني واسمه شهل بن شيبان ولقب به في
العرب شهل بالشين المعجمة بعيره وهو من قصيدة من
الهزج قالها في حرب البسوس ولم يبق عطف
علي قوله فلما صرح الشر فامسي وهو عريان وسوى
العدوان فاعله بضم العين وهو الظلم الصريح من عوى
عليه والشاهد فيه فان سوى وقع ها هنا فاعلا
فدل انه لا يلازم الظرفية ولكن قالوا انه لا يخرج عن
النصب علي الظرفية الا في الشعر كما في هذا الموضع
قوله دناهم اي جازيناهم من الدين بالكسر وهو الجزاء
يقال دانه دينا اي جازاه وهو جواب فلما والكاف
للتشبيه وما مصدرية والجملة في محل النصب علي
انها صفة لمصدر محذوف اي دناهم دينا كدينهم اي
جازيناهم جزا كجزايهم ومفعول دانوا محذوف اي كما
دانونا فافهم ط واذا تباع كريمة او تشتري فسواك
بايعها وانت المشتري قاله ابن المولى محمد بن عبد الله بن
مسلم

115

مسلم المدني يخاطب به يزيد بن حاتم بن قبيصة بن المهلب
وهو من قصيدة من الكامل الواو للاستفتاح واذا
للشرط وخبره فسواك وفيه الشاهد حيث وقع
مرفوعا بالابتدا وخرج عن النصب علي الظرفية
واراد بكريمة فعلة كريمة اي حسنة واو بمعنى الواو
ظ ذكرك الله عند ذكر سواه صارف عن فوادك الغفلات
هو من الخفيف وذكرك مصدر مضاف الي فاعله
مبتدا ولفظة الله مفعوله وصارف خبره والشاهد
في سواه حيث وقع مجرورا صفة لذكر ويجوز جره
بالاضافة والغفلات مفعول صارف جمع غفلة
من غفل عن الشي اذا ذهل عنه من باب نصر ط ولا
ينطق الفحشا من كان منهم اذا جلسوا منا ولا من سوائنا
قاله المرار بن سلامة العجلي وهو من الطويل الواو
للعطف ان تقدمه شي والفحشا هي الفاحشة وهي
كل سوء جاوز حده وانتصابه اما علي انه مفعول لا
ينطق لان النطق بالفحشا فحشا واما بنزع حرف
الجر اي بالفحشا واما بحذف المضاف اي نطق
الفحشا واما بتضمين ينطق يذكر اي لا يذكر الفحشاء
ومن فاعل ينطق موصولة وكان منهم صلتها والعامل
في اذا ينطق ومنا يتعلق بمحذوف في موضع الحال من
هم والتقدير ولا ينطق الفحشا من كان منهم منا ولا من
سوائنا اذا جلسوا اي اجلنا والشاهد في من سوائنا

تقدم واخر وقيل معناه
من اجلنا فيتعلق باذا
جلسوا اي لا ينطق الفحشا
اذا جلسوا اهـ

حيث احتج به سيبويه ان سوى ظرف غير متصرف ولا
يقال تفارقها الظرفية الا في الضرورة وعورض بعقد
فانه ظرف ويدخل عليه من فافهم ط حاشا ابي ثوبان
ان ابا ثوبان ليس ببكمة فدم قاله الجميح واسمه
المنقذ بن الطماح الاسدي من قصيدة من الكامل
هذا هو اصل البيت فيها واكثر النحاة يركب صدر البيت
على عجز بيت اخر منها فينشدونه هكذا حاشا ابو
ثوبان ان به ضنا عن الملحاة والشتم وليس بصواب
والشاهد في حاشا ابي ثوبان حيث جر حاشا
ما بعده وروي ابا ثوبان بالنصب فدل انه ياتي
حرفا وفعلا وهو حجة على سيبويه في التزامه
حرفية والبكمة بضم البا الموحدة وسكون الكاف
من البكم وهو الخرس وفدم صفة لبكمة بفتح الفا
وسكون الدال اي عيي ثقيل والضن بكسر الضاد
البخل والملحاة بفتح الميم مصدر ميمي كالملاحاة
وهي المنازعة طمع تركنا في الحضيض بنات عوج
عواكف قد خضعن الى النسور ابحنا حيهم قتلا
واسرا عدا الشمطاء والطفل الصغير هما من الوافر
وانما انشد وهما مع ان الاول لا شاهد فيه ليعلم ان
القوافي مخفوضة واراد بالحضيض الموضع المعين
وان كان هو القرار من الارض عند منقطع الجبل
وبنات عوج مفعول تركنا اي بنات خيول عوج
بضم العين جمع اعوج وهو فرس مشهور في العرب

وعواكف

وعواكف مفعول ثان جمع عاكفة من عكف على الشي
اذا اقبل عليه مواظبا وقد خضعن حال والى النسور
يتعلق به وهو جمع نسر وابحنا من الاباحة وحيهم
مفعوله وقتلا واسرا منصوبان على التمييز والشاهد
في عدا الشمطا حيث جر بعدا ما بعده وهو قليل ولم يحفظ
فيه سيبويه الا ان يكون فعلا والشمطا العجوزة والرجل
اشمط وهو الذي خالط سواد شعره بياض والطفل
بالجر عطفا على الشمطاء ه الا كل شي ما خلا الله باطل
قدمر الكلام فيه مستوفى في اول الكتاب والشاهد
فيه خلا حيث نصب ما بعده على انه فعل ط تمل الندامى
ما عداني فانني لكل الذي يهوى نديمي مولع قدمر
الكلام فيه مستوفى في شواهد النكرة والمعرفة
والشاهد فيه في عدا حيث دخل عليه ما المصدرية
فتعين النصب ح لتعين الفعلية ع لديك كفيل
بالمنا لمومل وان سواك من يومله يشقى هو من الطويل
وكفيل مبتدا اي ضامن ولديك مقدما خبره والبا
تتعلق به ولمومل بكسر الميم الثانية حال والشاهد
في سواك حيث نصب على انه اسم ان لا على انه ظرف
ومن يومله يشقى خبرها ومن موصولة ويومله
صلتها ويشقى خبر من قع رايت الناس ما حاشا
قريشا فانا نحن افضلهم فعالا قاله الاخطل وهو من
الوافر ورايت من الراي فلهذا اكتفى بمفعول واحد

ويروى فاما الناس وهو الاصح والشاهد في ما حاشا حيث
دخلت ما على حاشا وهو قليل والفا في فانا على توهم دخول
اما في اول الكلام على هذه الرواية وفعالا بفتح الفا تمييز
اي افضلهم كرما ع خلا الله لا ارجوا سواك وانما اعد عيالي
شعبة من عيالك هو من الطويل الشاهد في خلا الله
حيث جر بها لفظة الله وشعبة مفعول ثان لاعد اي
طايفة ومن عيالك في محل النصب صفة لشعبة وفيه
نوع علق ع حاشا قريشا فان الله فضلهم على البرية
بالاسلام والدين هو من البسيط الشاهد في حاشا
قريشا حيث وقع هنا فعلا فلذلك نصب قريشا ق
لذ بقيس حين يابى غيره هو رجز تمامه تلفه بحرا
مفيضا خيره ولذ امر من لاذ بقيس مفعوله والشاهد
في غيره حيث بني على الفتح لاضافته الى مبني ومع
هذا مرفوع محلا لانه فاعل يابى وتلفه تجده من
الالفا مجزوم لانه جواب الامر وبحرا مفعول ثان له
ومفيضا صفته من الافاضة من فاض الما اذا كثر
وخيره مفعول اسم الفاعل ق داينت اروى والديون
تقضى فمطلت بعضا وادت بعضا قاله روبة وداينت
فلانا اذا عاملته فاعطيته دينا واخرت بدين واروى
بفتح الهمزة اسم امراة مفعول والديون تقضى جملة
حالية والمطل التسويف والشاهد فيه ان لفظ بعض
يجوز وقوعه على النصف وازيد منه وهو حجة على
الكساي وهشام في دعواهما انه لا يقع الا على ما دون
النصف

شواهد الحال

النصف وهذا البحث هاهنا استطرادي شواهد
الحال ظ فلولا الله والمهر المفدى لرحت وانت غربال
الاهاب قاله منذر بن حسان من قصيدة من الوافر
الفا للعطف ولفظة الله مبتدا والمهر عطف عليه
والمفدى صفة والخبر محذوف تقديره لولا الله معين
والمهر موجود قوله لرحت جواب لولا فلذلك دخلت
عليه اللام اي اهلكت وادركتك الاسنة فمزقت جلدك
وجعلته كالغربال والشاهد في غربال الاهاب حيث
وقع خبرا وهو جامد ولكنه اول بتقدير وانت مثقب
الجلد ذكر بعد الاستينا سالو وقوع الجلد حالا فان الجملة
حال ظ افي السلم اعيارا جفاء وغلظة وفي الحرب امثال
النسا العوارك قالته هند بنت عتبة بن ابي لهب وهو
من الطويل الهمزة للاستفهام وفي السلم بفتح السين
وكسرها وهو الصلح يتعلق بمحذوف واعيارا حال منه
جمع عير بفتح العين المهملة وسكون اليا اخر الحروف
وهو الحمار الوحشي وقد يطلق على الاهلي والتقدير
اتتحولون اتتحولون في الصلح اعيارا اي شبه اعيار
وفيه الشاهد حيث وقع حالا وهو جامد ولكنه اول
بما ذكرنا وجفا وغلظة منصوبان على التعليل وفي
الحرب يتعلق ايضا بذلك المحذوف وانتصاب امثال
العوارك بنزع الخافض وهو جمع عارك وهي الحايض

من عركت المراة حاضت ط مشق الهواجر لحمهن
من السرى حتى ذهبن كلاكلا وصدورا قاله جرير من
قصيدة من الكامل يهجوا بها الاخطل ومشق من
المشق وهو السرعة في الطعن والضرب والكتابة
والمعنى هنا اذهب والهواجر فاعله جمع هاجرة وهو
وقت اشتداد الحر في الظهيرة ولحمهن مفعوله اي
لحم الابل والسرى بالضم السير بالليل والتقدير اذهب
حر الهواجر مع السير في الليل لحمهن الى ان ذهبن
كلاكلا وصدورا وفيه الشاهد حيث انتصب كلاكلا وصدورا
على الحال مع انهما جامدان على تاويل على هذه الحال
شيا بعد شي حتى لم يبق منهن شي الا رسم الكلاكل
والصدور وهو جمع كلكل وهو الصدر فعطف الصدر
عليه تفسيرع وذهب المبرد الى انها تمييز وقيل
بدل من منهن من لحمهن واقواها الحال فافهم ظع — من هن
ومن الجسم مني بينا لو علمته شحوب وان تستشهد
العين تشهد هو من الطويل ويروى وبالجسم وهو
من تقدير الرفع على انه خبر عن قوله شحوب من شحب
جسمه اذا تغير ومني صفة للجسم على تقدير زيادة
الالف واللام او حال منه على الاصل والشاهد في بينا
حيث وقع حالا مقدما على ذي الحال لكونه نكرة وهو
شحوب ولو علمته معترضة ويروى ان نظرته والخطاب
للمونث قوله وان تستشهد العين اي وان تطلبي
الشهادة من العين تشهد لك بان في جسمي شحوبا
بينا

ظع بينا اي ظاهرا نجيت يا رب نوحا واستجبت له
من فلك ماخر في اليم مشحونا هو من البسيط ويارب
معترض بين الفاعل والمفعول وهو نوحا وماخر صفة
فلك بالخا المعجمة وهو الذي يشق الما واليم البحر والشاهد
في مشحونا اي مملوا حيث وقع حالا من فلك وهو نكرة
ولكنه تخصص بالصفة وفيه دلالة على بطلان قول
من يقول الواو للترتيب ظع لا يركنن احد الى الاحجام
يوم الوغى متخوفا لحمام قاله قطري بن الفجاءة
الخارجي وما وقع من نسخة ابن الناظم من عزوه الى
الطرماح غلط فاحش وهو من قصيدة من الكامل
ولا يركنن فعل نهي موكد بالنون الخفيفة واحد فاعله
والاحجام بكسر الهمزة النكوص والتاخر والوغى
بالغين المعجمة الحرب والشاهد في متخوفا حيث
وقع حالا من احد وهو نكرة ولكنه وقع في سياق النفي
والحمام متعلق به اي لاجل حمام وهو الموت ظع يا صاح
هل حم عيش باقيا فترى لنفسك العذر في
ابعادها الاملا قاله رجل من طي وهو من البسيط
اي يا صاحب فرخم وهل للاستفهام على وجه الانكار
وحم بضم الحا اي قدر والشاهد في باقيا حيث وقع
حالا من عيش وهو نكرة ولكنه وقع في سياق الاستفهام
قوله فترى اي فان ترى جواب الاستفهام والعذر

مفعوله والا لامفعول المصدر المضاف الي فاعله والفه
للاشباع ط فان تك اذواد اصبن ونسوة فلن تذهبوا
فرغا بقتل حبال قاله طليحة بن خويلد الاسدي من
قصيدة من الطويل واذواد بالرفع اسم تك جمع ذود
بفتح الذال المعجمة وسكون الواو من الابل ما بين
الثلاث الي العشر واصبن خبره قوله فلن تذهبوا
جواب ان وبقتل يتعلق به وحبال بكسر الحا المهملة
وبالبا الموحدة اسم ابن اخي طليحة والشاهد في
فرغا بكسر الفا وسكون الرا وبالغين المعجمة حيث
وقع حالا من قوله بقتل حبال متقدما مع كون ذي
الحال مجرورا فدل علي جواز مررت جالسة بهند
يقال ذهب دمه فرغا اي هدرا لم يطلب به وفيه
قصة مذكورة في الاصل ط لئن كان برد الماء هيمان
صاديا الي حبيبا انها لحبيب قاله كثير عزة من
قصيدة من الطويل اللام للتاكيد في الاصل ولكنها
تسمى هاهنا موذنة بالقسم لايذانها بان الجواب
بعدها مبني علي قسم قبلها لا علي شرط وموطية لانها
وطيت الجواب للقسم اي مهدته وانها لحبيب جواب
الشرط وحبيبا خبر كان والشاهد في هيمان حيث
وقع حالا من الياء في الي وتقدمت عليه مع كونه
مجرورا والتقدير لان كان برد الماء حبيبا الي حال
كوني هيمان صاديا انها لحبيب والهيمان بفتح الهاء
وسكون اليا اخر الحروف العطشان ويروى حران
بمعناه.

بمعناه ايضا وصاديا حال من المترادفة او المتداخلة
من الصدا وهو العطش وقد خرج علي ان برد مصدر
وهيمان منصوب به علي انه مفعول به علي تقدير لان
كان برد الما جوفا هيمان صاديا الي حبيبا انها لحبيب
فحذف الموصوف واقام الصفة مقامه واراد بالجوف
جوف نفسه وقيل يجوز ان يكون حالا من الما اي في
حال هيمان الما علي حد المبالغة وفيه بعد وكل هذا
هروب عن وقوع الحال من المجرور متقدما عليه ولكن
الشعر فيه ما لا يسوغ في غيره ط تسليت طرا عنكم
بعد بينكم بذكراكم حتي كانكم عندي هو من الطويل
والشاهد في طرا حيث وقع حالا من المجرور في عنكم وتقدم
عليه ومعناه جميعا وهو من المشتقات والبين الفراق
والباء في بذكراكم تتعلق بتسليت وهو علي وزن فعلى
بالكسر مصدر مضاف الي مفعوله والفاعل مطوي وحق
ابتدائه فافهم ط غافلا تعرض المنية للمرء فيدعى ولات
حين اباء هو من الخفيف الشاهد في غافلا حيث وقع
حالا من المرء وهو مجرور وفي محل النصب علي انه مفعول
تعرض والمنية فاعله وهو الموت قوله فيدعى عطف على
تعرض اي فيطلب المرء ولات بمعنى ليس وحين اباء
كلام اضافي خبره واسمه محذوف اي ليس الحين اباء اي
امتناع والواو للحال ط مشغوفة بك قد شغفت وانما
حم الفراق فما اليك سبيل هو من الكامل الشاهد في مشغوفة
حيث وقع حالا من المجرور وهو الكاف في بك من شغفه
الحب اي بلغ شغافه وهو غلاف القلب وهو جلده

دونه كالحجاب ويجوز بالعين المهملة من شعفه الحب اذا
احرق قلبه وقيل امرضه والتقدير قد شغفك بك
حال كونك مشغوفة وحم بمجهول اي قدر والفا للتعليل
وما بمعنى ليس وسبيل اسمه والك خبره مقدما ٥

لمية موحشا طلل قاله كثير وتمامه يلوح كانه خلل
وهو من مجزو الكامل من العروض الثالثة وطلل مبتدا
وهو ما شخص من اثار الديار الدار ولمية خبره والشاهد
في موحشا حيث وقع حالا من طلل وهو نكرة فلذلك
تقدمت عليه وقيل الحق انه حال من الضمير في الخبر
وهو معرفة وفيه نظر لان المضمر لا يعمل والابتداء
ايضا لا يعمل في الفضلات قوله يلوح اي يلمع وخلل
مكسور الخا المعجمة جمع خلة بالكسر وهي بطانة
تغشى بها اجفان السيوف منقوشة بالذهب
وسيور ايضا تلبس ظهور القسي ط ع تقول ابنتي

ان انطلاقك واحدا الى الروع يوما تاركي لا ابا ليا قاله
مالك ابن الريب التميمي في قصيدة من الطويل
وابنتي فاعل تقول والجملة بعده مقول القول
والشاهد في واحدا حيث نصب على الحال من الكاف
التي اضيف اليها الانطلاق لانه فاعله واراد بالروع
بالفتح الحرب وتاركي خبر ان ولا ابا ليا في محل النصب
على المفعولية واصله لا اب لي موجود حينئذ وزيدت
فيه الالف كما يقال يا غلاما في يا غلامي ط ع لهنك

سمح ذا يسار ومعدما كما قد الفت الحلم مرضيا ومغضبا
هو من الطويل اللام للتاكيد وهنك اصله انك كما يقال
هن فعلت فعلت والكاف اسم ان وسمح خبره اي

كريم

كريم من سمح بالفتح والشاهد والشاهد في ذا يسار حيث
وقع حالا من الضمير الذي في سمح قدم عليها عاملها
ويجوز ان يقال في الكلام انك ذا يسار ومعدما سمح
لقوة عمل الصفة المشبهة ومعدما عطف عليه والكاف
للتشبيه وما مصدرية ومرضيا ومغضبا حالان
متداخلان ومترادفان من الضمير الذي في الفت
والمعنى انك كريم في اليسار والفقر ما لوف به كالفتك
الحلم في حالة الرضى والغضب يعني ان الكرم لا يفارقك
في الحالتين كما ان الحلم لا يفارقك سوا كنت راضيا

او مغضبا ط ع رهط ابن كوز محقبي ادراعهم فيهم
ورهط ربيعة بن حذار قاله النابغة الذبياني من قصيدة
من الكامل يخاطب بها زرعة بن عمرو استوفى ذكره في
الاصل في شواهد العلم ورهط مرفوع على انه خبر مبتدا
محذوف اي هو رهط يزيد بن حذيفة بن كوز بضم
الكاف وفي اخره زاي معجمة ورهط الرجل قومه
وقبيلته ما دون العشرة من العشرة الرجال ليست
فيهم امراة والشاهد في محقبي ادراعهم حيث وقع حالا
من فيهم وهو ضمير مجرور وهو شاذ لا يقاس عليه
وقيل هو نصب على المدح فلا شذوذ ولا شاهد وهو
من احقب زاده خلفه على راحلته اذا جعله وراءه
حقيبة والادراع جمع درع الحديد ورهط ربيعة
عطف على الرهط الاول وحذار بضم الحا المهملة وتخفيف

الذال المعجمة ظ بنا عاد عوف وهو بادي ذلة لديكم فلم
يغدر ولا ولا نصرا هو من الطويل البا تتعلق ببادٍ
وعوف اسم رجل فاعله وان هدى بادي ذلة حيث
وقع حالا من الضمير المجرور بالظرف وهو لديكم وتقدم
عليه وهو شاذ والبادي من البدو وهو الظهور
فلم تقدم عليه عاد ولاء مفعوله من الموالاة ضد عطف
المعاداة ظ ونحن منعنا البحر ان يشربوا به وقد كان
منكم ماؤه بمكان هو من الطويل البحر منصوب بنزع
الخافض اي من البحر وان تشربوا به مفعول منعنا
وان مصدرية تقديره منعنا شربكم من البحر والبا
في به للتبعيض هكذا هو من نسخ ابن الناظم وانشده
بعضهم ان تشربونه بمعني في النصب واستشهد به بنوا الجمع
علي اثبات النون في حالة النصب فعلي هذا لا
يحتاج الي تاويل بعضهم ان يشربوا به بمعني نزووا
بما البحر علي التضمين وان هدى وقد كان حيث
وقع حالا من المجرور بالحرف وهو شاذ وبمكان في
تقدير النصب علي انه خبر كان ه متي تلقني فردين
ترجف روانف اليتيك وتستطارا قاله عنترة العبسي
من قصيدة من الوافر يهجوا بها عمارة بن زياد والخطاب
له من تلقني وهو مجزوم بمتي وان هدى فردين
حيث وقع حالا من الفاعل والمفعول جميعا اي انا فرد
وانت فرد وترجف مجزوم لانه جواب الشرط اي تضطرب
والروانف جمع رانفة وهي طرف الالية وتستطارا
من

من استطير الشي اذا اطير وفيه وجوه الجزم بحذف
النون والاصل تستطاران فالضمير للروانف لانها
تثنية في المعنى لان لكل الية لها رانفة من قبيل فقد
صغت قلوبكما او للاليتين او عائد الي المخاطب والالف
بدل من نون التاكيد واصله تستطارن او عائد الي الروانف
يعني تستطارن هي او النصب باضمار ان في تاويل
المصدر اي تكن منك رجوف الروانف والاستطارة
فافهم ظ عهدت سعاد ذات هوى معني فزدت وزاد
سلوانا هواها هو من الوافر وسعاد مفعول عهدت
ومعني بمعنى اسير من الحب حالا من التاء عهدت
وكلا من زدت وزاد لازم وسلوانا تمييز بمعنى السلوة
وهواها فاعل زاد والتقدير زدت انا سلوة وزادت
هي غراما وهذا من عكس الزمان حيث ياتي دايما بضد
المقصود ظ وتضحي في وجه الظلام منيرة كجمانة البحري
سُلّ نظامها قاله لبيد من قصيدة من الكامل يصف
بالبيت المذكور بقرة اي تضحي هذه البقرة
وان هدى منيرة حيث وقع حالا من الضمير الذي
في تضحي حالا موكدة والكاف للتشبيه والجمانة بضم
الجيم وتخفيف الميم حبة تعمل من فضة كالدرة والجمع
الجمان والبحري بتشديد اليا من اهل الريف
والامصار وسل من سللت الشي سلا ونظامها
مفعوله ناب عن الفاعل والجملة صفة للجمانة ظ

سلامكم ربنا في كل فجر بريئا ما تغنثكم الذموم قاله
امية بن ابي الصلت وسلامكم مصدر نائب عن فعله
اي سلمت عن النقايص يا ربنا وبريئا في كل وقت
والشاهد في بريئا فانه حال من الكاف في سلامكم
من الاحوال المؤكدة وقوله ما تغنثكم الذموم جملة
موكدة لبريئا في المعنى لان معناها البراءة مما لا يليق
بجلاله قال الخليل تغنثني كذا اي لاف بي وانشد
البيت والمعنى هنا لا يليق لك الذموم جمع ذم ومادته
غين معجمة ونون وثا مثلثة ط قم قائما قم قائما صادفت
عبدا نايما وعشرا رايما رجز قالته امراة من العرب
الشاهد في قائما فانه حال موكدة لعاملها لفظا
ومعنى والتكرير للتاكيد وصادفت دعا بلفظ الخبر
دعت لولدها ان يصادف عبدا نايما وعشرا اي
ناقة عشرا وهي التي اتى عليها من يوم ارسل فيها الفحل
عشرة اشهر ورايما صفته على تاويل ذات ريمان
او للضرورة يقال ريمت الناقة ولدها ريمانا اذا
احبته وحنت عليه والناقة رووم ورايمة ط
أصخ مصيخا لمن ابدى نصيحته والزم توقي خلط الجد
باللعب هو من البسيط واصخ امر من اصاخ اي
استمع والشاهد في مصيخا حيث وقع حالا عن ضمير
اصخ موكدة لعاملها لفظا ومعنى واللام تتعلق
باصخ والزم امر عطف عليه والتوقي التحفظ والتحرز
والجد بالكسر ضد الهزل ط انا ابن دارة معروفا بها
نسبي وهل بدارة يا للناس من عار قاله سالم ابن دارة
اليربوعي

اليربوعي من قصيدة من البسيط يهجو بها فزارة الشاهد
في معروفا فانه حال موكدة لمضمون الجملة الاسمية اعني
انا ابن دارة وبها نايب عن الفاعل وبروي لها ونسبي فاعل
معروفا وهل استفهام على وجه الانكار ومن زايدة
والتقدير هل عار بدارة ويا للناس معترض بين المبتدا
والخبر ويا لمجرد التنبيه او للنداء والمنادي محذوف اي
يا قومي واللام مفتوحة للتعجب ط علقتها عرضا
واقتل قومها زعما لعمر ابيك ليس بمزعم قاله عنترة من
قصيدته المشهورة من الكامل علقتها مجهول من علق
الرجل امراة من علاقة الحب يقال علق حبها بقلبه علوقا
اذا هويها والتا مفعول نايب عن الفاعل والها مفعول
ثان وعرضا تمييز اي من جهة ما يعرض للانسان
لا من حيث القصد والشاهد في واقتل قومها حيث وقع
حالا وهو مضارع مثبت والاصل فيه ترك الواو وتاول
بالماضي وزعما منصوب على المصدرية اي طمعا من
زعم بالكسر اذا طمع ويجوز ان يكون حالا بمعنى زاعما
ولعمر ابيك مبتدا القسم واللام للتاكيد وخبره محذوف
اي يميني او قسمي وليس بمزعم جملة وقعت صفة
لزعما والمزعم المطمع ط فلما خشيت اظافيرهم نجوت
وارهنهم مالكا قاله عبد الله بن همام السلولي
وهو من المتقارب المعنى لما خشيت حملة عبيد الله
ابن زياد وانشاب اظفاره نجوت وخليت عمي بقي
مالكا في يده الفا للعطف ونجوت جواب لما والشاهد
في وارهنهم حيث وقع حالا وهو مضارع مثبت والاصل
فيه عدم الواو وهو كما قلنا ضرورة او ما وّل بالاسمية فافهم

ظ ولو ان قوما لارتفاع قبيلة دخلوا السما دخلتها لا احجب
في لا احجب حيث وقع حالا من ضمير دخلت مجردة عن
الواو وقد علم ان الحال اذا كان مضارعا مثبتا او منفيا
بلا استغنت عن الواو ظ وكنت ولا ينهنهني الوعيد
قاله مالك بن رقبة وصدره اما توامن دمي وتوعدوني
وهو من الوافر وكنت من كان التامة فلا تحتاج الى خبر
اي وجدت غير منهنهة بالوعيد اي غير منزجر به من
نهنهت الرجل عن الشي اي كففته وزجرته فتنهنه
اي كف والشاهد في ولا ينهنهني الوعيد فانه مضارع
منفي وقع حالا وقد جا بالضمير والواو وهو قليل ظ
الكسبته الورق البيض ابا ولقد كان ولا يدعى لاب
قاله مسكين الدارمي الورق بفتح الواو وكسر الرا الدراهم
المضروبة وهو فاعل اكسبته والضمير المفعول يرجع
الى الذي يذمه المعنى انه كان مجهول النسب لم يكن
يعرف له اب ينتسب اليه فلما اعطى مالا ظهر له نسب
واشتهر له اب يدعى اليه والبيض بكسر البا جمع
ابيض صفة للورق وابا مفعول ثان لاكسبت
والواو في ولقد للحال واللام للتاكيد وقد للتحقيق
وكان تامة والشاهد في ولا يدعى حيث وقع حالا
وهو مضارع منفي بالواو وهو قليل والاكثر مجيئه
بلا واو ظ كان فتات العهن في كل منزل نزلن به حب
الفنا لم يحطم قاله زهير بن ابي سلمى من قصيدته المشهورة
من الطويل يمدح بها الحارث بن عوف وهرم بن
سنان ويروى حتات العهن بكسر العين وهو
الصوف

هو من الكامل الواو للعطف ولو للشرط في المستقبل
الا انها لا تجزم ويقع ان بعدها كثيرا وموضعها الرفع
اما على الابتدا والخبر محذوف كما في قوله تعالى ولو انهم امنوا
اي ولو ايمانهم ثابت وقال سيبويه لا تحتاج الى الخبر
لاشتمال صلتها على المسند والمسند اليه واما على
الفاعلية والفعل مقدر بعدها اي ولو ثبت ان قوما
قوله دخلتها جواب لو وان هذه م

الصوف قوله به اي فيه وحب الفنا خبر كان بفتح
الفا والنون مقصور وهو شجر ثمره حب احمر وفيه
نقطة سودا ويسمى عنب الذيب والشاهد في لم يحطم
حيث وقع حالا مجردة عن الواو اي لم يكسر والمعنى ان
ما تفتت من العهن الذي علق بالهودج اذا نزلن
في منزل كحب الفنا الصحيح الذي لم يتكسر لانه اذا كسر
ظهر لون غير حمرته وهو تشبيه ما تفتت بحب الفنا
الصحيح ظ ولقد خشيت بان اموت ولم تكن
للحرب دايرة على ابني ضمضم قاله عنترة من
قصيدته المشهورة من الكامل الواو للعطف واللام
للتاكيد وقد للتحقيق والبا للسببية وان مصدرية
والمعنى خشيت بسبب موتي والحال لم يكن دايرة
للحرب والشاهد في ولم تكن حيث وقع المضارع المنفي
بلم حالا مقرونة بالواو وابنا ضمضم حصين ومرة
من ذبيان ابن مرة ويروى الشطر الثاني جزارا
لخامعة ونسر قشعم وكذا رواه الاعلم والجزر
بفتح الجيم والزاي المعجمة اللحم الذي ياكله السباع
والخامعة بالخا المعجمة الضبع لانها تخمع والقشعم
من النسور والرجال المسن ظ سقط النصيف
ولم ترد اسقاطه فتناولته واتقتنا باليد قاله
النابغة الذبياني من قصيدة من الكامل النصيف
بفتح النون وكسر الصاد المهملة هو الخمار الذي تختمر
به المراة اي سقط نصيفها اي نصيف تلك المراة
المعهودة والشاهد في ولم ترد حيث وقع حالا وهو

مضارع منفي بلم مقرون بالواو كما في قوله تعالى اوحي الي
ولم يوح اليه شي قوله فتناولته عطف على لم ترد واتقتنا
من التقي اذا احفظ ط كن للخليل نصيرا جار او عدلا
ولا تشح عليه جاد او بخلا هو من البسيط والخليل
الصاحب والصديق والنصير بمعنى الناصر والشاهد
في جار حيث وقع حالا وهو ماض بدون قد والواو
لكونه قد عطف عليه باو وكذا اذا وقع بعد الا كما
في قوله تعالى وما ياتيهم من رسول الا كانوا به
يستهزون وكذا الكلام في قوله جاد قوله ولا تشح
عطف على كن وفي عطف النهي على الامر خلاف
مشهور والف عدلا وبخلا للاطلاق ط وقفت بربع
الدار قد غير البلا معارفها والساريات الهواطل
قاله النابغة الذبياني من قصيدة من الطويل
يرثي بها النعمان بن الحارث والربع المنزل والشاهد
في غير البلا حيث وقع حالا وهو ماض مقرون بقد
دون الواو وهو قليل بالنسبة الى مجيئه بها واقل
منها تجريده عنهما والبلا بكسر البا الموحدة من بلي
الثوب اذا اخلق ويروى معالمها والساريات جمع
سارية وهي السحابة التي تاتي ليلا والهواطل
جمع هاطلة من الهطل وهو تتابع المطر وسيلانه
ط سرت قربا احناؤها تتصلصل قاله الشنفرى
الازدي وصدره وتشرب اسآر القطا بعدما الكدر
وهو من قصيدته المشهورة من الطويل والكدر بالضم
جمع اكدر وقربا بفتحتين سير الليل لورود الغد حال
من

من الضمير الذي في سرت والشاهد في احناؤها
تتصلصل حيث وقعت حالا وهي جملة اسمية مجردة
عن الواو وهو قليل وعن الزمخشري ضعيف وهو
جمع حنو بكسر الحا وهو الجانب وتتصلصل تصوت
بالصادين المهملتين ط ثم راحوا عبق المسك بهم
يلحفون الارض هداب الازر قاله طرفة بن العبد
البكري وهو من قصيدة من الرمل والشاهد في
عبق المسك بهم حيث وقع حالا وهي جملة اسمية بدون
الواو والعبق بفتحتين مصدر عبق به الطيب
بالكسر اذا لزق به اراد ان رايحة المسك لازمة لهم
لا صفة بهم ويلحفون يروى مجهولا ومعلوما من
لحفت الرجل لحفا اذا طرحت عليه اللحاف قال الاعلم
اي يجرون ازرهم على الارض من الخيلا ويغطونها بها
وهي ايضا حال وهداب الازر نصب على المفعولية
بضم الها وتشديد الدال وهو الهدب واراد به
طرة الازر بضم الهمزة جمع ازار ط ولولا جنان
الليل ما آب عامر الى جعفر سرباله لم يمزق قاله سلامة
ابن جندل وهو من الطويل وانشده الفارسي في
الاغفال وهكذا ولولا جنان الليل ما آل جعفر الى
عامر سرباله لم يخرق وجنان الليل ظلمته ويروى
ولولا جنون الليل اي ما سترين ظلمته وما آب
عامر جواب لولا اي ما رجع والشاهد في سرباله

لم يموت حيث وقعت حالا وهي جملة اسمية بدون الواو
ع وجات به سبط الخاصر العظام كانما عمامته بين الرجال
لواء قاله رجل من بني جنابه من بلعتى وهو من
الطويل الضمير في جات يرجع الى ام جندج المذكورة
فيما قبله ومن به الى جندج وهو في محل النصب على
المفعولية والشاهد في سبط العظام فانه حال
غير منتقلة بمعنى وصف لازم وهو لا قليل يقال
هو سبط العظام اذا كان حسن القد والاستوا
ولو ابكر اللام دون العلم اراد به طول جندج وعظم
جسمه ع وما لام نفسي مثلها لي لايم ولاسد فقري
مثل ما ملكت يدي هو من الطويل لام من اللوم وهو
العذل والشاهد في مثلها فانه حال من لايم وهو
نكرة ولكنه تخصص بتقديمها عليه ومثل بالرفع
فاعل سد وملكت يدي جملة صلة للموصول والعايد
محذوف اي مثل ما ملكته يدي ع ما حم من موت
حمى واقيا ولا ترى من احد باقيا رجز لم ادر راجزه
اي ما قدر موضع حماية من موت والشاهد في واقيا مهم
حيث وقع حالا من موت وهو نكرة والمسوغ
كون ذي الحال بعد النفي من وقى اذا حفظ وقاية
ع لقي ابني اخويه خايفا منجديه فاصابوا مغنما
هو من المديد الشاهد في خايفا منجديه حيث وقع
خايفا حالا من ابني ومنجديه من اخويه والعامل
فيهما لقي وهذا مثال التعدد الحال مع تعدد
صاحبها وهو تثنية منجد من انجده اذا اعانه
وفاصابوا مغنما نالوا غنيمة عطف على لقي
٥

٥ نجوت وهذا اتحملين طليق ذكر مستوفى في شواهد
الموصول والشاهد ههنا في تحملين فانه حال
وعاملها طليق وهو صفة مشبهة والتقدير وهذا
طليق محمولا ٥ كان قلوب الطير رطبا ويابسا لدى
وكرها العناب والحشف البالي قاله امرؤ القيس
الكندي من قصيدة من الطويل الشاهد في رطبا
ويابسا فانهما حالان وهما متضمنان معنى الفعل
والوكر بالفتح العش والعناب خبر كان وهو
تشبيه ملفوف وهو ما اتى بالمشبهتين ثم بالمشبه
بهما والحشف بفتحتين اردء التمر والبالي من بلي
الثوب اذا خلق ٥ اطلب ولا تضجر من مطلب هو
من مشو المحدثين فلا يحتج به الا تمثيلا وتمامه
وافة الطالب ان يضجرا والتمثيل فيه في الواو
فان بعضهم ادعى انه للحال ولا نافية وغلط
في هذا والصواب انه للعطف كما في واعبدوا الله
ولا تشركوا به شيئا وحركة الراء اعراب كما في لا تاكل
السمك وتشرب اللبن وليست بينا بان تكون
اصله ولا تضجرن حذف منه النون ٥ فارسلها
العراك ولم يذدها ولم يشفق على نغص الدخال
قاله لبيد العامري الفا للعطف والضمير المنصوب
في ارسلها يرجع الى الاتن والمرفوع الى الحمار

والشاهد في العراك فانه حال وهو مؤول على تاويل
معتركة العراك ففي الحقيقة هو معمول الحال المحذوفة
او هو مصدر في موضع الحال او معمول لفعل مقدر اي
تعترك العراك يقال اورد ابله العراك اذا اوردها
جميعا الماء من قولهم اعترك القوم ازدحموا في المعترك
ولم يذدها عطف على فارسلها من ذدت الابل
سقتها وطردتها ولم يشفق عطف عليه والنغص
بفتح النون والغين المعجمة وفي اخره صاد مهملة
مصدر نغص الرجل بالكسر اذا لم يتم مراده وكذلك
البعير اذا لم يتم شربه والدخال بكسر الدال المهملة
وبالخاء المعجمة من المداخلة حاصل المعنى انه ارسل
الاتن الى الماء مزدحمة ولم يشفق عليها من نغص
الدخال وهو تكدير الماء بورودها فيه مزدحمة لمداخلة
بعضها بعضا ووقف هو اعني الحمار على موضع
عال ينظر اليها خوفا من صائد يهجم عليها في الماء
ق متى يأت هذا الموت لا تلف حاجة لنفسي الا قد
قضيت قضاءها قاله قيس بن الخطيم من قصيدة
من الطويل متى للشرط ويأت مجزوم به ولا تلف
حاجة جوابه اي لا توجد من الغي اذا وجد والشاهد
في قد قضيت فانها جملة وقعت حالا مصدرة بقد
وفيها الضمير يرجع الى ذي الحال وقد علم ان الجملة

الماضية

الماضية المثبتة التالية لالا اذا وقعت حالا لابد
ان يكون معها ضمير وان تكون خالية عن الواو وعن
قد فافهم ق فجئت وقد نضت لنوم ثيابها قاله امرى
القيس الكندي من قصيدته المشهورة وتمامه
لدى الستر الا لبسة المتفضل والشاهد في وقد
نضت فانها جملة ماضية مثبتة وقعت حالا
بالواو فلذلك لزمها دخول قد ونض ثوبه اذا نزعه
واللام للتعليل وثيابها منصوب بنضت والمتفضل
اللابس ثوبا واحدا شواهد التمييز

شواهد التمييز

ه صددت وطبت النفس يا قيس عن عمرو قاله
راشد بن شهاب اليشكري وصدره رايتك لما ان
عرفت وجوهنا ذكر الكلام مستوفى في شواهد
المعرف باللام والشاهد فيه هنا في وطبت النفس
حيث وقع النفس تمييزا وهو معرف وحقه ان يكون
منكرا واجيب بان ال زائدة ط استغفر الله
ذنبا لست محصيه رب العباد اليه الوجه والعمل
وهو من ابيات الكتاب من البسيط والشاهد في
ذنبا فانه منصوب بنزع الخافض وليس بتمييز
لانه وان كان نكرة يتضمن معنى من ولكنه ليس
لبيان ما قبله من ابهام خرج عن حده مثلا ذنبا
فانه ليس ببيان لما قبله لعدم الابهام ولست
محصيه صفة لذنب ورب العباد بالنصب لانه صفة
الله ويجوز الرفع على انه خبر مبتدأ محذوف اي هو رب

فيه ح

العباد قوله الوجه اي التوجه ط تخيره فلم يعدل سواه
فنعم المرء من رجل تهامي قاله ابو بكر بن
الاسود وهو من الوافر الفا للتعليل من العدل
بالكسر بمعنى المثل اي فلم يجعل غيره مثلا له والشاهد
في من رجل فانه تمييز مجرور بمن وقد علم ان كل ما
ينصب على التمييز يجوز جره بمن ظاهرة الا تمييز
العدد والفاعل في المعنى الا في تعجب وشبهه
نحو لله دره من فارس والذي في البيت المذكور
وتهامي بفتح التا نسبة الى تهامة فلاجل الفتح
لم تشدد اليا تقول رجل يمان وشام فافهم
ط وواردة كانها عصب القطا تثير عجاجا بالسنابك
اصهبا رددت بمثل السيد نهد مقلص كميش
اذا عطفاه ماء تحلبا قالها ربيعة بن مقروم
من قصيدة من الطويل الواو في وواردة واو رب
فلهذا جرت واراد بها القطع من الخيل والعصب
بضمتين جمع عصبة وهي الجماعة شبه بالخيل
في سرعتها بالقطا وتثير من الاثارة وعجاجا
مفعوله وهو الغبار واصهبا صفته والسنابك
جمع سنبك بالضم وهو طرف مقدم الحافر والبا
فيها تتعلق بتثير قوله رددت جواب رب
المضمرة والبا في بمثل السيد تتعلق به اي رددت
بفرس مثل السيد بكسر السين المهملة وهو الذيب
ونهد بالجر صفته اي ضخم ومقلص بكسر اللام
المشددة صفة اخرى اي طويل القوايم وكميش
صفة

١٤٧

صفة اخرى ايضا بفتح الكاف وكسر الميم وسكون اليا
اخر الحروف وفي اخره شين معجمة اي جاد في عدوه
مسرع ويروى جهيز بفتح الجيم وكسر الها وفي اخره
زاي معجمة اي شديد الجري قوله اذا عطفاه اي اذا
تحلب عطفاه اي جانباه فهو مرفوع بفعل مضمر يفسره
الظاهر والشاهد فيه ماء حيث نصب على التمييز
فتعلق به ابن مالك على جواز تقديم التمييز على
عامله لكونه فعلا متصرفا ولا دليل فيه لان عطفاه
مرفوع بمحذوف كما ذكرناه وما معمول لذلك المحذوف
لا للفعل المذكور المتاخر والف تحلبا للتثنية اي
سلاماء ط ولست اذا ذرعا اضيق بمضارع ولا
يايس عنك النفس من يئس هو من الطويل الثاني
لست اسمه وبمضارع خبره والبا زايدة وهو الذليل
المتضرع والشاهد في ذرعا فانه تمييز من اضيق
وقد تقدم على عامله عند الناظم وابنه وعند غيرهما
تمييز من الفعل المحذوف تقديره اذا اضيق ذرعا
اضيق يقال ضقت بالامر ذرعا اذا لم تطقه ولم
تقو عليه واصل الذرع بسط اليد فكانك تريد
مددت يدي اليه فلم تنله وربما يقال ضقت به
ذرعا وجواب اذا لست لانها معترضة بين الاسم
والخبر والتقدير اذا اضيق ذرعا لست بمضارع
قوله ولا يايس بالجر عطف على بمضارع من الياس وهو
القنوط وقد صحف من جعله من البوس بالبا الموحدة

ومن يس متعلق به ط اتهجر ليلى للفراق حبيبها
وما كان نفسا بالفراق تطيب قاله المخبل السعدى
وعزاه شارح اللب شيخ شيخي الى اعشى همدان
ناقلا عن ديوانه وابن سيدة الى قيس بن معاذ
من قصيدة من الطويل الهمزة للاستفهام وليلى
فاعل تهجر وحبيبها مفعوله اي محبها وعاشقها
واللام في للفراق للتعليل ويجوز ان تكون بمعنى
البا والشاهد في نفسا فانه تمييز عن تطيب
وتقدم عليه وقد ذهبت اليه الكوفية والمازني
والمبرد وتبعهم ابن مالك والجمهور على انه ضرورة
فلا يقاس عليه وعن الزجاج ان الرواية
الصحيحة وما كان نفسي بالفراق تطيب فحينئذ
لا شاهد فيه وقيل ردي كاد وكان وسلمى وليلى
وتطيب بالتذكير والتانيث ونفسا مفعوله وفاعله
ضمير ليلى وفي كان وكاد ضمير الشان ونقل ابو الحسن
انه في ديوانه هكذا اتوذن سلمى بالفراق حبيبها
ولم تك نفسي بالفراق تطيبه ط ونارنا لم ير نارا مثلها
قد علمت ذاك معد كلها رجز لم يدر قايله
الواو للعطف ونارنا مبتدا ولم ير نارا مثلها خبره
والشاهد في نارا فانه تمييز تقدم على عامله الاسم
الجامد وهو مثلها وهو مختص بالضرورة وارتفاع
مثلها على انه مفعول لم ير ناب عن الفاعل واقتصر
على مفعول واحد لانه من روية البصر وقد يجوز ان
يكون

يكون من روية القلب فيكون نارا احد مفعوليه
فلا يبقى ح شاهد ومعه با لفتح ابو العرب ابي عدنان
وادعى سيبويه اصالة ميمه لتمعدد وخولها فيه
ع ضيعت حزمي في ابعادي الاملا وما ارعويت
وشيبا راسي اشتعلا هو من البسيط والحزم اخذ
الامور بالاتقان وما ارعويت ما رجعت من ارعوى
فلان عن فعله القبيح اذا رجع عنه رجوعا حسنا
والشاهد في وشيبا فانه تمييز تقدم على عامله وراسي
مبتدا واشتعلا خبره والالف للاطلاق من اشتعال
النار وهو اضطرامها ق انفسا تطيب بنيل المنى
وداعي المنون ينادي جهارا هو من المتقارب الهمزة
للاستفهام والشاهد في نفسا فانه تمييز تقدم على
عامله وهي تطيب انت فاعله والبا تتعلق به والمنى
جمع منية وداعي المنون اي الموت مبتدا وينادي
خبره وجهارا اما صفة مصدر محذوف اي ندا جهارا
واما حال اي مجاهرا ق طلاعت امامة بالركبان اونة
يا حسنه من قوام ما ومنتقبا قاله الحطيئة جرول
من قصيدة من البسيط وامامة بضم الهمزة اسم
امراة والركبان جمع ركب اصحاب الابل في السفر
دون الدواب العشرة فما فوقها والبا في محل نصب على
المفعولية واونة بالمد نصب على الظرفية قال يعقوب
في الغلان دكعد يصنع ذلك الامر اونة اذا كان يصنعه
مرارا ويدعه مرارا والاونة جمع اوان ايضا ويا حسنه

في موضع التعجب وحرف النداء المجرد التنبيه والشاهد
في من قوام فانه تمييز جر بمن الزايدة في الكلام الموجب
ولهذا عطف على موضعها بالنصب وهي منتقبا بفتح
القاف موضع النقاب منها وكلمة ما صلة للتاكيد

شواهد حروف الجر ط فقالت الا لا الناس
اصبحت مانحا لسانك كيما ان تغر وتخدعا قاله حميد
ابن عبد الله وهو اصح مما قاله الزمخشري وانه لحسان
وهو من الطويل الهمزة للاستفهام وكلا الناس
منصوب بمانحا من المنح وهو العطا وهو خبر
اصبحت ولسانك مفعول ثان له والشاهد في كيما
ان حيث ظهرت فيه ان للضرورة والف تخدعا للاطلاق
ط اذا انت لم تنفع فضر فانما يراد الفتى كيما يضر
وينفع قاله النابغة فقيل الذبياني وقيل الجعدي
من الطويل اي اذا لم تنفع انت لان اذا لا تدخل الا
على الجمل الفعلية وفضر جواب الشرط ويجوز فيه
التثليث الفتح لانه اخف والضم لاجل الضمة والكسر
لانه الاصل والفا للتعليل ويروى يرجى الفتى
والشاهد في كيما حيث دخلت كي على ما المصدرية
وهو نادر وقيل كافة والمعنى يحضر من يستحق الضرر
وينفع من يستحق النفع ط لعل الله فضلكم
علينا بشي ان امكم شريم وهو من الوافر والشاهد
في لعل فانه حرف جر هاهنا ولهذا جر لفظة الله
وهي

١٢٩

وهي لغة عقيل وعلينا في محل النصب على المفعولية
وشريم بفتح الشين المعجمة والمراة المفضاة وكذلك
الشروم ع لعل ابي المغوار منك قريب قاله كعب بن
سعد الغنوي وصدره فقلت ادع اخرى وارفع
الصوت دعوة من الطويل الشاهد في لعل حيث جر
ابي المغوار بكسر الميم وسكون الغين المعجمة كنية رجل
وروي ابا المغوار على اصله اسم لعل وقريب خبره ط
شربن بماء البحر ثم ترفعت متى لجج خضر لهن نئيج
قاله ابو ذويب يصف به السحاب من قصيدة من
الطويل الضمير في شربن يرجع الى السحب وضمن
معنى روين فلذلك وصلت بالبا وقيل شاذ وترفعت
اي توسعت والشاهد في متى فانها حرف جر هاهنا
بمعنى من وهي لغة هذيل واللجج جمع لجة وهي معظم الما
ونئيج مبتدا ولهن خبره من نأجت الريح تناج
نئيجا تحركت ولها نئيج اي مر سريع مع صوت ط
رب رفد هرقته ذلك اليوم واسرى من معشر اقيال
قاله اعشى همدان عبد الرحمن من قصيدة من الخفيف
الشاهد في رب رفد حيث استعمل فيه رب للتكثير
تهكما وهو حرف تقليل وهو بكسر الرا وفتحها القدح
الكبير وهرقته ارقته صببته واسرى جمع اسير مجرور
عطف على رفد والاقيال جمع قيل بفتح القاف وسكون اليا
اخر الحروف وهو الملك من ملوك حمير ويروى اقتال بالتا
المثناة من فوق جمع قتل بالكسر وهو العدو وجواب رب

محذوف والتقدير رب رقدة هراق ضممته الى اسري
ورب اسري كاينٍ من معشرٍ اقيال ملكتهم طلقهم ع
خلي الذنابات شمالا كثبا وام اوعال كها او اقربا
قاله العجاج من قصيدة مرجزة يصف بها الحمار الوحشي
والضمير في خلي يرجع اليه والذنابات بفتح الذال
المعجمة والنون وبعد الالف با موحدة وبعد الالف الاخرى
تا مثناة من فوق اسم موضع بعينه ويروي نحي
الذنابات وشمالا مفعول ثان وكثبا صفته بفتح
الكاف والثا المثلثة والبا الموحدة اي قريبا والمعنى
جعل الذنابات ناحية شماله قريبة منه في عدوه
كانه نحاها عن طريقه وهي شماله بالقرب من الموضع
الذي عدا فيه قوله وام اوعال مبتدا وخبره قوله
كها اي كالذنابات وفيه الشاهد حيث ادخل كاف
التشبيه على المضمر وهو قليل وام اوعال اسم
هضبة بعينها وهي في الاصل جمع وعل وهو ذكر
الاروي قوله او اقربا عطف على الضمير المجرور
من غير اعادة الجار ويجوز نصب ام اوعال عطفا
على الذنابات على معنى جعل ام اوعال كالذنابات
او اقرب فيكون اقرب عطفا على محل المجرور فافهم
ظهع فلا ترى بعلا ولا حلايلا كه ولا كهن الا حاظلا
قاله روبة من قصيدة مرجزة البعل البعل والبعل
الزوج والحلايل جمع حليلة الرجل وهي امراته والشاهد
في كه وكهن حيث ادخل الكاف على المضمر اي كالحمار
الوحشي ولا كالاتن والحاظل بالحا المهملة والظاء
المعجمة

المعجمة وهو المانع من التزويج كالعاضل الا انه بالضاد
وهو استثنا من بعلا طلقهم واه رابته وشيكا صدع
اعظمه ورب عطبا انقذت من عطبه هو من البسيط
اي رب واه من وهي الحايط اذا هم بالسقوط ورابته
اصلحت ومادته راء وهمزة وبا موحدة وقد صحفه
كثير منهم فظنه من الروية وصدع اعظمه كلام اضافي
مفعوله وشيكا نصب على انه صفة لمصدر محذوف
اي رابا وشيكا اي سريعا والشاهد في ورب عطبا
حيث دخلت رب على الضمير وهو مجهول عند البصرية
فلا يعود على ظاهر وعطبا تمييز بحسب الضمير
ويروي عطب بالجر على نية من وهو شاذ وانقذت
فعل وفاعل اي خلصت والمفعول محذوف اي انقذته
فالعطب الاول صفة مشبهة بكسر الطا والثاني مصدر
بفتحتين اي رب من عطب اي مشرف على الهلاك
انقذته من عطبه اي من هلاكه فافهم ه ربه فتية
دعوت الى ما يورث ذايبا فاجابوا هو من الخفيف المجدع
الشاهد في ربه فتية حيث جا الضمير فيه مفردا
والمميز جمعا فان فتية جمع فتى وهو المشهور ان
الضمير يفرد ابدا والمميز بحسب القصد وعند
الكوفية هذا الضمير يرجع الى مذكور تقديرا فيثنى
ويجمع ويونث على حسب مميزه وكلمة ما موصولة
وذايبا بالبا الموحدة اي دايبا صفة لمصدر محذوف
اي ايراثا دايبا ع انطوع فينا من اراق دماءنا

ولولاك لم يعرض لاحسابنا حسن قاله عمرو بن العاص
من قصيدة نونية من الطويل والهمزة للاستفهام
وتطمع بالضم من الاطماع وفينا في محل النصب على
المفعولية ومن اراق كذا لكم مفعول من الاراقة والشاهد
في لولاك فانه حجة على المبرد حيث انكر مجي نحوه
في الفصيح والحاصل ان الاصل في لولا ان تكون
فيما يليه ضمير الرفع فلولاك ولولاه ولولاي قليل
وانكره المبرد اصلا وقال لا يوجد في كلام من يحتج
به والاحساب جمع حسب الرجل وهو ما يعد من المآثر
وقيل الفعال الحسن واراد بالحسن حسن بن علي بن
ابي طالب رضي الله عنهما ع وكم موطن لولاي طحت
كما هوى باجرامه من قنة النيق منهوي قاله يزيد
ابن الحكم من قصيدة من الطويل وكم خبرية بمعنى
كثير وموطن مميزه والشاهد في لولاي فانه حجة
على المبرد كما ذكرناه انفا وطحت بفتح الطا جوابه اي
هلكت من طاح يطوح ويطيح والكاف للتشبيه وما
مصدرية او موصولة وهوى سقط من باب ضرب
يضرب والاجرام جمع جرم الشي وهو جثته والبا فيه
في محل النصب والقنة بضم القاف وتشديد النون
مثل القلة وهي اعلى الجبل والنيق بكسر النون وسكون
اليا اخر الحروف وفي اخره قاف وهو ارفع موضع في
الجبل ومنهوي بضم الميم الهاوي وهو فاعل هوى قع
فلا والله لا يلفى اناس فتى حتاك يا ابن ابي زياد
هو من الوافر الفا للعطف ولا التاكيد القسم ولا يلفى

جوابه

جوابه اي لا يجد وفتى مفعول والشاهد في حتاك حيث
جر حتى المضمر وان كان لا يجر الا المظهر وهو شاذ ويروى
يا ابن ابي يزيد ق واذا الحرب شمرت لم تكن كي حومي
الخفيون وتمامه حين تدعو الكماة فيها نزال التقدير
واذا شمرت الحرب اي نهضت وقامت على ساقها
ولم تكن جواب الشرط والشاهد في كي حيث ادخل
الكاف على ضمير المتكلم على معنى لم تكن انت مثلي
وهذا شاذ لا يستعمل الا ضرورة والكماة بضم الكاف
جمع كامي وهو الشجاع المتكمي في سلاحه ق عمته
ليلة فما زلت حتى نصفها راجيا فعدت يؤوسا
هو من المديد والضمير في عمته يرجع الى سلمى في
البيت قبله وليلة مفعول به وليس بظرف والشاهد
في حتى نصفها حيث استدل به ابن مالك على انه
لا يشترط في مجرور حتى كانه اخر جزء ولا ملاقي
اخر جزء وراجيا خبر ما زلت ويؤوسا حال من ضمير
فعدت من اليأس وهو القنوط خلاف الرجاء
ق لئن كان منزجر لابرح طارقا وان تك انسا ما كها
الانس يفعل قاله الشنفرى الازدي واسمه براق
من قصيدته المشهورة من الطويل ويروى فانا بكر
منزجر اللام للتاكيد ومن جني ومنزجر خبر كان ولابرح
جواب الشرط اي جا بالبرح وهو الشدة وطارقا
حال من طرق اهله اذا اتاهم ليلا والشاهد في كها

حيث دخلت الكاف على الضمير وهو شاذ اي ما كالفعلة
يفعل الانس يعني ما يفعل الانس مثل هذه الفعلة
ظع تخيرن من ازمان يوم حليمة الى اليوم قد جربن كل
التجارب قاله النابغة الذبياني من قصيدة من
الطويل يصف بها البيت السيوف والضمير في تخيرن
يرجع اليها والشاهد في من ازمان فان من هاهنا
جاء لابتدا الغاية في الزمان كان اكثر مجيئها لابتدا
الغاية في المكان وهو حجة على من انكر ذلك ويوم حليمة
من اشهر ايام العرب وهو اليوم الذي ساق فيه
المنذر بن المنذر بعرب الي الحارث الاعرج الغساني
وهو بفتح الحا المهملة وكسر اللام الى اليوم اي
الى يومنا هذا وكل التجارب منصوب بطريق
النيابة عن المصدر ظ يغضي حيا ويغضى من مهابته
فلم يكلم الا حين يبتسم ذكر مستوفى في شواهد
النايب عن الفاعل والشاهد فيه هنا في من مهابته
حيث جا من فيه للتعليل ظ وكنت ارى كالموت من بين ساعة
فكيف ببين كان موعده الحشر قاله سلمة بن يزيد الجعفي
من قصيدة من الطويل الواو للعطف وارى مجهول
اي اظن وهو خبر كنت والشاهد في من بين ساعة
فان الاخفش احتج به على زيادة من في الايجاب
واجيب بانه يحتمل ان يكون لابتدا الغاية وتكون
الكاف كالموت اسما اي كنت ارى من بين ساعة
حالا مثل الموت وكيف للاستفهام وببين خبر مبتدا
محذوف

محذوف اي كيف حالي ببين اي فراق وكان موعده
الحشر صفته وكان بمعنى يكون للمستقبل من الزمان
ظ يظل به الحربا مثلا قايما ويكثر فيه من حنين الاباعر
هو من الطويل يصف به يوما توهج حره واشتد
جمره ويظل بمعنى يصير وبه بمعنى فيه اي في اليوم
المعهود والحربا ذكر ام حبين والانثى حرباة والالف
للالحاق بقرطاس فلذلك ينون وتلحقه الهاء ومثل
ينتصب حال لكونه قايما ولا يتحرك من شدة الحر وهو
خبر يظل والشاهد في من حنين الاباعر فان الاخفش
احتج به على زيادة من في الايجاب لان المعنى ويكثر
في ذلك اليوم حنين الاباعر من شدة الحر جمع ابعرة
جمع بعير وقد تعسف من اوله بان من لبيان الجنس
ومتعلقه محذوف في موضع النصب على الحال من
الضمير الذي في يكثر على تقدير ويكثر فيه شي اخر من
حنين الاباعر ظع جارية لم تاكل المرققا ولم تذق من
البقول الفستقا قاله ابو نخيلة بضم النون وفتح
الخا المعجمة يعمر بن حزن اي هي جارية والمرقق
الرغيف الواسع الرقيق والشاهد في من البقول
فان من هاهنا للبدل اي بدل البقول كذا قاله
ابن مالك وقال غيره توهم ان الفستق من البقول
وقال الجوهري الرواية النقول بالنون فتكون من
للتبعيض والمعنى انها تاكل النقول الا الفستق

ولكن المراد انها لا تاكل الا البقول لانها بدوية ظ قع فليت
لي بهم قوما اذا ركبوا شنوا الاغارة فرسانا وركبانا
عرذكر مستوفي في شواهد المفعول له والشاهد في بهم
فان البا فيه للبدل والاغارة نصب علي التعليل
ظ سع واني لتعروني لذكراك نفضة كما انتفض العصفور
بلله القطر ذكر مستوفي في شواهد المفعول له
ايضا والشاهد في لذكراك فان اللام فيه للتعليل
ه وملكت ما بين العراق ويثرب ملكا اجار لمسلم ومعاهد
قاله ابن ميادة الرماح من قصيدة يمدح بها عبد
الواحد بن سليمان بن عبد الملك بن مروان ويثرب
مدينة النبي صلى الله عليه وسلم واجاز معناه عدى
مسلما ومعاهدا اي ذميا والشاهد في لمسلم حيث
جاءت فيه اللام زايدة للتاكيد ظ فلثمت فاها
اخذا بقرونها شرب النزيف ببرد ماء الحشرج قاله جميل
وهو الاصح مما قيل انه لعمر بن ابي ربيعة او عبيد
ابن اوس الطائي من قصيدة من الكامل اي قبلت
فم المحبوبة حال كوني اخذا بقرونها جمع قرن وهو
خصلة من الشعر والشاهد فيه فان البا للتبعيض
وشرب النزيف نصب علي انه صفة لمصدر محذوف
اي لثمت فاها ومصصت ريقها شربا مثل
شرب النزيف ببرد ماء الحشرج والبا فيه زايدة
والنزيف بفتح النون وكسر الزاي وسكون اليا
اخر الحروف وفي اخره فاء يقال للرجل اذا عطش

حتى يبست

حتى يبست عروقه وجف لسانه نزيف ومنزوف شبه
الشاعر شربه ريقها بشرب النزيف الما البارد والنزيف
ايضا المنزوف من الخمر وهو الممزوج بالما البارد
والحشرج بفتح الحا المهملة وسكون الشين المعجمة
وفتح الراء وفي اخره جيم والمراد به ههنا هو الكوز
الرقيق ظ شربن بما البحر ثم ترفعت ذكر مستوفي
في هذا الباب والشاهد في بما البحر فان البا فيه بمعنى
من للتبعيض واذا ضمن شربن معنى روين يكون على
حاله اذا رضيت علي بنو قشير لعمر الله اعجبني رضاها
قاله نحيف العامري من الوافر الشاهد في علي فان
علي فيه عن ويحتمل ان يكون رضي ضمن معنى عطف
وبنو قشير بضم القاف قبيلة وخبر لعمر الله محذوف
اي يميني واعجبني رضاها جواب اذا والضمير في رضاها
جواب اذا الضمير يرجع الي بني قشير ظ لئن منيت
بنا عن غب معركة لا تلفنا عن دماء القوم ننتفل قاله
الاعشى ميمون بن قيس من قصيدته المشهورة من
البسيط اللام موطية للقسم المحذوف اي والله لئن منيت
اي ابتليت بنا من مني بامر اذا ابتلي والشاهد في
عن غب فان عن فيه بمعنى بعد وهو قليل وغب
الشي بكسر الغين المعجمة عاقبته ولا تلفنا بالجزم
جواب الشرط من الفي اذا وجد وقد ترجح الشرط على
القسم وحذف جواب القسم لدلالة جواب الشرط عليه
وننتفل ننتفي ورفعها لا من الضمير المنصوب في

لا تلقيا وقيل الانتقال المجحود تقول ان لقينا بعد
وقعة نتوقعها بكم لم ننتقل ولا نبن او لا نقعد ومن دما
من قتلنا منكم طلع لاه ابن عمك لا افضلت في حسب
عني ولا انت دياني فتخزوني قاله ذو الاصبع العدواني
واسمه الحرثان بن الحارث بن محرث من قصيدة
طويلة من البسيط اي لله در ابن عمك يقال هذا في
المدح وابن عمك مبتدا ولله خبره والشاهد في عني
فان عن بمعنى على وانت مبتدا وديانى خبره واصله
ديانني حذفت نون الوقاية للتخفيف اي ولا انت
مالك امري فتخزوني اي فتسوسني من خزاه يخزوه
اذا ساسه وقهره خزوا والخزي مصدر خزي
يخزي اذا ذل والمعنى فما انت دياني فما تخزوني
وهو مرفوع لان شرط النصب بعد الفا التي تقع جواب
النفي ان يكون خالصا من معنى الاثبات فان لم يكن
خالصا تعين الرفع نحو ما انت الا تاتينا فتحدثنا
طلع لواحق الاقراب فيها كالمقق قاله روبة يصف
به خيلا اي هي لواحق الاقراب وهي الضوامر من الخيل
والاقراب جمع قرب بضم القاف والراء وفي اخره با
موحدة وهو من الشاكلة الى مراق البطن والمقق
بفتح الميم وبالقاف الطول الفاحش في دقة والشاهد   اي الخاصرة
في زيادة الكاف فيه فان التقدير فيها مقق طلع
اتنتهون ولن ينهى ذوي شطط كالطعن يذهب فيه الزيت
والفتل

١٣٧

والفتل قاله الاعشى ميمون من قصيدته المشهورة
من البسيط الهمزة للاستفهام على سبيل الانكار والتوبيخ
والواو بعي ولن ينهى للحال وفاعله كالطعن وفيه الشاهد
فان الكاف فيه مرفوع على الفاعلية تقديره ولن
ينهى ذوي شطط مثل الطعن وقيل يجوز ان يكون
الفاعل مقدرا والكاف حرفا صفة قامت مقامه
اي ولن ينهى ذوي شطط شي كالطعن وقوله يذهب
فيه اي في الطعن الزيت حال او صفة على زيادة
ال فيه والفتل عطف عليه والمعنى لا ينهى الظالم عن
ظلمه الا الطعن الجايف الذي يغيب فيه الفتل اذا
دسمت بالزيت وذلك لسعته وبعد غوره طلع ابدا
كالفرا فوق ذراها حين يطويني المسامع الصوار هو
من الخفيف يصف به رجلا ياوي ذرى الجبال بالليالي
خوفا من عدوه يقول من منزلته كحمار الوحش
الذي يتعلق برؤس الجبال خوفا من دهمة مفترس
وابدا نصبه على الظرف والشاهد في كالفرا فان
الكاف فيه اسم في محل الرفع على الابتدا وفوق
ذراها خبره وهو بكسر الفا وتخفيف الرا وبعد
الالف همزة جمع فرى بفتح الفا والرا مقصورة
وهو الحمار الوحشي وقد صحف من ضبطه بضم الفا   بضم م
وتخفيف الرا وبالراء الاخرى بعد الالف على وزن
طوال وهو ولد البقرة الوحشية وقيل جمع فريرة

والذرى بالضم جمع ذروة الجبل اعلاه وحين نصب على الظرف
وفاعل يطوي الصرار بفتح الصاد وتشديد الرا وهو
الجدجد بضمتين وهو الطير الذي يصيح بالليل والمسامع
مفعوله والمعنى مثل هذا الرجل المستمر فوق روس
الجبال بالليالي مثل الغزاة المستمرة فيها وذلك انما يكون
عنا لباحين يقوي صياح الصرار وذلك لا يكون الا
بالليل لانه لا يقوي صياحه الا فيه ظم يضحكن عن
كالبرد المنهمر قاله العجاج وصدره بيض ثلاث كنعاج
جم والبيض جمع بيضا والنعاج جمع نعجة وهي البقرة
ولا يقال لغير البقرة من الوحش نعاج والجم بضم
الجيم جمع جماد وهي التي لا قرون لها وبالفتح الكثير
ويضحكن خبر عن بيض والشاهد في كالبرد فان الكاف
فيه اسم بمعنى المثل والدليل عليه دخول عن عليها والمنهمر
الذايب اولئك النسوة يضحكن عن اسنان كالبرد بمعنى من
الذايب لطافة ونظافة ظ بكا اللقوة الشغوا جلت
فلم اكن لاولع الا بالكمي المقنع هو من الطويل الشاهد
في بكا اللقوة حيث جا بالكاف فيه اسما لانه مجرور
بالبا والمعنى بمثل اللقوة الشغوا جملة بفتح اللام وهي من
وسكون القاف العقاب والشغوا بالمعجمتين
سميت بذلك لاعوجاج منقارها والغارة الشعواء
بالعين المهملة وهي التي تاتي من كل جانب وجلت من
الجولان ولا اولع منصوب بان المقدرة من اولع بالشي
فهو مولع به بفتح اللام اي مغري به والكمي الشجاع
المتكمي

المتكمي في سلاحه اي المستتر بالدرع والبيضة المقنع
الذي على راسه بيضة ظق فقلت للركب لما ان علا بهم
من عن يمين الحبيا نظرة قبل المحة من سنا برق ارى
رامي بصري ام وجه عالية اختالت بها الكلل قاله
القطامي عمير بن شييم من قصيدة من البسيط يمدح
بها عبد الواحد بن سليمان بن عبد الملك بن مروان
الفا للعطف والركب جمع راكب عند الاخفش واسم جمع
عند سيبويه والقول اذا وصل بالكلام يكون بمعنى
الخطاب وان مفسرة علا بهم اي امليتهم والشاهد
في من عن يمين الحبيا فان من هاهنا اسم بمعنى
جانب بدليل دخول حرف الجر عليها يعني من جانب
الحبيا بضم الحا المهملة وفتح البا الموحدة وتشديد
اليا اخر الحروف مقصور مصغر لا تكبير له اسم
موضع بالشام ونظرة فاعل علا بهم وقبل صفته
بفتح القاف والبا الموحدة يقال نظرت قبلا اذا
لم يتقدمها نظر والهمزة للاستفهام ولمحة نصب
بقوله رامي بصري وام متصلة عطف بها وجه عالية
على لمحة اي امراة عالية وقيل عالية اسمها واختالت
بها الكلل جملة حالية اي تبخترت والكلل بالكسر
جمع كلة وهو ستر رقيق ويروى به فعلى هذا
الحال من الوجه ظ تهع غدت من عليه بعد ما تم ظمؤها
تصل وعن قيض ببيدا مجهل قاله مزاحم بن الحارث
العقيلي الصحيح انه اسلامي من قصيدة من الطويل
من وصف القطا واسم غدت مستتر فيه يعود

الى القطا وان شاهد من عليه فان على ههنا
اسم فلذلك دخل عليه من ومعناه من فوقه اي فوق
الفرخ وما مصدرية اي بعد تمام ظمؤها وهو مدة
صبرها عن الما وهو ما بين الشرب الى الشرب
ويروى خمسها بكسر الخا وهو ورود الما في كل خمسة
ايام وتصل بالصاد المهملة خبر غدت اي تصوت
احشاؤها من العطش ومن قيض عطف على من
عليه بفتح القاف وسكون اليا اخر الحروف ومن
اخره ضاد معجمة واراد به الفرخ ههنا وبيدا
صفة لقيض وهي الفلاة التي تبيد من سكنها
اي تهلكه ويروى بتيزا وهي الغليظة من الارض
ومجهل صفتها اما مصدر ميمي للمبالغة او اسم
مكان ط ع ولقد اراني للرماح دريئة من يميني تارة
وامامي قاله القطري الخارجي من قصيدة من
الكامل الواو للعطف واللام للتاكيد وقد للتحقيق
وفاعل اراني مستتر يرجع الى يوم الوغى فيما قبله
واللام للتعليل ودرية مفعول ثان لاري بفتح
الدال وكسر الرا المهملتين بعدها همزة وهي الحلقة
التي يتعلم عليها الطعن والرمي والشاهد في من
عن يميني فان عن ههنا اسم بمعنى جانب
بدليل دخول حرف الجر عليها وتارة نصب على الظرفية
المصدرية ق على من يميني مرت الطير سنحا هو من
الطويل وتمامه وكيف سنوح واليمين قطيع الشاهد
في على من يميني فان عن هنا اسم كما ذكرنا انفا
وسنحا

وسنحا حال بضم السين المهملة وتشديد النون جمع
سانح من سنح لي الطير اذا مر من مياسرك والعرب الى ميامنكم
تتيمن بالسانح ق دع عنك نهبا صيح في
حجراته قاله امرؤ القيس الكندي وعجزه ولكن
حديثا ما حديث الرواحل من قصيدة من الطويل
وفيه السلم اي اترك نهبا ما انتهب والشاهد في
عنك فان عن ههنا اسم بمعنى جانب وهذا متعين
في ثلاثة مواضع عند دخول من وعلى كما ذكرنا
والثالث ان يكون مجرورها وفاعل متعلقها ضميري
لمسمى واحد قاله الاخفش نحو الشاهد المذكور
وذلك لئلا يؤدي الى تعدي فعل المضمر المتصل الى
ضميره المنفصل وصيح في حجراته نصب على انه
صفة لنهبا والحجرات بفتح الحا والجيم النواحي
المعنى دع جانب ذكر النهب الذي انتهبه باعث
وكان قد غار على ابله وحدثني حديثا عن الرواحل
التي انته ذهبت بها والخطاب لراعيه دثار
ابن نفعش ه لمن الديار بقنة الحجر اقوين مذ
حجج ومذ دهر قاله زهير بن سلمى من قصيدة
من الكامل يمدح بها هرم بن سنان الديار مبتدا
وخبره لمن مقدما ومن استفهامية ومتعلق اللام
والبا محذوف اي الديار الكائنة بقنة الحجر بضم
القاف وتشديد النون وهو اعلى الجبل والحجر
بكسر الحا وسكون الجيم حجر ثمود واقوين حال
بتقدير قد اي خلون والشاهد في مذ في الموضعين
فانها لابتدا الغاية من الزمان الماضي وهو قليل لان

الاكثر على جرها للحاضر وعلى ترجيح جر منذ لما مضى
على رفعه قف قفا نبك من ذكرى حبيب وعرفان وربع
عفت آثاره منذ ازمان قاله امرئ القيس الكندي
من قصيدة من الطويل وهو مصرع والمصراع وصفه
ما قبضت وقف خطاب للاثنين والمراد واحد وهو
من عادتهم يخاطبون الواحد بذلك واصله قفن
فابدلت من النون الفا ونبك مجزوم لانه جواب
الامر والذكرى مصدر ذكر وعرفان اي عرفان
الديار اي معرفتها والربع الدار بعينها والمحلة
ايضا وروي ورسم عفت اي اندرست والشاهد
من منذ ازمان حيث وقع منذ مبتدا الغاية وجر
الازمان وهو مرجح على رفعه في مثل هذا الموضع
طف ما زال مذ عقدت يداه ازاره فسما فادرك
خمسة الاشبار يدني كتايب من كتايب تلتقي في
ظل معترك العجاج مثار قالها الفرزدق من
قصيدة من الكامل يمدح بها يزيد بن المهلب واسم
ما زال مستتر فيه يرجع الى يزيد وخبره يدني
قوله فسما اي علا وارتفع عطفا على عقدت
فادرك عطف عليه والشاهد من قوله مذ عقدت
حيث اضيف مذ الى الجملة الفعلية وفيه شاهد اخر
من قوله خمسة الاشبار حيث جرد المضاف من حرف
التعريف فانه مستعمل الفصيح بخلاف ما يراه الكوفية
نحو الثلاثة الاثواب وكنى به عن الايفاع واللحوق
بحد الصبي على زعم الفلاسفة ان المولود لتمام
مدة الحمل الذي لم يعرض طرق الافة في الرحم يكون من
قده ثمانية اشبار فقد ~~ابعد الصعوبة~~ خمسة اشبار
ومن قال اراد به انه لم يزل مقتد تنشا مهيبا فايزا بالمعالي

في ح

من اشبار نفسه فاذا تجاوز
الصبي اربعة اشبار
فقد اخذ من الترقي الى
غاية الكمال وقيل اراد بها
السعي لان الاله تمطب فيه ح

حتى مات

١٣٧

حتى مات فاقبر في لحد خمسة اشبار فقد ابعد من
الصواب وامعن في الاغتراب والكتايب جمع
كتيبة وهو الجيش ويروى يدني خوافق جمع خافقة
وهي الراية والمعترك موضع المعركة والعجاج
الغبار ومثار بضم الميم من اثار الغبار صفة للعجاج
بزيادة ال فيه فافهم طف وما زلت محمولا على ضغينة
ومضطلع الاضغان مذ انا يافع قاله رجل من
سلول وقيل الكميت بن معروف وهو من الطويل
التاء في زلت اسمه وخبره محمولا على ضغينة اي
حقد وارتفاع محمولا مفعول ناب عن الفاعل
ومضطلع بالنصب عطف على محمولا والمضطلع
بالشيء القادر عليه والاضغان جمع ضغن بالكسر
وهو الحقد والشاهد في قوله مذ انا يافع حيث
اضيف مذ الى الجملة الاسمية وفيه شاهد اخر
وهو قوله محمولا حيث ذكره وهو فعل المونث
لان تانيث الضغينة غير حقيقي واليافع الذي
ناهز الحلم ٥ وما زلت ابغي المال مذ انا يافع وليدا
وكهلا حين شبت وامردا قاله الاعشى ميمون من
قصيدة من الطويل وابغي اطلبه والوليد الصبي
والشاهد فيه في قوله مذ انا يافع حيث اضيف مذ
الى الجملة الاسمية كما في البيت السابق وفيه شاهد
اخر وهو قوله وليدا حيث نصبه على انه خبر كان
المقدرة تقديره ومذ كنت وليدا المعنى ما زلت
مكتسبا في حالاتي هذه والكهل بعد الثلاثين وقيل

بالتاء المثناة فوقه ح

بعد الاربعين الى خمسين او ستين والامرد الذي
ليس على وجهه شي من الشعر وقوله وكهلا عطف
من التقدير على امردا ان الكهولة بعد الامردية
طفهم ربما الجامل المؤبل فيهم وعناجيج بينهن
المهار قاله ابو دواد الجارية بن الحجاج
وهو من قصيدة من الخفيف الشاهد في ربما
حيث دخلت على رب ما الكافة فكفتها عن
العمل ودخلت على الجملة الاسمية وهو نادر
والجامل بالجيم جماعة من الابل لا واحد له من لفظه
وقيل القطيع من الابل مع رعاتها واربابه والمؤبل
بضم الميم وفتح الهمزة والبا الموحدة المشددة
يقال ابل مؤبلة اذا كانت للقنية والعناجيج
جمع عنجوج بالضم وهو الجميل الطويل الاعناق
والمهار بكسر الميم جمع مهر ط ماوي يا ربتما شعوا
كاللذعة بالميسم قاله ضمرة بن ضمرة النهشلي
من ابيات مرجوزة اي يا ماوية منادى مرخم ويا
للتنبيه والشاهد في ربتما غارة حيث جرت رب
مع دخول ما الكافة وقيل ما زايدة والتقدير رب
غارة والشعوا الفاشية المتفرقة كاللذعة
بالذال المعجمة والعين المهملة من لذعته النار
اذا احرقته واما اللدغة بالدال المهملة والغين
المعجمة فهي العرصة من لدغ العقرب والميسم بالكسر
آلة الوسم وهو المكوي طفهم وننصر مولانا ونعلم انه
كما الناس مجروم عليه وجارم قاله عمرو بن البراقة
النهمي

التهمي بكسر النون من قصيدة من الطويل والشاهد في
كما الناس حيث دخلت ما على الكاف ولم تكفها عن العمل
فلهذا جرت الناس والمجروم من الجرم والراوي بالجيم ح
مظلوم عليه وظالم طه اخ ماجد لم يخزني يوم مشهد
كما سيف عمرو لم تخنه مضاربه قاله نهشل
ابن جري من الطويل اخ مبتدا تخصص بالصفة اعني
ماجد ولم يخز خبره من الخزي وهو الذل والهوان
واراد بيوم مشهد يوم صفين لانه يرثي اخاه مالكا
قتل بها مع علي بن ابي طالب والشاهد في كما سيف
عمرو حيث كف ما عمل الكاف عن الجر واراد به عمرو بن
معدي كرب وسيفه هو الصمصامة والمضارب
جمع مضرب السيف وهو نحو من شبر من طرفه وخيانة
السيف النبوة عند الضربة طفع بل بلد ملء الفجاج
قتمه لا يشترى كتانه وجهرمه قاله روبة اي بل
رب بلد ملي الطرق القتم الغبار والشاهد فيه حيث
اضمر رب وبقي عملها وقوله وجهرمه اي جهرميه
بيا النسبة وهي بسط شعر تنسب الى قرية
بفارس تسمى جهرم وجعل الجهرم اسما باخراج
يا النسب عنه طمع فمثلك حبلى قد طرقت ومرضع
فالهيتها عن ذي تمائم مغيل قاله امرؤ القيس
الكناني من قصيدته المشهورة من الطويل اي رب
مثلك وفيه الشاهد حيث حذف رب والوجه تبدل
من رب الواو وتبدل من الواو الفا لاشتراكهما

في العطف ومعنى طرقت اتيتها ليلا ويروى فمثلك
بكرا قد طرقت وثيبا ويروى ومرضعا فالهيتها
اي شغلتها والتمايم التعاويذ واحدتها تميمة والمغيل
بضم الميم وسكون الغين المعجمة وفتح اليا اخر
الحروف وهو المرضع فامه حبلى والذي يرضع
وامه حبلى مغ فاما المغيل بكسر الغين وسكون اليا
فهي التي تؤتى وهي ترضع اوحاملا ويروى محول
على الاصل والقياس محيل طقع وليل كموج البحر
ارخى سدوله على بانواع الهموم ليبتلي قاله
امرء القيس في قصيدته المشهورة ايضا الشاهد
في وليل حيث حذف رب فيه بعد الواو اي رب ليل
كموج البحر في كثافة ظلمته وارخى سدوله صفة
لليل اي ستوره قوله ليبتلي اي لينظر ما عندي
من الجزع او ليختبرني اي ليعذبني واصله ليبتليني
فحذف المفعول طقع رسم دار وقفت في طلله كدت
اقضي الحياة من جلله قاله جميل بن معمر من قصيدة
من الخفيف اي رب رسم دار وفيه الشاهد حيث
جر رسم برب المضمرة ولم يتقدمها الواو ولا الفاء
ولا بل وهو قليل جدا ورسم الدار ما كان لاصقا بالارض
من اثار الدار كالرماد ونحوه والطلل ما شخص من
اثارها قوله من جلله بفتح الجيم اي من اجله وقيل من
عظمه في عيني طع وكريمة من آل قيس الفته حتى
تبذخ فارتقى الاعلام هو من الكامل فيه تعسفات
ثلاثة

ثلاثة ادخال الهاء في كريمة وهو صفة مذكر اي ورب رجل
كريمة وحذف التنوين من قيس للضرورة وحذف الي
من قوله الاعلام اي الى الاعلام وهو الشاهد والفته
بفتح الهمزة واللام اي اعطيته الفا من باب ضرب
يضرب واما الف تالف من الالفة فهو من باب علم
يعلم وحتى ابتدائية وتبذخ تكبر وعلى من البذخ
بفتحتين وهو الكبر والاعلام جمع علم وهو الجبل
قف ربما ضربة بسيف صقيل بين بصرى وطعنة
نجلا قاله عدي بن الرعلاء الغساني من قصيدة
من الخفيف الشاهد في ربما ضربة حيث دخلت ما
على رب ولم تكفها عن العمل وهو قليل بين بصرى
اي بين جهات بصرى فاكتفى بالمفرد اذ كان مشتملا
على امكنة وهي بضم البا بلدة بالشام كرسي حوران
حوران ونجلا صفة لطعنة اي واسعة ه ربما
اوفيت في علم ترفعن ثوبي شمالات قاله جذيمة
الابرش ومن نسبه الى تابط شرا فقد غلط وهو
من المديد الشاهد في قوله ربما فان ما دخلت
على رب وكفتها عن العمل ودخلت على الجملة الفعلية
واوفيت نزلت والعلم الجبل وفي بمعنى على وترفعن
اصله ترفع زيدت فيه نون التوكيد الخفيفة للضرورة
وشمالات فاعله وثوبي مفعوله وهو بفتح الشين
جمع شمال وهو الريح التي تهب من ناحية القطب
ه بل مهمه قطعت بعد مهمه من رجز نسب الى رؤبة

وقيل الى العجاج ولم يصح اي بل رب مهمه محذف قد رب
وبقي عملها وهذا ابعد بل قليل وهو الشاهد والمهمه
المفازة البعيدة الاطراف وقطعت فعل وفاعل
والمفعول محذوف اي قطعتها ع وقاتم الاعماق
خاوي المخترقن ذكر مستوفى في اول الكتاب
والشاهد فيه ان رب مضمرة بعد الواو اي ورب
قاتم الاعماق ع فان الحمر من شر المطايا كما الحبطات
شر بني تميم قاله زياد الاعجم من ابيات من
الوافر الفا للعطف والحمر بضم الحا المهملة جمع
حمار هكذا وجدته في نسخة صحيحة لابي علي ومن
غيرها فان الخمر بفتح الخا المعجمة وهي التي تشرب
وهذا اقرب وان كان ذاك اصوب وقد شبه
الخمر بالمطية التي لا خير فيها وجه الشبه حصول
الشر من كل منها والشاهد في كما الحبطات فان الكاف
للتشبيه دخلت عليها ما الكافة فكفتها من
العمل والحبطات مرفوع بالابتدا وشر بني تميم خبره
وكان الحارث بن عمرو بن تميم يسمى الحبط لانه كان
في سفر فاكل من الذرق وهو الكند فوق وانتفخ
بطنه فلقب حبطا ثم سمي اولاده حبطات ق
لبما قد ترى وانت خطيبه هو من الخفيف وصدره
فلين صرت لا تحير جوابا بغال كلمته فلم يجبه بحير
جوابا اي لم يرده وجوابا مفعول لا تحير وتمييز والشاهد
في لبما فان البا حرف جر دخلت عليها ما الكافة
عن

عن عمل الجر واحدثت معنى التقليل وهو جواب الشرط
وقد ترى مجهول اي تظن وانت خطيب جملة اسمية
حال ق فحور قد لهوت بهن عين قاله المتنخل مالك بن
عويمر وتمامه نواعم في المروط وفي الرياط من قصيدة
من الوافر الشاهد في فحور حيث اضمر رب بعد الفا
الحور بضم الحا المهملة هي الشديدة بياض العين
شديدة سوادها وعين بالجر صفته جمع عينا وهي
الواسعة العين وقد لهوت بهن معترض من لهوت
بالشي الهو لهوا اذا لعبت به والنواعم جمع ناعمة
والمروط جمع مرط بكسر الميم وهو ازار له علم والرياط
جمع ريطة بكسر الرا وسكون اليا اخر الحروف وهي
الملاءة التي لم تلفق ق بدا لي اني لست مدرك ما
مضى ولا سابق شيا اذا كان جائيا ذكر مستوفى في
شواهد ان واخواتها والشاهد في قوله ولا سابق
فانه مجرور بالبا المقدرة عطفا على خبر ليس على
توهم اثبات البا فيه وقد روي بالنصب عطفا على اللفظ
فلا شاهد فيه ق الا رجل جزاه الله خيرا ذكر مستوفى
في شواهد لا التي لنفي الجنس والشاهد فيه هنا في
رجل حيث جر بمن مقدرة اي الا من رجل ق والطير
يجريه والجنوب مصارع قاله قيس بن ذريح والاصح
هو خداش بن بشر الدارمي الملقب بالبعيث وصدره

حور جو

الذريع المصباح
بالفتح ه

الا يا لقوم كل ما حم واقع وهو من الطويل الا للتنبيه
ويا للنداء واللام للاستغاثة وحم بالضم اي قدر
والشاهد في الجنوب جمع جنب حيث جر مع انه خبر
لمضارع لانه عطف على قوله وللطير بحرف يجري مقدر
تقديره وللجنوب مصارع جمع مصرع موضع من
صرعته ق ما لمحب جلد ان يهجرا ولا حبيب رافة
فيجبرا رجز لم يعلم قايله جلد بفتح اللام قوة من جلد
بالضم فهو جلد بالسكون وجليد وان مصدرية
واللام فيه مقدرة اي ما لمحب قوة للهجران والشاهد
في ولا حبيب حيث جر لكونه عطفا على لمحب بحرف منفصل
وهو لا اي ولا لحبيب رافة اي رحمة وشفقة وفيجبرا
بالنصب بتقدير ان اي فان يجبر او المفعول محذوف اي
فيجبره والالف من الموضعين للاشباع قع اذا قيل
اي الناس شر قبيلة اشارت كليب بالاكف الاصابع
ذكره مستوفي في شواهد تعدي الفعل ولزومه والشاهد
في كليب حيث جر بالي مقدرة تقديره اشارة
الي كليب ولا خلاف في شذوذ هذا الجر ه الا رب
مولود وليس له اب وذي ولد لم يلده ابوان قاله
رجل من ازد السراة من الفارسي ان عمرا
الجنبي لقي امرء القيس فانشده فاجاب امرء
القيس بان المولود من غير اب عيسى وذا الولد
من غير الابوين هو ادم عليهما السلام والا للتنبيه
والشاهد في رب فانه هنا للتقليل والواو في
وليس

وليس للحال وذي ولد عطف على مولود ولم يلده ابوان
في محل الجر صفته وهو بسكون اللام وفتح الدال
واصله يلده بكسر اللام وسكون الدال فسكنت اللام
تشبيها بكتف فالتقى ساكنان فحرك الدال بالفتح
واستوفيت الكلام فيه في الاصل شواهد
الاضافة ط تسايل من قوم هجان سميدع لدى (شواهد الاضافة)
الباس مغوار الصباح جسور قاله حسان رضي
الله عنه من الطويل ومن قوم في محل النصب على
المفعولية وهجان خيار وهو من الابل البيض
الكرام يقع على الواحد فما فوقه وعلى الذكر والانثى
وسميدع بفتح السين السيد الموطا الاكناف
والباس بالباء الموحدة الشدة في الحرب والشاهد
في مغوار الصباح فان الاضافة فيه بمعنى في كافي
بل مكر الليل والمغوار بكسر الميم وسكون الغين المعجمة (الميم)
مبالغة من اغار على العدو وجسور بفتح الجيم
وضم السين المهملة المقدام ط اذا كوكب الخرقاء
لاح بسحرة سهيل اذاعت غزلها في القرايب هو من
الطويل الشاهد في كوكب الخرقاء حيث اضيف الكوكب
الي الخرقاء امراة كانت في عقلها نقصان لادنى ملابسة
بسبب اجتهادها في العمل عند طلوعه وسهيل بالرفع
عطف بيان او بدل منه واذاعت فرقت كانت تنام
عن الغزل ثم اذا احست بطلوع سهيل فرقت غزلها

بين قرايبها النسا ط لتغني عني ذا انايك اجمعا ذكر
مستوفى في شواهد النكرة والمعرفة والشاهد
في اضافة الانا الى المخاطب لادنى ملابسة بسبب
شربه منه وان كانت الانا في الحقيقة لساقي
اللبن ه فاتت به حوش الفواد مبطنا سهدا
اذا ما نام ليل الهوجل قاله ابو كبير الهذلي في قصيدة
من الكامل قالها في تابط شرا وكان زوج امه
والضمير في به يرجع الى تابط شرا يعني ولدته
حال كونه حوش الفواد اي حديده والشاهد فيه
فان الاضافة لم تفد فيه شيا من التعريف والتخصيص
فلذلك وقع حالا اذ الحال لا تكون الا نكرة ومبطنا
حال ايضا اي ضامر البطن وكذا سهدا بالفتحتين
اي قليل النوم وما زايدة او مصدرية وجعل الفعل
لليل لوقوعه فيه اي نام الهوجل فيه وهو
الرجل الثقيل ط يا رب غابطنا لو كان يطلبكم
لاقى مباعدة منكم وحرمانا قاله جرير في قصيدة
من البسيط يهجو فيها الاخطل وبل لمجرد التنبيه
او تقدير المنادى والشاهد في غابطنا فان الاضافة
فيه غير محضة فلهذا دخلت عليه رب من غبطته
بما نال اغبطه غبطة وهي ان يتمنى مثل حال المغبوط
من غير ارادة زوالها عنه عكس الحسد ولاقى جواب لو
والحرمان من حرمه الشي يحرمه من باب ضرب يضرب
ف ان وجدي بك الشديد اراني عاذرا من عهدت فيك
عذولا هو من الخفيف الشاهد في وجدي فانه مصدر
مضاف

مضاف الى فاعله واكتسب التعريف فلذا وصف
بالمعرفة وهو الشديد وبك في محل النصب مفعوله
واراني خبر ان في محل الرفع واري تستدعي ثلاثة
مفاعيل الاول اليا والثاني قوله من عهدت ومن
موصولة في محل النصب والثالث قوله عاذرا
وعذولا مفعول ثان لعهدت ومفعول الاول محذوف
وهو الضمير العايد الى الموصول اي من عهدته وفيك
حال من عذولا ط مشين كما اهتزت رماح تسفهت
اعاليها مر الرياح النواسم قاله ذو الرمة غيلان
من قصيدة من الطويل يمدح بها الملازم بن حريث
الحنفي مشين اي النسوة والكاف للتشبيه وما
مصدرية اي كاهتزاز الرماح والشاهد في تسفهت
حيث انثه مع ان فاعله مذكر وهو مر الرياح لانه اكتسب
التانيث من المضاف اليه اي مالت باعاليها مر
الرياح والنواسم جمع ناسمة من نسمت الريح
نسيما ونسمانا وهو الريح حين تهب بلين فبل
ان تشتد ط اتى الفواحش عندهم معروفة ولديهم
ترك الجميل جمال قاله الفرزدق يذم به قوم الاخطل
اي اتيان الفواحش عند قوم الاخطل معروف
والشاهد في معروفة حيث انها مع انها خبر لقوله
اتى الفواحش لانه اكتسب التانيث من المضاف
اليه طو رويت الفكر ما يول له الامر معين على

اجتناب التواني هو من الخفيف والشاهد فيه عكس
ما ذكرنا من البيتين السابقين حيث قال له الامر
ولم يقل لها على تاويل لها على تاويل الفكر الذي يدور
اي يرجع له الامر حيث قال معي ولم يقل معينة لاخير
لقوله روية الفكر وذلك كسر باب التذكير اليه
من المضاف اليه من المضاف اليه وهو الفكر والتواني
التكاسل ويروى على اكتساب الثواب ق فان من
سقيت كرام الناس فاسقينا قاله بشامة ابن
حزن النهشلي وصدره انا محيوك يا سلمي فحيينا
من قصيدة من البسيط الشاهد من كرام الناس
فان اضافة الكرام الي الناس اضافة الصفة
الي الموصوف كما في سحق عمامة ق علي زيدنا يوم
النقا راس زيدكم قاله رجل من طي وتمامه . بابيض
ماضي الشفرتين يمان . وهو من الطويل الشاهد
من زيدنا فان فيه اضافة الموصوف الي القايم مقام
الوصف اي علا زيد صاحبنا راس زيد صاحبكم
فحذف الصفتين وجعل الموصوف خلفا عنهما من
الاضافة وقال الزمخشري اجري زيدا مجري النكرات
فاضافه ويوم النقا بالنون والقاف اي يوم الحرب
عند النقا وهو الكثيب من الرمل كما يقال يوم احد
اي يوم الحرب عند احد ق فقلت انجوا عنها نجا
الجلد انه سير ضبيكما منها سنام وغاربه قاله
ابو الجراح قاله القالي وقال الصاغاني ابو الغمر

الكلابي

الكلابي وقد نزل عنده ضيفان فنحر لهما ناقة فقالا انها
مهزولة فقال معتذرا لهما اي انجوا عن الناقة
من نجوت جلد البعير عنه اذا اسلخته وكذا انجيته
والشاهد من نجا الجلد حيث اضاف المؤكد الي المؤكد
لان النجا مقصورا هو الجلد والاحسن ما قاله النوا
ابا الوربة تصحيح الشي الي نفسه عند اختلاف اللفظين
كقوله حق اليقين وسنام فاعل السير ضبيكما وغاربه
عطف عليه وهو بالغين المعجمة اعلي الظهر ق الي الحول
ثم اسم السلام عليكما قاله لبيد وتمامه . ومن يبك
حولا كاملا فقد اعتذر . وهو من ابيات من الطويل
والي الحول يتعلق بقولا وقولا من البيت الذي قبله
وهو فقوما وقولا بالذي تعلمانه . ولا تخمشا وجها
ولا تحلقا شعر . والخطاب لبنتيه والمعني اذكرا من
بعدي بالذي تعلمانه في من الشفقة والاحسان البكا
ثم ابكيا علي الي الحول ولا بد من تقدير ابكيا بقرينة
قوله ولا تخمشا لان النهي عن الخمش وحلق الشعر
لا يكون الا في البكا فامرهما بالبكا عليه بدون هذين
ثم اسم السلام عليكما كناية عن الامر بترك ما كان قد
امرهما به من القول بما فيه من البكا عليه الي سنة وفيه
الشاهد حيث اضيف اسم الي السلام وهو اضافة
الملغي الي المعتبر ولما كان الحول نهاية الزمان المشتمل
علي الساعة والايام والجمع والشهور خصه بالذكر

وما قيل لانه كان مدة عمره في الجاهلية غير صحيح لانه لم يقل
هذا الا في الاسلام عند موته وقد كان الشارح ابطل
ذلك ولقد خبط هذا شراح هذا البيت تخابيط
كثيرة سيما بعض من شرح ابيات المفصل حيث قدروا
قبل الى الحول بكيت وقالوا يخاطب الشاعر خليليه
بقوله بكيت الى الحول من فراقكما ثم سلمت عليكما
ومن يبك سنة فهو معذور لو ترك البكا وهذا
كما ترى خباط والصحيح ما ذكرته لك فافهم ق
اقام ببغداد العراق وشوقه لاهل دمشق
الشام شوق مبرح قاله بعض الطائيين من
الطويل ان هذين ببغداد العراق ودمشق الشام
فان الاضافة فيها اضافة المعتبر الى الملغى عكس
البيت السابق وبغداد لا ينصرف فيها الاضافة دخلها
الجر وشوقه مبتدا وشوق الثاني خبره والواو
للحال ومبرح بالتشديد شديد مولم ق كما شرقت
صدر القناة من الدم قاله الاعشى ميمون بن قيس
وصدره وتشرق بالقول الذي قد اذعته من
قصيدة من الطويل الكاف للتشبيه وما مصدرية
وان هذين شرقت حيث انث مع ان فاعله مذكر
وهو الصدر والقياس شرق ولكن لما كان الصدر
الذي هو مضاف بعض المضاف اليه اعطى اعطى
له حكمه والقناة الرمح وشرق بريقه اذا غص من

باب

باب علم يعلم والاذاعة الافشا جادت عليه كل عين
ثرة قاله عنترة وتمامه فتركن كل حديقة كالدرهم
من قصيدته المشهورة من الكامل الشاهد في جادت
حيث انث مع اسناده الى لفظة كل لاكتساب
كل التانيث من المضاف اليه والضمير في عليه
يرجع الى النبت في البيت السابق وهو او روضة
انفا تضمن نبتها غيث قليل الدمن ليس بمعلم
وثرة بفتح الثا المثلثة وتشديد الراء اي كثيرة
الما يقال سحاب ثر وناقة ثرة واسعة الاحليل
ظ دعوت لما نابني مسورا فلبي فلبي يدي
مسور قاله اعرابي من بني اسد من مسدس
المتقارب اي طلبت مسورا اسم رجل لما اصابني
من النايبة فلبي اي قال لبيك تقديره فلبا من
قحذف المفعول هذه وان هذين فلبي يدي مسور
حيث جا لبي مضافا الى ظاهر وهو نادر شاذ لان
هذا من الاسما التي تلزم الاضافة الى المضمر نحو
دواليك وحنانيك وهذاذيك ومعناه فاجابه من
فاجابة مني بعد اجابة له اذا سالني من امر نابه
فدعا له الدعا الداعي جزا الصنعة وخص يديه
بالذكر لانها المتناول اعطتاه المال وقيل هو مقحم
والفا الاولى للعطف المؤذن بالتعقيب والثانية

مسببة فافهم فهع انك لو دعوتني ودوني زوراء
ذات مترع بيوض لقلت لبيه لمن يدعوني رجز
لم يدر قايله ودوني زوراء جملة حالية وهي الارض
البعيدة وذات مترع بالنون والزاي المعجمة
من قولهم بير نزوع ونزيع اذا كانت قريبة القعر
والاصح وبيوض بفتح البا الموحدة وضم اليا
اخر الحروف اي واسعة بعيدة الاطراف
والشاهد في لبيه حيث اضيف الي المضمر
الغايب وهو شاذ وهو مقول القول ط اما ترى
حيث سهيل طالعا قايله مجهول وتمامه نجم يضي
كالشهاب لامعا الهمزة بلا استفهام وترى من
روية البصر فلذلك اقتصر على مفعول واحد وهو
طالعا والشاهد في حيث سهيل حيث اضيف حيث
الي مفرد وهو شاذ لان حقه ان يضاف الي الجملة
فعلى هذا يكون حيث معربا لان الموجب لبنايه
اضافته الي الجملة لما منصوب على الظرفية
او على المفعولية اذا جعل ترى من روية القلب
وقيل هو مبني دايما وقيل هو مضاف الي الجملة
تقديرا لان سهيلا مرفوع بالابتدا وخبره محذوف
اي مستقرا وظاهر من حال طلوعه ق اذا ريدة
من حيث ما نفحت له قاله ابو حية النميري
بالبا الموحدة اخر الحروف وتمامه اتاه برياها

خليلا

خليل بواصله وهو من الطويل وريدة مرفوع
بفعل محذوف يفسره الظاهر اي اذا انفحت
ريدة ريح لينة الهبوب وكذا ارادة ونفحت
هبت والشاهد في من حيث حيث قطع عن الاضافة
واصله من حيث هبت وانما قلنا كذلك لئلا يلزم
بطلان التغير اذ المضاف اليه لا يعمل فيما قبل
المضاف فلا يغير عما ملا فيه ظم ونطعنهم تحت
الحبا بعد ضربهم ببيض المواضي حيث لي
العمايم هو من الطويل طعنة بالرمح يطعنه
بالفتح فيها وطعن في النسب يطعن بالضم
من الغابر والحبا بضم الحا المهملة وتخفيف
البا الموحدة جمع حبوة بكسر الحا واراد به اوساطهم
كما اراد من لي العمايم روسهم اي نطعنهم في
اوساطهم بعد ضربهم بحديد السيوف والاضافة
في نحوها من جرد قطيفة والشاهد في حيث حيث
لم يضف فيه الي جملة فيكون معربا ومحله النصب
على الحال ٥ ابا نابها قتلى وما من دمايها شفا
وهن الشافيات الحوايم قاله الفرزدق من قصيدة
من الطويل قالها من قتل قتيبة بن مسلم ومدح
سليمان بن عبد الملك اي قتلنا بالسيوف وفي
ديوانه ابانا بهم اي باهل الوقعة يقول ليس الشفا
في الدما التي تريقها السيوف وانما هي الشافيات

لانه لولاها ما سقطت الدما والشاهد في قوله
الشافيات الحوايم حيث دخلت الالف واللام على
الشافيات التي هي مضافة الى الحوايم لان الاضافة
لفظية كما في الجعد الشعر والحوايم العطاش التي
تحول حول الما جمع حايمة من الحوم وهو الطواف
حول الشي ٥ لقد ظفر الزوار اقفية العدا بما
جاوز الامال ملأسر والقتل هو من الطويل
والشاهد في الزوار اقفيه العدي فان الزوار
الذي جمع زاير بالالف واللام مضاف الى اقفية
التي هي جمع قفا التي هي مضافة الى العدي
بالالف واللام جمع عدو كما في الضارب راس
الجاني لكون الاضافة لفظية والبا تتعلق بظفر
والامال بالمد جمع امل وهو الرجا وملاسر اصله
من الاسر على لغة اهل اليمن ٥ الود انت المستحقة
صفوه مني وان لم ارج منكم نوالا هو من الكامل
الود مبتدا وانت بالكسر مبتدا ثان والمستحقة
صفوه خبره والجملة خبر الاول وفيه الشاهد
فان المستحقة مضاف الى صفوه وهو مضاف
لضمير ما هو معرف بال وهو الود وذهب المبرد
الى ان مثل هذا لا يجوز فيه الا النصب والصحيح
جواز الجر كما في الشاهد وهو حجة عليه وان واصله
وصدر الكلام اغنى عن الجواب ٥ ان يغنيا عني
المستوطنا

نصف البيت الثاني صفوه ومنكم ثابتة بعد ارج ٥

م اعترض بان لغة اهل اليمن ابدال
لام التعريف ميما وهذا ليس
كذلك وذلك لانه حذف النون
من كلمة من قلة هذا وهم
من المعترض فانا كون لغة
اهل اليمن ابدال لام التعريف
ميما لا يستلزم نفي كون حذف
النون من كلمة من لغة لاهل
اليمن ايضا فان هذه اللغة
زبير وبني خثعم وبني
الحارث وكلهم من اليمن
٥ مولفه

المستوطنا عدن فانني لست يوما عنهما بغني هو من
البسيط غني يغني من باب علم يعلم اي استغنى والشاهد
في المستوطنا عدنا حيث دخلت الالف واللام في
المضاف المثنى لكون الاضافة لفظية والبا في
بغني زايدة وتخفيف اليا ضرورة ٥ ليس الاخلا
حلا بالمصغي مسامعهم الى الوشاة ولو كانوا ذوي
رحم هو ايضا من البسيط الاخلا جمع خليل وهو اسم
ليس وخبر بالمصغي مسامعهم وفيه الشاهد
حيث دخلت الالف واللام في المضاف الجمع لما
ذكرنا والوشاة جمع واش وهو النمام بين الاخلا
ولو واصلة بما قبله وصدر الكلام اغنى عن جوابه
٥ طول الليالي اسرعت في نقض نقض كلي
ونقض بعضي قاله الاغلب العجلي كان من المعمرين
والشاهد في اسرعت فانه خبر عن المذكر وهو
طول الليالي والقياس اسرع ولكن المبتدا اكتسب
التانيث من المضاف اليه فلذلك انث الخبر
٥ انارة العقل مكسوف بطوع هوى وعقل عاصي
الهوى يزداد تنويرا هو من البسيط وفيه معنى
رايق وموعظة حسنة والشاهد فيه بعكس
الشاهد في البيت السابق لان فيه تذكير المونث
وهو مكسوف والقياس مكسوفة لانه خبر
عن المونث وهو انارة العقل لانه اكتسب التذكير
من المضاف اليه ويزداد خبر لقوله وعقل عاصي

العوي وتنويرا نصب على التمييز ٥ وكنت اذا
الاهي وحدكما لم يك شي يا الهي قبلكا قال عبدالله
بن عبد الاعلى القرشي الراجز وكنت من كان
التامة ومن كتاب سيبويه قد كنت واذ ظرف
بمعنى حين والاهي بمعنى يا الهي ووحدكا نصبه
على الحال والشاهد فيه حيث اضيف لفظ
وحد الى كاف الخطاب وهو مما يضاف لكل مضمر
الى الغايب نحو وحده والى الخطاب نحو
وحدك والى المتكلم نحو وحدي واصل لم يك لم
يكن ويا الهي معترض ٥ والذيب اخشاه ان
مررت به وحدي واخشى الرياح والمطر قاله
الربيع بن ضبيع عاش اربعين وثلثماية سنه
ولم يسلم وهو من قصيدة من الوافر يصف فيها
انتهاء سنه وذهاب قوته وانه لا يطيق حمل
السلاح لحرب ولا يملك راس البعير ان نفر من شي
وانه يخشى الذيب ان مر به ولا يحتمل الريح واذى
المطر لهرمه وضعفه والذيب منصوب
بفعل يفسره الظاهر والشاهد في وحدي حيث
اضيف وحدي الى يا المتكلم ٥ ضربا هذاذيك
وطعنا وخضا قاله العجاج من قصيدة
مرجزة يمدح بها الحجاج ويذكر فيها ابن الاشعث
واصحابه وضربا نصب على المصدر به اي
نضرب ضربا والشاهد في هذاذيك فانه مصدر
قصد

147
قصد من تثنيته التكرار وليس المراد منه شيين فقط من
الهذ وهو الاسراع في القطع وخضا صفة لطعنا بفتح
الواو وسكون الخاء وبالضاد المعجمة المعجمتين
وهو الطعن الجايف ٥ اذا شق برد شق بالبرد
مثله دواليك حتى ليس للبرد لابس قاله سحيم
عبد بني الحسحاس من قصيدة من الطويل الشاهد
في دواليك فانه مصدر مثنى مضاف الى ضمير المخاطب
مخصوص به ومعناه التكرار وهو من المداولة
وهي المناوبة كانت عادة العرب ان يلبس كل واحد
من الزوجين برد الاخر ثم يتداولان على تخريقه
حتى لا يبقى فيه لبس طلبا لتاكيد المودة وشق
الثاني جواب اذا ظ تذكرت ما فاتني يوم بنتم
قاله كثير عزة وتمامه فيا حسرتا ان لا يرين عويلي
وهو من قصيدة من الطويل الشاهد في يوم بنتم
فان يوم ظرف اضيف الى الجملة التي هي الفعل الماضي
ويجوز في الفتحة ان تكون اعرابا وبنا والعويل
الصياح بالبكا ظ على حين عاتبت المشيب
على الصبا قاله النابغة الذبياني وتمامه وقلت
الما اصح والشيب وازع وهو من قصيدة من
الطويل الشاهد في حين حيث بني على الفتح لاضافته
الى فعل بنا وان لا زم ويجوز كسره للاعراب وعلى الاول
ظرف لغى كامن ودخل المدينة على حين غفلة اي في
وقت غفلة والمعنى في وقت عاتبت وعلى الثاني
للتعليل اي لاجل الصبي كامن ولتكبروا الله على ما هداكم

والهمزة للاستفهام ولم من الجوازم واصح بجزوم به
والواو للحال والوازع من وزعت الرجل اذا كففته
قه على حين يستصبين كل حليم وهو من الطويل
وصدره لاجتذبن منهن قلبي تحلما الشاهد في
على حين حيث جا مبنيا لاضافته الي الجملة وهذا
البيت حجة على من ذهب الى ان المضارع المتصل
به نون الاناث باق على اعرابه يقال استصبيت
فلانا اذا اعددته صبيا يعني جعلته في عداد الصبيان
قوله لاجتذبن بنون التاكيد الخفيفة والتحلم
بالتشديد تكلف الحلم بالكسر وهو الاناة ٥ على
حين التواصل عندنا ان هو من الوافر وصدره
تذكر ما تذكر من سليمى والشاهد على
حين حيث يجوز فيه الاعراب والبنا ولكن البنا على
الكسر ارجح من الاعراب ولا يجيز البصرية عنده والتواصل
مبتدا وعندنا ان خبره ويروى على حين التراجع
ق المر تعلمي يا عمرك الله انني كريم على حين الكرام
قليل قاله موبال بن جهم المذحجي من قصيدة من
الطويل الهمزة للاستفهام وان مع اسمها وخبرها
سدت مسد مفعولي تعلمي ويا عمرك الله معترض
ويا لمجرد التنبيه وعمرك منصوب نصب المصادر
فاذا دخلت عليه اللام يرفع بالابتدا ومعناه
بتعميرك الله اي باقرارك له بالبقا وظاهره القسم
ها هنا على المعنى الذي ذكرناه ويقال مراده اني سالت
الله ان يطيل عمرك يا فلانة فعلى هذا يكون دعاء

والشاهد

والشاهد في على حين حيث اعرب لانه وقع قبل مبتدا
وهو الكرام وقليل خبره وكذا اعرب اذا وقع قبل المعرب
كما في هذا يوم ينفع الصادقين ففي هذين الموضعين
الاعراب جائز بلا خلاف واما البنا فمنعه البصرية
واجازته الكوفية واختاره ابن مالك ولهذا اروي
البنا على الفتح ظم اذا باهلي تحته حنظلية له
ولد منها فذاك المذرع قاله الفرزدق وهو من الطويل
اصله اذا كان باهلي فلا بد من هذا التقدير لان اذا
الشرطية لا تدخل على الاسمية وهو الشاهد خلافا
للاخفش والكوفية حيث جوزوا دخولها على الاسمية
محتجين به ورد بما ذكرنا والباهلي نسبة الى باهلة
قبيلة من قيس غيلان وله ولد جملة في محل الرفع صفة
لباهلي ويجوز ان تكون نصبا على الحال بدون الواو
على القلة قوله فذاك المذرع جواب الشرط وهو بضم
الميم وفتح الذال المعجمة وتشديد الراء وفي اخره
عين مهملة وهو الذي امه اشرف من ابيه وهو الاقراف
٥ فهلا نفس ليلى شفيعها قاله قيس بن الملوح
وقيل ابن الدمينة وقال ابن عصفور الصمة بن
عبد الله القشيري وصدره ونبئت ليلى ارسلت
بشفاعة الي وهو من الطويل اي اخبرت فالتا مفعول
الاول نائب عن الفاعل وليلى مفعول ثان وارسلت
بشفاعة مفعول ثالث وهلا حرف تحضيض مختص
بالجمل الفعلية الخبرية فلذلك يقال ها هنا محذوف

اي فهلا الا كان هو اي الشان وهو الشاهد ونفس
ليلي كلام اشائي مبتدا وشفيعها خبره ٥ وكن لي شفيعا
يوم لاذو شفاعة. بمغن فتيلا عن سواد بن قارب
قاله سواد بن قارب الازدي الصحابي رضي الله عنه
ذكره سيوطي في شواهد ما ولا وان المشبهات.
بليس والشاهد في يوم فانه بمنزلة اذ في كونه اسم
زمان مبهم لما ياتي فلذلك نزل منزلته في اضيف
اليه فهذا ونحوه نزل فيه المستقبل لتحقق وقوعه
منزلة ما قد وقع ومعنى ظعم ان للخير والشر مدى
وكلا ذلك وجه وقبل قاله عبد الله بن الزبعري
من قصيدة من الرمل قالها يوم احد وهو مشرك
ثم اسلم مدى بفتح الميم اي غاية والشاهد في كلا
حيث اضيف الى ذلك وهو وان كان مفردا في اللفظ
ولكنه يرجع الى شيئين في المعنى لان المذكور هو
الخير والشر فكان المعنى وكلا ما ذكر من الخير والشر
كان عوان بين ذلك وقيل بفتحتين اي جهة
ظعم كلا اخي وخليلي واجدي عضدا في النايبات
والمام الملمات هو من البسيط الشاهد فيه ان كلا
اضيف الى كلمتين ولا يجوز ذلك فلا يقال كلا زيد وعمرو
قاما وهذا ضرورة نادرة وكلا اخي مبتدا وخليلي
عطف عليه وواجدي خبره وافرده باعتبار لفظ
كلا فانيا مفعوله او الواجد وعضدا مفعول ثان
والنايبات المصايب والالمام الاتيان والنزول

والملمات

كلا اغني عن اخيه حياته وكلا اذا
متنا اشد تغانيا قاله عبد الله
بن معاوية بن عبد الله بن جعفر
بن ابي طالب وهو من الطويل ه

والملمات جمع ملمة وهي النازلة من نوازل الدهر ق
كلا الضيفن المشنو والضيف واجد لدي المنى والامن
في اليسر والعسر هو من الطويل والشاهد فيه ان كلا
اضيف الى مفرد معطوف عليه اخر فلا يجوز ذلك
الا في الضرورة والضيفن تابع الضيف وهو الطفيلي
والنون فيه زايدة فوزنه فعلن لا فعيل والمشنو
المبغض من شني الرجل وواجد خبر لكلا الضيفن
والمنى مفعوله والامن عطف عليه وفي اليسر حال
والعسر عطف عليه وفيه لف ونشر اي وايك فارس
الاحزاب هو من الكامل وصدره فلين لقيتك
خاليين لتعلمن الشاهد في اي وايك وذكر ايا
ايا لا يضاف الى مفرد معرفة الا اذا كان بينهما جمع مقدر
نحو ايمه زيدا حسن اذ المعنى اي اجزاء زيد احسن
او اذا تكررت واياي ذلك الا في الشعر فاي مبتدا
وايك عطف عليه وفارس الاحزاب خبره جمع حزب
وهو الطايفة من كل شي والجملة مفعول لتعلمن فاعهم
ظع الا تسالون الناس اي واي عداة التغينا
كان خيرا واكرما هو من الطويل والشاهد فيه كالشاهد
فيما قبله والا للتنبيه وعداة نصب على الظرف
واضيف الى الجملة وكان خبرا خبر المبتدا اعني اي
وخيرا خبر كان واكرما عطف عليه ع فاومات ايما
خفيا لحبتر فلله عينا حبتر ايما فتى قاله الراعي عبيد
من قصيدة من الطويل اي اشرت اشارة وحبتر
بفتح الحاء المهملة وسكون البا الموحدة وفتح التا

المثناة من فوق ومن اخوه راء اسم رجل واللام في لله
فلله للتعجب وعينا حبتر مبتدأ وخبره لله والشاهد
في ايما فتى حيث وقع اي صفة اي كاملا كما مررت
برجل اي ما رجل وانشده ابن مالك مثالا لوقوع
اي حالا لمعرفة وقال ابو حيان انشده اصحابنا
بالرفع على انه مبتدأ وخبر مبتدأ وقدروه اي
فتى هو ولم يذكروا كون اي يقع حالا قلت لا يلزم
من عدم ذكرهم عدم الوقوع قه لدن شب حتى
شاب سود الذوائب قاله القطامي وصدره
صريع غوان راقهن ورقنه من قصيدة من الطويل
الشاهد في جواز اضافة لدن الى الجملة ومعناه
عند شيبه وحتى للغاية والذوائب جمع ذوابة الشعر
وغوان جمع غانية وهي الجارية التي غنيت بحسنها
عن الحلي وراقهن اعجبهن ورقنه اعجبنه حتى
لا حراك به كذا فسر في ديوانه ع تنتهض الرعدة
في ظهيري من لدن الظهر الى العصير راجزه طائي
لم يدر اسمه والرعدة من الارتعاد وظهيري تصغير
ظهر يعني يقوم على الارتعاد من عند الظهر الى العصر
والشاهد في من لدن حيث جاءت معربة وهي لغة
قيس ع وما زال مهري مزجر الكلب منهم لدن غدوة
حتى دنت لغروب هو من الطويل ومزجر الكلب
خبر زال ومنهم في محل نصب على الحال والشاهد في
لدن غدوة حيث نصب غدوة بعدها تشبيها بالمفعول
ومنهم من يرفعها تشبيها بالفاعل ومنهم من جرها
على

تمام

على القياس ولم يقع غدوة بعد لدن الا مصروفة واختار
ابن مالك نصبها على التمييز وقيل هي خبر لكان
المقدرة والتقدير لدن كانت الساعة غدوة من
لغروب اي لوقت غروب ط حننت الى ريا ونفسك
باعدت مزارك من ريا وشعبا كما معا قاله الصمة
ابن عبد الله القشيري من قصيدة من الطويل
يتغزل بها من بنت عمه ريا وحننت من الحنين
وهو الشوق وتوقان النفس والواو في نفسك
للحال قوله وشعبا كما بفتح الشين اي اجتماعكما
وهذا اللفظ من الاضداد والشاهد في معا حيث
وقع منقطعا عن الاضافة بمعنى جميعا في محل
الرفع على الخبرية وهو قليل طح قريشي منكم
وهواي معكم وان كانت زيارتكم لماما قاله جرير
من قصيدة من الوافر يمدح بها هشام بن عبد الملك
الريش بكسر الراء المال والخصب والمعاش والشاهد
في معكم حيث بني على السكون وهي لغة ربيعة وتميم
وعند الجمهور عينها مفتوحة معربة قوله لماما بكسر اللام
وتخفيف الميم يقال فلان يزورنا لماما اي في الاحايين
ظفهع ومن قبل نادى كل مولى قرابة فما عطفت مولى
عليه العواطف هو من الطويل الشاهد في من قبل فانه
مبني لان المضاف اليه منوي تقديره من قبل ذلك
والمولى ياتي لمعان كثيرة وهنا المراد ابن العم وقوله مولى بدل

من الضمير من عامله ولكنه قدم للضرورة والمعنى نادى
كل ابن عم الى قرابته وصارخ حتى يعينوه فيما هو فيه
من حرب او نازلة نزلت به فما رحم عليه احد منهم ولا
اجاب لدعايه ط فساغ لي الشراب وكنت قبلا اكاد
اغص بالما الحميم قاله عبد الله بن يعرب وكان له
ثار فادركه فانشده من الوافر اي استمرى لي الشراب
والواو في وكنت للحال والشاهد في قبلا فانه حذف
المضاف اليه منه ولم ينو لفظه فاعرب ولو كان
منويا لبني على الضم واغص من غصصت بغصص
من باب علم يعلم ويروى بالما الفرات اي العذب
النقع وهذا اقرب والاول اشهر وقد قيل الحميم
البارد من الاضداد ط ونحن قتلنا الاسد اسد
خفية فما شربوا بعدا على لذة خمرا هو من الطويل
والاسد بضم الهمزة جمع اسد واسد خفية بدل منه
بفتح الخا المعجمة وكسر الفا وتشديد اليا اخر الحروف
قال ابن سيدة اسم لموضع والشاهد في بعدا
حيث اعرب لانه لم ينو فيه الاضافة وعلى لذة صفة
لقوله خمرا ه لعن الله تعلة بن مسافر لعنا يشن
عليه من قدام قاله رجل من بني تميم من الكامل
وتعلة بفتح التا المثناة من فوق وكسر العين المهملة
وتشديد اللام اسم رجل ويروى بن مزاحم ولعنا
نصب على المصدر وقوله يشن اي يصب ويروى
يصب والجملة صفة للعنا والشاهد في من قدام
فان

فان اصله من قدامه فلما قطعه عن الاضافة ونواها
بناها على الضم ه على اينا تعدو المنية اول قاله معن
ابن اوس من قصيدة من الطويل وصدره لعمرك
ما ادري واني لاوجل وعلى تتعلق بتعدو والمنية
فاعله والشاهد في اول حيث بني على الضم لانقطاعه
عن الاضافة تقديره اول الوقت او اول الساعة
ط فادرك ارقال العرادة ظلعها وقد جعلتني من
حزيمة اصبعا قاله كلحبة بن عبد الله اليربوعي
وهذا انما قاله الزمخشري ان قائله هو الاسود يصف
فرسا من قصيدة من الطويل الفا للعطف وظلعها
فاعل ادرك بفتح الظا المعجمة اي غمزها في المشي
والارقال بكسر الهمزة نوع من السير والعرادة اسم فرس
كلحبة وقد جعلتني حال وحزيمة بفتح الحا المهملة وكسر
الزاي المعجمة هو ابن طارق والذي اغار على ابله كذا
ضبطه ابن دريد في الجمهرة وضبطه ابن سيدة في المحكم
بالرا المهملة والشاهد في الشطر الثاني حيث حذف
فيه المضاف والمضاف اليه جميعا واقيم المضاف اليه
الثاني الذي هو الثالث مقامها لان التقدير فجعلتني
من حزيمة قدر مسافة اصبع فالمعنى انه لما تبعه ليلحقه
ولم يبق بينه وبينه الا قدر مسافة اصبع حتى ادرك
فرسه الظلع فقهرت ففاته حزيمة ولقد غلط من فسر
حزيمة بالقبيلة فافهم ط اكل امرئ تحسبين امرا

ونار توقد بالليل نارا قاله ابو داود جارية بن الحجاج
وهو من المتقارب المعنى اكل رجل تحسبينه رجلا
وكل نار تحسبينها نارا يعني ليس كل من له صورة امرئ
بامرئ كامل بل المرء الكامل من له خصال سنية واوصاف
بهية وليس كل نار توقد بالليل بنار انما النار نار
توقد ليقري الزوار الهمزة للاستفهام وكل امرئ مفعول
تحسبين وامرا مفعوله الثاني والشاهد في ونار
حيث حذف فيه المضاف وترك المضاف اليه باعرابه
اذ تقديره وكل نار اي وتحسبين كل نار ويروى
بالنصب على اقامته مقام المضاف وتوقد اصله تتوقد
فحذفت احدى التائين صفة للنار ونارا مفعول
ثان لتحسبين المقدر ٥ وانثنيت فوق بني كليب
من عل قاله الفرزدق وصدره ولقد سددت عليك
كل ثنية من قصيدة من الكامل يهجوا بها جريرا الثنية
طريق العقبة والشاهد في من عل حيث مبنيا
على الضم كفوق فانه يوافقه في معناه لان معناه
من فوقهم ٤ اقب من تحت عريض من عل قاله ابو
النجم العجلي من قصيدة مرجزة يصف فيها اشيا
وبهذا الشطر يصف الفرس اي هو اقب اي ضامر
البطن من القبب وهو رقة الخصر ومن تحت من محل
الرفع على الوصفية والشاهد في من عل كما ذكرنا انفا
والجملة صفة عريض وهو خبر بعد خبر ٥ مكر مفر مقبل
مدبر معا كجلمود صخر حطه السيل من عل قاله

امرء

امرؤ القيس الكندي من قصيدته المشهورة من الطويل
ومكر بكسر الميم لا يسبق من الكر مجرور لانه صفة لمنجرد
قيد الاوابد هيكل فيما قبله ومفر بالكسر ايضا لا يسبق
من الفرار صفة اخرى وكذا اي مقبل مدبر صفتان
يعني اذا استقبلته حسن واذا استدبرته حسن
ومعا بمعنى جميعا نصب على الحال والجلمود بالضم الصخرة
الملسا وحطه السيل صفته اي حدره والاضافة
فيه اضافة الخاص الى العام والشاهد في من عل حيث
اعرب لانه اريد به النكرة اي مكان عال ٥ بمل او انفع
من وبل الديم رجز لم يدر راجزه وصدره علقت امالي
فعمت النعم ٥ والبا يتعلق بعلقت والمضاف اليه محذوف
تقديره بمل وبل الديم او انفع من وبل الديم وهو الشاهد
والوبل المطر الشديد والديم بكسر الدال جمع ديمة وهو للمطر
الذي ليس فيه رعد ولا برق اقله ثلث النهار
او ثلث الليل واكثره ما بلغ من العدة قاله ابو زيد ق
بين ذراعي وجبهة الاسد قاله الفرزدق وصدره يا من
راى عارضا اسر به من المنسرح والعارض السحاب اسر به
اي افرح به ويروى اكفكفه ويروى ارقت له وبين
نصبه على الظرف مفعول الروية دون السرور لفساد المعنى
والشاهد في ذراعي وجبهة الاسد حيث فصل بين
اصله المضاف اعني ذراعي الاسد وجبهة الاسد ٥ الا
علالة او بداهة سابح نهد الجزارة قاله الاعشى من قصيدة

من الكامل الا استثنا من قوله ولا عطا ولا حقارة من البيت
الذي قبله وهو ولا براة للبري ولا عطا ولا حقاره اراد
لا قبول عطا لكم ولا حقارة والاعلاله بضم العين المهملة
وتخفيف اللام وهي بقية جري الفرس وبقية كل
شي علالة والشاهد فيه اذ اصله الا علالة سابح
او بداهته ففصل بين المضاف والمضاف اليه بقوله
او بداهته بضم البا الموحدة وهي اول جري الفرس
والسابح بالبا الموحدة من سبح الفرس وهو جريه
يقال فرس سابح ويحتمل ان يكون من سابح الما اذا جرى
يشبه به الفرس الشديد الجري ويروي قارح من قرح
اذا انتهت اسنانه من خمس سنين والنهد بفتح النون
وسكون الها والجزاره بضم الجيم وتخفيف الزاي المعجمة
وبعد الالف را يقال فرس نهد الجزاره وعبل الجزاره
اذا كان غليظ اليدين والرجلين ظ يفركن حب السنبل
الكنافج بالقاع فرك القطن المحالج قاله ابو جندل
الطهوي من قصيدة مرجزة يصف فيها الجراد يفركن
اي الجراد والكنافج بضم الكاف وتخفيف النون اي
الممتلى صفة السنبل والقاع المستوي من الارض
والشاهد في فرك القطن المحالج حيث فصل بين المضاف
وهو فرك والمضاف اليه وهو المحالج بقوله القطن وهو
جمع محلج بكسر الميم وهو الالة التي يحلج بها القطن
ه وحلق الماذي والقوانس فداستهم دوس الحصاد
الدايس قاله عمرو بن كلثوم من الرجز المسدس وحلق
مجرور

١٥٣
مجرور بالعطف على ما قبله من المجرور والماذي بالذال المعجمة
وتشديد اليا من الدروع البيضا والقوانس جمع قونس
وهو اعلى البيضة من الحديد والشاهد في دوس الحصاد
الدايس فان الحصاد منصوب لانه مفعول وقع بين
المضاف وهو دوس والمضاف اليه وهو الدايس
والدوس نصب على المصدر ظ يطفن بحوزي المراتع
لم ترع بواديه من قرع القسي الكنايني قاله الطرماح
الطائي من قصيدة من الطويل يطفن بضم اليا
من اطاف به اذا الم به وقاربه والضمير فيه يرجع الى بقر
الوحش والحوزي بضم الحا وكسر الزاي المعجمة الثور
الذي يجعله بقر الوحش راسا لهن يتبعنه من المرعى
~~ومصدر~~ ومورد الما وهو الذي يحوشهن ويحوزهن
ويحميهن عمن يقصدهن من بني ادم وغيرهم والمراتع
مواضع الرتع من رتع اذا اكل ما شاء ولم ترع بمجهول
من الروع وهو الفزع والبوادي البوادر والشاهد
في بقرع القسي الكنايني حيث فصل بين المضاف الذي
هو قرع وبين المضاف اليه الذي هو الكنايني جمع
كنانة وهي الجعبة التي تجعل فيها السهام ظ عتوا
اذ اجبناهم الى السلم رافة فسقناهم سوق البغاث
الاجادل ومن يلغ اعقاب الامور فانه جدير بهلكك
اجلا ومعاجل همام من الطويل عتوا افسدوا واذ بمعنى
حين والسلم بالكسر الصلح والشاهد في سوق البغاث
الاجادل حيث فصل بين المضاف وهو السوق والمضاف

اليه وهو الأفجال جمع اجدل طاير بقوله البغاث بتثليث
البا الموحدة والغين المعجمة وفي اخره ثا مثلثة
وهو طاير ضعيف يصاد ولا يصطاد ومن شرطية
ويلج من الالقا وفانه جواب الشرط والملك بالضم
الملاك ط لين كان النكاح احل شي فان نكاحها
مطر حرام قاله الاحوص من قصيدة من الوافر
يصف فيها احوال مطر اسم رجل كان اقبح الناس
وكانت امراته من اجمل النسا وكانت تريد فراقه
ولا يرضى بذلك الفا جواب الشرط والشاهد في مطر
فانه فصل بين المتضايفين وليس بضرورة فانه يمكنه
الرفع ويكون المصدر مضافا الى مفعوله والنصب
عكس ذلك ط فزججتها بمزجة زج القلوص ابي مزاده
هو من الكامل يقال زججت الرجل ازجه زجا فهو
مزجوج اذا طعنته بالرمح والمزجة بكسر الميم رمح
قصير كالمزراق ولقد لحن من فتح ميمها وابو مزادة
كنية والقلوص بفتح القاف الشابة من النوق
والشاهد في زج القلوص ابي مزاده حيث فصل بين
المضاف اعني زج والمضاف اليه اعني ابي مزادة
بقوله القلوص وقال الزمخشري سيبويه بري
من نحو هذا وليس لقايله عذر سوى مس الضرورة
ط ما زال يوقن من يومك بالغنى وسواك مانع فضله
المحتاج هو من الوافر من يومك من يقصدك فاعل يوقن
والشاهد في مانع فضله المحتاج فان فضله فصل
بين

بين المضاف وهو مانع والمضاف اليه وهو المحتاج
للضرورة ط كما خط الكتاب بكف يوما يهودي
يقارب او يزيل قاله ابو حية النميري ويروى
كتحبير الكتاب والكاف للتشبيه وما مصدرية
في محل الرفع على انه خبر مبتدا محذوف اي رسم هذه
الدار كخط الكتاب والشاهد في بكف يوما يهودي
حيث فصل بين المضاف وهو بكف والمضاف
اليه وهو يهودي بقوله يوما وهو اجنبي فلا
يجوز الا في الضرورة وخص اليهودي بالذكر لانه
من اهل الكتاب ويقارب الخط صفة ليهودي او يزيل
عطف عليه اي يفرق فيما بينه ويباعد ط هما
اخوا في الحرب من لا اخا له اذا خاف يوما نبوة فدعاهما
قالته عمرة الخثعمية ترثي ابنيها قال الزمخشري
قالته درنا بنت عبعبة من قصيدة من الطويل
الشاهد في اخوا في الحرب من لا اخا له حيث فصل
بين اخوا الذي هو المضاف وبين من لا اخا له الذي
هو المضاف اليه بقوله في الحرب قوله هما يرجع الى
ابنيها ونبوة بفتح النون من نبا السيف اذا لم يعمل
في الضريبة ط تسقى امتياحا ندى المسواك ريقتها
كما تضمن ما المزنة الرصف قاله جرير من قصيدة
من البسيط يمدح بها يزيد بن عبد الملك ويهجو ال
المهلب الضمير في تسقى يرجع الى ام عمرو المذكورة

فيما قبله والشاهد في المسواك فانه منصوب على انه
مفعول ثان لتسقي فصل به بين المضاف وهو ندى
والمضاف اليه وهو ريقتها اذ التقدير تسقي ندى
ريقتها المسواك وندى مفعول اول وامتياحا حال
بمعنى ممتيحة اي متشوكة او منصوب بنزع الخافض
اي عند الامتياح اي الاستياك والكاف للتشبيه
وما مصدرية والرصف فاعل تصفق وما المزنة
مفعوله وهي السحابة والرصف بفتحتين جمع رصفة
وهي من حجارة مرصوف بعضها الى بعض وما
الرصف ارق واصفى طهع انجب ايام والداه به
اذ نجلاه فنعم ما نجلا قاله الاعشى ميمون بن قيس
يمدح به سلامة ذا فايش وانجب فعل ووالداه
فاعله والشاهد في ايام فانه ظرف منصوب فصل
به بينهما اذ التقدير انجب والداه به ايام اذ نجلاه
وانجب الرجل اذا ولد نجيبا واذ ظرف ونجلاه من النجل
وهو النسل والمخصوص بالمدح محذوف اي نعم
ما نجلاها طهع نجوت وقد بل المرادي سيفه من ابن
ابي شيخ الاباطح طالب قاله معاوية بن ابي سفيان
رضي الله عنهما لما اتفق ثلاثة من الخوارج ان يقتل
كل منهم واحدا من علي بن ابي طالب وعمرو بن العاص
ومعاوية فسلم الاثنان وقتل علي رضي الله عنه والواو
في وقد للحال والمرادي عبد الرحمن بن عمرو المعروف

بابن

بابن ملجم لعنه الله والشاهد في ابن ابي طالب شيخ
الاباطح طالب اذ التقدير من ابن ابي طالب شيخ الاباطح
فوضع المضاف قبل ذكر المضاف اليه واراد به شيخ
مكة شرفها الله تعالى فان ابا طالب كان من اعيان
اهلها واشرافها طهع كان برذون ابا عصام زيد حمار
دق باللجام رجز لم يدر راجزه والشاهد في ابا عصام
حيث فصل به بين المضاف وهو برذون والمضاف
اليه وهو مجرور زيد والتقدير يا ابا عصام كان برذون
زيد حمار بالرفع خبر كان ودق باللجام صفته
قه كناحت يوما صخرة بعسيل هو من الطويل وصدره
فرشني بخير لا اكونن ومدحتي اي اصلح حالي عطف
بخير على التشبيه من ريشت السهم اذا الزقت
عليه الريش والواو في ومدحتي بمعنى مع والشاهد
في كناحت يوما صخرة حيث فصل بين المضاف
وهو ناحت والمضاف اليه وهو صخرة بقوله يوما
والعسيل بفتح العين وكسر السين المهملة مكنسة
العطار التي يجمع بها العطر وهو كناية عن كون سعيه
فيما لا فائدة فيه مع حصول التعب والكد ه ما ان
وجدنا للهوى من طب ولا عدمنا قهر وجد صب هو
من الرجز ويروى ما ان عرفنا للهوى ولا جهلنا موضع
ولا عدمنا ومن زائدة والشاهد في قهر وجد صب حيث
فصل بين قهر المضاف مفعول عدمنا وبين صب المضاف

اليه بقوله وجد بالرفع فاعل المضاف والصب العاشق
ع سقى الارضين الغيث سهلها وحزنها فنيطت
عرى الآمال بالزرع والضرع هو من الطويل الغيث
المطر فاعل سقى والشاهد في سهلها وحزنها حيث
حذف منه المضاف اليه اذ اصله سهلها بالنصب
بدل من الارضين بدل البعض من الكل وهو نقيض
الجبل والحزن بالفتح ما غلظ من الارض الفاء
للسببية ونيطت تعلقت والعرى جمع عروة
والآمال بالمد جمع امل وهو الرجا والضرع
كلا ذات ظلف او خف ع ولئن حلفت على يديك
لاحلفن بيمين اصدق من يمينك مقسم قاله الفرزدق
من الكامل واللام في لئن كنت للتاكيد وفي لاحلفن
جواب الشرط والشاهد في اصدق من يمينك حيث
فصل بين المضاف وهو يمين والمضاف اليه وهو
مقسم ق لانت معتاد في الهيجا مصابرة يصلى بها
كل من عاداك نيرانا هو من البسيط اللام للتاكيد
وانت مبتدا ومعتاد خبره والشاهد في الهيجا
وهو الحرب حيث فصل بين المضاف وهو معتاد
والمضاف اليه وهو مصابرة ويصلى من صليت
الرجل نارا اذا ادخلته النار وصلاها هو ايضا والبا
للسببية اي بسبب مصابرتك في الحرب يدخل اعداوك
النار اراد نار الحرب ق هما خطتا اما اسار ومنة

قال

قاله تابط شرا وتمامه واما دم والقتل بالحر اجدر
من قصيدة من الطويل والشاهد في فصل ما بين
المضاف وهو خطتا والمضاف اليه وهو اسار
واصله خطتان حذفت النون للاضافة وهو
بالضم القصة والحالة والاسار بالكسر الاسر والتقدير
خطتا اسر والمعنى ليس لي الا واحدة من خصلتين
على زعمكم اما اسر والتزام منكم ان رايتم العفو
واما قتل وهو بالحر اجدر بما يكسبه الذل منهما تان
الخصلتان هما اللتان اشار اليهما بقوله هما وقد
ثلثهما بخطة اخرى فيما بعد وهذا كله تهكم واستهزا
ق نرى اسهما للموت تصمي ولا تنمي ولا ترعوي عن نقض
تم اهوانا العزم هو من الطويل ونرى من روية
البصر واسهما مفعوله وتصمي من الاصما من اصميت وتصمي ح
الصيد اذا رميته فقتلته بحيث تراه صفة لاسهما
ويجوز ان يكون مفعولا ثانيا لنرى اذا جعلت من روية
القلب ولا تنمي من الانما من انميت الصيد اذا رميته
فغاب عنك ثم مات ويجوز عطف المنفي على المثبت
كما بالعكس ولا ترعوي لا تكف عن القبيح والشاهد في
عن نقض اهوانا العزم حيث فصل اهوانا المرفوع
بالمصدر بين المضاف وهو نقض والمضاف اليه وهو
العزم مع ان الفاعل متعلق بالمضاف وهو منفصل
والتقدير عن نقض العزم اهوانا عن ان ينقض اي ح

اهوانا العزم قع وفاق كعب بجير منقذ لك من تعجيل
تهلكة والخلد في سقر ا قاله بجير بن زهير بن ابي
سلمى اخو كعب صاحب بانت سعاد اخوان صحابيان
من قصيدة من البسيط يحرض بها اخاه كعبا على الاسلام
قوله وفاق مبتدا مضاف الى بجير وكعب منادى
حذف منه حرف النداء وفيه الشاهد حيث فصل بين
المتضايفين ومنقذ خبر المبتدا والتهلكة الهلاك
وسقر اسم جهنم والمدة فيه لاجل القافية ق بابي
تراهم الارضين حلوا هو من الوافر وتمامه
اا لدبران ام عسفوا الكفارا والدبران بفتح
الدال والبا الموحدة والكفار بكسر الكاف موضعان
والهمزة للاستفهام وفيه اضمار والتقدير هل خلو
الدبران ام عسفوا اي ام توجهوا نحو الكفار وام
متصلة لمعادلتها الهمزة في افادة التسوية والبا
في بابي تتعلق بحلو وفيه الشاهد حيث فصل بينه
وبين الارضين الذي هو مضاف اليه بقوله تراهم
ق معاود جراة وقت الهوادي هو من الوافر
وصدره أشم كانه رجل عبوس قوله اشم من الشمم
وهو التكبر يصف به الشاعر رجلا يظهر التكبر به
والامتناع ولكنه يعاود الحرب وقت ظهور اعناق
الخيل لاجل جراته في يوم الحروب والشاهد في قوله جراة
حيث فصل به بين المضاف الذي هو قوله معاود والمضاف
اليه

شواهد المضاف الى يا المتكلم

اليه الذي هو قوله وقت الهوادي الخيل اذا بدت
اعناقها شواهد المضاف الى يا المتكلم
طمع سبقوا هوي واعنقوا لهواهم فتخرموا ولكل
جنب مصرع قاله ابو ذويب الهذلي من قصيدة من
الكامل يرثي بها بنيه الخمسة هلكوا جميعا في طاعون
والضمير في سبقوا يرجع اليهم والشاهد في هوي
حيث قلب فيه الالف المقصورة يا وادغمت اليا
في اليا فان اصله هواي وهذه لغة هذيل واعنقوا
اي تبع بعضهم بعضا قوله فتخرموا بجهولا اي اخذوا
واحدا بعد واحد وتخرمتهم المنية ولكل جنب مصرع
حال ٥ اودى بني واعقبوني حسرة قاله ابو
ذويب من الابيات التي منها البيت السابق تمامه
بعد الرقاد وعبرة ما تقلع اودى هلك والشاهد
في بني حيث قلب فيه واو الجمع ياء ثم ادغمت اليا
في اليا اذ اصله بنوي باسقاط النون للاضافة
واعقبوني اي ورثوني حسرة وتلهفا شواهد
اعمال المصدر طمع بضرب بالسيوف روس قوم ازلنا
هامهن عن المقيل قاله المرار بن منقذ التميمي
من الوافر البا في بضرب تتعلق بازلنا وفي بالسيوف
بضرب والشاهد في روس قوم حيث نصب بضرب
وهو مصدر منونا منكر وقوله هامهن اي هام
الروس وهو جمع هامة وهي الراس وليست

شواهد اعمال المصدر

باضافة الشي الى نفسه لاختلاف اللفظين ومثل هذا
تاكيد واراد بالمقيل بفتح الميم الاعناق لانها محل مقيل
الرؤوس ط تم ضعيف النكاية اعداءه يخال الفرار يراخي
الاجل هو من ابيات الكتاب من المتقارب اي هو
ضعيف النكاية والشاهد فيه ان النكاية
مصدر معرف باللام وقد عمل فعله فنصب اعداءه
ويخال يظن والفرار مفعوله الاول ويراخي الاجل
جملة مفعوله الثاني اي يحسب ان الفرار من
الموت يباعد الاجل ط ع لقد علمت اولى المغيرة انني
كررت فلم انكل عن الضرب مسمعا قاله المرار
الاسدي ذكره مستوفى في شواهد التنازع
والشاهد فيه ان قوله الضرب مصدر معرف باللام
نصب مسمعا بكسر الميم اسم رجل ٥ اظلوم ان مصابكم
رجلا اهدى السلام تحية ظلم قاله الحارث ابن خالد
المخزومي وما قاله الحريري في درة الغواص انه للعرجي
ليس بصحيح من قصيدة من الكامل الهمزة حرف
نداء والصواب ظليم ترخيم ظليمة تصغير ظلمة وهو اسم
ام عمران المذكورة في اول القصيدة والشاهد في
مصابكم حيث عمل عمل فعله وهو مصدر ميمي والتقدير
ان اصابتكم رجلا واهدى السلام في محل النصب
صفة لرجلا وتحية نصب من قبيل قعدت جلوسا
وظلم مرفوع لانه خبر ان ط ع اكفرا بعد رد الموت عني وبعد
عطائك المائة الرتاعا قاله القطامي من قصيدة
من

من الوافر يمدح بها زفر بن الحارث الكلابي الهمزة
للاستفهام على سبيل الانكار وكفرا انتصب بفعل
محذوف اي اكفر كفرا بعد رد زفر بن الحارث الموت
عني وكانوا قد اسروه ليقتلوه فانقذه زفر
ورد عليه ماله واعطاه مائة بعير من غنائم القوم
الذين اسروه واشار اليه بقوله وبعد عطائك
المائة الرتاعا بكسر الراء وهي الابل التي ترتع
ولقد افحش في الغلط من فسر الرتاعا بانه اسم
رجل وانه مفعول بل الصحيح ان الرتاعا صفة المائة
والمائة نصب باسم المصدر وفيه الشاهد حيث
نصب عطاء الذي هو اسم للمصدر بمعنى الاعطاء
المائة والكاف فاعله والمفعول الاخر محذوف تقديره
وبعد اعطائك اياي المائة والكاف فاالرتاعا
اي الرائقة من الابل وافق غلطهم عدم اطلاعهم
من سوابق البيت ولواحقه بل الاعظم فيه استهوانهم
وعدم تنقيرهم ورجوعهم الى دواوين المتقدمين
٥ قرع القواقيز افواه الاباريق قاله القيس
الاسدي من قصيدة من البسيط وصدره افنى
تلادي وما جمعت من نشب الشاهد في قرع
القواقيز فان القواقيز مخفوضة في اللفظ
مرفوعة في المعنى ويروى قرع القواقيز افواه
الاباريق على ان القواقيز هي المفعول في المعنى
والافواه هي الفاعلة لان من قرعك فقد قرعته

فيكون اضافة المصدر هنا الى المفعول وعلى الاول
الى الفاعل وهي بالقافين والزاى المعجمة جمع
قاقوزة وهي قدح وقد قالوا قاقوزة وجمعها
قواقيز والافواه جمع فم والاباريق جمع ابريق
قوله افنى فاعله قرع القواقيز وما جمعت بتشديد
الميم ومن للبيان والنشب بفتح النون والشين
المعجمة المال الثابت كالدار ونحوها **طهع** حتى
تهجر في الرواح وهاجها طلب المعقب حقه المظلوم
قاله لبيد العامري من قصيدة من الكامل يصف
فيها حمارا واتانه قد كانا في خصب زمانا حتى
اذا هاج النبات ونضب اكثر العيون وخاف
ان ترشقه سهام من القناص اسرع معها الى كلا
نحو يرجوا ان فيه اطيب الكلا وا هنا الورد وحتى
للغاية والضمير من تهجر يرجع الى مسحل وهو الحمار
الوحشي فيما قبله وهو او مسحل شنج عضاده سمح
بسراقة اي حتى صار هذا المسحل في الهاجرة مع اتانه نعت لها و كلوم
في الرواح اي في وقت الرواح وهاجها اي طلب الحمار
هاج الاتان اي اثارها في وقت طلب الما ويروى
وهاجه وقوله طلب منصوب بنزع الخافض والتقدير
هاج الحمار طلبه مثل طلب المعقب وهو مصدر
مضاف الى فاعله وهو المعقب من عقب في الامر
اذا تردد في طلبه مجدا وحقه مفعوله والشاهد في
المظلوم حيث رفع حملا على لانه صفة للمعقب في المعنى المعلوم
وهو فاعل وان كان مجرورا في اللفظ وقيل بدل من الضمير
الذي

الذي فيه وقيل حق فعل ماض والمظلوم فاعله وشنج
بفتح الشين المعجمة وكسر النون وبالجيم منقبض
مجتمع والسمج بالجيم في اخره الاتان الطويل الظهر
ولا يقال للذكر والسراة الظهر والعذب الاثر والكلوم
جمع كلم بفتح الكاف وهو الجرح من عض الحمير **ط** السالك
الثغرة اليقظان سالكها مشي الهلوك عليها
الخيعل الفضل قاله المتنخل الهذلي من قصيدة
من البسيط السالك مرفوع خبر بعد خبر لقوله فيما
قبله وانت الحازم البطل والثغرة يجوز نصبه على
المفعولية وجره على الاضافة وهي كل ثنية قبلها
خوف من الاعدا وكذا الوجهان في اليقظان لانه صفة بجوز ح
الثغرة وسالكها فاعله والضمير فيه يرجع الى الثغرة
ويروى كالئها اي حافظها ومشي الهلوك نصب
بتقدير يمشي مشي الهلوك بفتح الها وضم اللام وفي
اخره كاف وهي المراة الفاجرة المتسا قطه
والخيعل مبتدا وعليها خبره والجملة حال بفتح الخا
المعجمة وسكون اليا اخر الحروف وفتح العين المهملة
وهو قميص لا كم له وقيل قميص قصير والشاهد
في الفضل فانه مرفوع لانه صفة للهلوك على
الموضع لانه فاعل المشي وهو بضم الفا والضاد
المعجمة وهي اللابسة ثوب الخلوة وفي شرح
الهذليات هو الخيعل ليس تحته ازار وهذا هو

الصحيح فعلي هذا هو صفة للخيل فلا يكون شاهدا
ظهع قد كنت داينت بها حسانا مخافة الافلاس والليانا
قاله زياد العنبري وهو الاصح من عزوه الى روبة
وداينت من المداينة يقال داينت فلانا عاملته
فاعطيته دينا واخذت بدين والضمير في بها يرجع
الي القينة وحسان اسم رجل مفعول داينت
ومخافة الافلاس نصب على التعليل والشاهد
في والليانا حيث نصب عطفا على موضع الافلاس
لانه مخفوض ج — منصب لكونه مفعولا في المعنى للمخافة الذي
هو المصدر وهو بفتح اللام وكسرها والفتح اكثر وهو
المطل بالدين ظع تنفي يداها الحصا في كل هاجرة
نفي الدراهيم تنقاد الصياريف قاله الفرزدق من البسيط
وتنفي من نفيت الدراهم اثرتها للانتقاد ويداها
فاعله والضمير يرجع الي الناقة والهاجرة وقت اشتداد
الحر وقت الظهيرة ونفي الدراهيم نصب بنزع الخافض
اي كنفي الدراهيم جمع درهام لغة في درهم ويروى
الدنانير وتنقاد على وزن تفعال مصدر كترداد
مضاف الي مفعوله ولكنه مجرور بالاضافة والشاهد
فيه حيث اضيف المصدر الي مفعوله ورفع الفاعل
كما في عجبت من شرب العسل والصياريف جمع
صيرف ولكن لما اشبعت كسرة الرا تولدت منها
اليا

اليا ظ يمرون بالدهنا خفافا عيابهم ويخرجن من
دارين بجر الحقائب على حين الهى الناس جل
امورهم فندلا زريق المال ندل الثعالب ذكر البحث
فيها مستوفي في شواهد المفعول المطلق والشاهد
فيه ها هنا في فندلا فانه بدل من اندل امر من ندل
يندل اذا اختلس والمصدر اذا كان بدلا من اللفظ
بالفعل يعمل عمل الفعل لانه يقوم مقامه فلذلك احتمل
فيه ضمير الفاعل ونصب المفعول به وهو المال
التقدير اندل يا زريق المال كندل الثعالب ع
فانك والتابين عروة بعد ما دعاك وايدينا اليه
شوارع هو من الطويل والشاهد في والتابين
عروة حيث نصب التابين من ابنت الرجل رثيته
اي وتابينك عروة وهو مصدر معرف بالعد دعاك
من الدعاء وقيل بالواو من الوغي وهو الحفظ والواو
في وايدينا للحال وشوارع جمع شارعة ع اذا اصبح
عون الله للمرء لم يجد عسيرا من الامال الا ميسرا
هو ايضا من الطويل والشاهد في عون الله المرء
حيث نصب عون اسم مصدر بمعني الاعانة المرء
ولم يجد جواب الشرط وميسرا مستثني من عسيرا ع
بعشرتك الكرام تعد منهم فلا ترين لغيرهم الوفا هو
من الوافر والشاهد في بعشرتك الكرام حيث نصب
العشرة اسم مصدر بمعني المعاشرة الكرام والباء
فيها تتعلق بتعد والوفا بالنصب مفعول ف

وهو الوعي ج

والفا جواب الشرط
محذوف اي اذا كان
الامر كذلك فلا تريين
وهو بنون التوكيد
المخففة ج

يحابي به الجلد الذي هو حازم بضربة كفيه الملا نفس
راكب هو من الطويل يحابي اي يحبي والجلد بالفتح
القوي فاعله والبا في به للاستعانة او السببية
والضمير يرجع الي الما يصف مسافرا معه ما فتيمم
واحيي نفس راكب كاد يموت عطشا والشاهد في
بضربة كفيه الملا فان ضربة مصدر محدود اضيف
الي فاعله ونصب الملا بفتح الميم مقصور هو التراب
وهو شاذ لان المصدر المحدود لا يعمل ونفس راكب
مفعول يحابي وقد جربوهم فما زادت تجاربهم
ابا قدامة الا المجد والفنعا هو من البسيط يمدح به
الشاعر ابا قدامة وهو كنية الممدوح والشاهد في
قوله تجاربهم بكسر الرا فانه جمع تجربة وقد عمل في قوله
ابا قدامة وفيه خلاف بين النحاة واختار جوازه
جماعة منهم ابن عصفور وقوله والفنعا بالفا والنون
والعين المهملة قال في العباب الفنع الخير والكرم
والفضل والثنا والزيادة شواهد اعمال
اسم الفاعل كناطح صخرة يوما ليوهنها فلم يضرها
واوهي قرنه الوعل قاله الاعشى ميمون من قصيدته
المشهورة من البسيط الشاهد في كناطح صخرة فانه اسم
فاعل عمل عمل فعله لاعتماده علي موصوف مقدر لان
تقديره كوعل ناطح وهو خبر مبتدا محذوف اي انت
كناطح صخرة ليوهنها اي ليزعزعها ويروى ليفلقها فلم
يضرها من ضار ضيرا بمعنى ضر ضررا والوعل الايل

شواهد اعمال
اسم الفاعل

كبش

المعاني البصري
تيس الجبل

كبش الجبل فاعل او هي من اوهيت الجلد اذا اخرقته
والضمير يرجع الي الوعل وليس باضمار قبل الذكر لان
الفاعل مقدم في الرتبة وكم مالي عينيه من
شي غيره اذا راح نحو الجمرة البيض كالدمى قاله
عمر بن ابي ربيعة من قصيدة من الطويل قالها
في بنت مروان بن الحكم وكم خبرية مبتدا وخبره محذوف
وهو لا يفيد نظره شيا والشاهد في مالي عينيه
حيث جا مالي بالتنوين ونصب عينيه لانه اعتمد
علي موصوف مقدر اي كم رجل مالي اسم فاعل من ملا
يملا وراح من الرواح بالعشي وسابق الكلام مسد
مسد جواب الشرط والبيض بالرفع اسمه بكسر البا
جمع بيضا والظرف المقدم خبره وكالدمى في موضع
الرفع على انه صفة للبيض جمع دمية وهي الصورة
التي ينقشها النقاش ويروى بجر البيض بدلا من
شي واسم راح مستتر يرجع الي مالي فافهم
اخا الحرب لباسا اليها جلالها وليس بولاج الخوالف اعقلا
قاله القلاخ بن حزن بالقاف المضمومة ومن اخره
خا معجمة وهو من الطويل واخا الحرب كلام اضافي
حال وكذا لباسا وذو الحال الضمير فيما قبله
من البيت وهو فان تك فاتتك السما فانني
بارفع ما حولي من الارض اطولا والشاهد في لباسا
فانه مبالغة من لابس وقد عمل عمل فعله حيث نصب

جلا لها كاسم الفاعل لغير المبالغة واراد بالجلال
الدواعي والحواش والولاج مبالغة والج من الولوج
وهو الدخول والخوالف بالخا المعجمة جمع خالفة وهي
عماد البيت والمراد به البيت واعقلا خبر ليس بعد خبر وهو
بالعين المهملة والقاف الذي يضطرب رجلاه من فزع
يريد انه لا يفارق الحرب وكنى عنه بقوله اخا الحرب
اي مواخيه وملازمه ثابت القدم في موضع الزلل
واذا حضر الحرب لا يلج البيت مستترا بل يظهر ويحارب

قه عشية سعدي لو تراءت لراهب بدومة تجر

عنده وحجيج قلادينه واهتاج للشوق انها
على الشوق اخوان العزاء هيوج قالها الراعي
وهو الاصح مما قاله صاحب الجزولية انها لابي ذويب
من الطويل وعشية منصرف لانه لم يرد بها معين
منصوب مضاف الي الجملة لان سعدي اسم امراة
مبتدا ولو تراءت خبره والدومة بضم الدال بين الشام
والعراق التي تسمى دومة الجندل ويجلب بها التجر
لانها صفة لراهب قوله تجر بفتح التا المثناة من فوق
جمع تاجر مبتدا والمخصص كونه معطوفا عليه لان قوله
وحجيج جمع حاج عطف عليه وعنده خبره وقلادينه
بالقاف اي ابغض جواب الشرط واهتاج اي ثار عطف
عليه والشاهد في هيوج حيث نصب قوله اخوان العزا
لانه بمعنى اسم الفاعل كما ينصب هو ومعنى اخوان
العزاء اصحاب الصبر وارتفاعه على انه خبر انها اي سعدى

قه

قه ضروب بنصل السيف سوق سمانها قاله
ابو طالب عبد مناف بن عبد المطلب وتمامه اذا عدموا
زادا فانك عاقر من قصيدة من الطويل يرثي امية بن
المغيرة المخزومي وكان خرج الي الشام فمات في الطريق
والشاهد في ضروب فانه مبالغة ضارب وقد عمل
عمل فعله حيث نصب سوق سمانها والسوق بالضم
جمع ساق والسمان جمع سمينة اي سمان الابل وارتفاع
ضروب على انه خبر مبتدا محذوف اي هو طفه فتاتان
اما منهما فشبيهة هلالا والاخرى منهما تشبه البدرا
قاله عبد الله بن قيس الرقيات من الطويل اي هما
فتاتان وفصلهما باما من الحسن والتشبيه والشاهد
في فشبيهة حيث عمل عمل فعلها ونصب هلالا وهو
خبر مبتدا محذوف اي اما واحدة من الفتاتين
فشبيهة والاخرى بدرج الهمزة مبتدا وتشبه خبره
طقه حذر امورا لا تضير وامن ما ليس منجيه
من الله قدار قاله ابو يحيى اللاحقي زعم ان سيبويه ساله
هل تعدي العرب فعلا بفتح الفا وكسر العين قال
فوضعت له هذا البيت ونسبته الي العرب واثبته
سيبويه في كتابه قال المازني وحذر خبر مبتدا محذوف
اي هو حذر والشاهد فيه حيث عمل عمل حاذر ونصب
امورا ولا تضير صفة امورا وامن بالمد عطف على حذر
وما بعده مفعوله والبيت يحتمل المدح والذم طقه

اناي انهم مزقون عرضي بجعاش الكرمليں لها فديد
قاله زيد الخيل الذي سماه رسول الله صلى الله عليه
وسلم زيد الخير وكانت له خمسة افراس مشهورة
فاضيف اليها وهو من الوافر وانهم فاعل اتاني ومزقون
خبران جمع مزق بفتح الميم وكسر الزاي والشاهد
فيه حيث عمل عمل فعله مزق لانه بمعناه ونصب عرضي
وعرض الرجل جانبه الذي يصونه من نفسه وحسبه
ويحامي عنه والجعاش جمع جحش خبر مبتدا محذوف
اي هم اضيف الي الكرمليں بالكسر اسم ما في جبل طي
اراد ان هولا عندي بمنزلة جحاش هذا الموضع الذي
تصوت عند ذلك الما وهو معنى قوله لها فديد بالفا
اي صوت وهذا استعارة بليغة وتخصيص الجحاش
للمبالغة في الحقارة ظهه ثم زادوا انهم من قومهم غفر
ذنبهم غير فخر قاله طرفة بن العبد من قصيدة من
الرمل اي بانهم فخذفت البا والشاهد في غفر بضمتين
جمع غفور حيث نصب ذنبهم وهو اسم فاعل الفاعل
المجموع وهو خبران وغير فخر خبر بعد خبر بضم الفا
والخا جمع فخور من الفخرة ٥ والناذرين اذا لم القهما
دمي قاله عنترة العبسي وصدره الشاتمي عرضي
ولم اشتمهما من قصيدة من الكامل واراد بالشاتمي
ابني ضمضم حصين ومرة وعرض الرجل حسبه قوله
الناذرين تثنية ناذر اراد انهما ينذران على اتقهما
بانا

بانا اذ القيناه لنقتله يقولان ذلك من الخلا فاذا
لقيتهما امسكا عني ذلك هيبة لي وجبنا عني والشاهد
في الناذرين حيث عمل عمل فعله وهو تثنية وتثنية
اسم الفاعل وجمعه كالمفرد في العمل والشروط ظلح
او الفا مكة من ورق الحمي قاله العجاج من قصيدة
مرجزة واو الفا جمع الفة من الف الفة والشاهد
فيه حيث نصب مكة وهو مجموع اسم الفاعل ه
وانتصابها على الحال من قوله القاطنات البيت
غير الرتم بضم الرا جمع رايم من رام اذا برح والورق
بالضم جمع ورقا وهي التي في لونها بياض الى السواد
واصل الحمي الحمام فخذف الالف وابدل احدى الميمين
يا وقيل حذف الميم الاخيرة فصار الحما ثم قلبت الالف
يا للقافية وقيل غير ذلك ظ ممن حملن به وهن عواقد
حبك النطاق فشب غير مهبل قاله ابو بكر الهذلي
من قصيدة من الكامل يمدح تابط شرا وكان زوج
امه اي هو ممن حملن به اي من الذين حملن به
اي من الفتيان الذي حملن امهاتهم بهم ويروى مما
حملن اي من الحمل الذي حملن به والشاهد في عواقد
حبك النطاق حيث نصب عواقد حبك النطاق
وفيه دليل على اعمال اسم الفاعل مجموعا جمع تكسير
ويروى حبك الثياب والحبك بضمتين الطرايق
الواحد حبيكة قوله فشب اي تابط شرا حال كونه
غير مهبل بتشديد البا الموحدة المفتوحة من اهبلم

اللحم وهبله اذا اكثر عليه وركب بعضه بعضا ويقال هو
المعتوه الذي لا يتماسك **ط** اذا فاقد خطبا فرخين
رجعت ذكرت سليمى في الخليط المزايل قاله بشر
ابن ابي حازم من الطويل اي اذا رجعت فاقد مرفوع
مقدر يفسره الظاهر وهي المراة التي تفقد ولدها
وخطبا صفته اي بينة الخطب وهو الامر العظيم
وفرخين تثنية فرخ واراد به الولدين وفيه الشاهد
حيث استدل به الكسائي على جواز اسم الفاعل
الموصوف لان فرخين معمول الفاقد بعد ما وصف
بخطبا واجيب بانه موصوف باضمار فعل يفسره فاقد
تقديره فقدت فرخين لانه صفة غير جارية على الفعل
في التانيث واسم الفاعل اذا لم يجر على الفعل في
تذكيره وتانيثه لا يعمل اذ لا يقال هذه امراة مرضع
ولدها لانه بمعنى النسب ورجعت بالتشديد من
الترجيع وهو ان يقول عند المصيبة انا لله وانا
اليه راجعون قوله ذكرت جواب اذا والخليط المخالط
والمزايل المباين هلا انت باعث دينار لحاجتنا او عبد
رب اخا عون بن مخراق هو من البسيط وانت
مبتدا وباعث دينار خبره وهو اسم رجل وكذا عبد رب
والشاهد فيه حيث نصب بفعل مضمر تقديره او تبعث
عبد رب وقد بسطت القول فيه في الاصل واخا عون
بدل من عبد رب **ق** انا ورجالك قتل امرئ من العز في
حبك اعتاض ذلا هو من المتقارب الشاهد في انا و
فانه

فانه اسم فاعل وقد عمل عمل فعله حيث اعتمد على حرف
الاستفهام ورجالك فاعله وقتل امرئ مفعوله
وذلا مفعول اعتاض **ق** ترقرق في الايدي كميت
عصيرها قاله مضرس بن ربعي وصدره فما
طعم راح في الزجاج مدامة من الطويل الراح
والمدام من اسماء الخمر قوله ترقرق اي تتلالا
وتلمع صفة لمدامة وكميت بالجر صفة راح
وعصيرها مرفوع به وفيه الشاهد حيث
رفع كميت عصيرها فانه وصف لم يستعمل الا
مصغرا وهذا مذهب المتاخرين من المغاربة
حيث قالوا الوصف الذي لا يستعمل الا مصغرا ولا يحفظ مكبرا له جاز اعماله وانشدوا هذا
~~مذهب المتاخرين من المغاربة حيث قالوا~~
~~الوصف~~ **ق** شم مهاوين ابدان الجزور مخاميص
العشيات لا خور ولا قزم قاله كميت بن معروف
من البسيط اي هم شم بالضم جمع اشم اراد انهم
سادات كبار ومهاوين جمع مهوان بالكسر وهو
الذي يهين الجزور بالنحر والشاهد فيه فانه جمع
اسم الفاعل للمبالغة وقد عمل عمل فعله حيث نصب
ابدان الجزور بالجمع ولكنه اكتفى بالواحد ومخاميص
العشيات بالرفع خبر بعد خبر والاضافة فيه
بمعنى في وهو جمع مخماص وهو الضامر البطن
اراد انهم يجوعون اوقات العشيات لاجل الضيفان
والخور بضم الخاء المعجمة ومن اخره راء مهملة جمع

اخور وهو الضعيف والقزم بفتح القاف والزاي
المعجمة اللئام وسفلة الناس يستوي فيه الذكر
والانثي والواحد والجمع شواهد ابنية المصادر شواهد اسم المصادر
طقع وهي تنزي دلوها تنزيا كما تنزي شهلة
صبيا رجز لم يعلم راجزه ويروي بات تنزي دلوه
اي تلك المراة تحرك دلوها والشاهد في تنزيا فان
القياس تنزية بالياء المخففة بعدها تاء التانيث
كما تقول سمي تسمية وزكي تزكية ولكنه اتى بمصدر
فعل الصحيح اللام نحو سلم تسليما وشهلة بالفتح
العجوزة شبه يديها اذا جذبت بهما الدلو لتخرج من
البير بيدي امراة ترقص صبيا وخص الشهلة
لانها اضعف من الشابة فهي تنزي الصبي باجتهاد
يا قوم قد حوقلت او دنوت وبعض حيقال
الرجال الموت عزي لروبة ولم يصح حوقل الشيخ
حوقلة وحيقالا اذا كبر وفتر عن الجماع والشاهد
في حيقال فانه علي وزن فيعال هو مصدر فوعل
والقياس في مصدر فوعل كدحرج دحرجة ولكنه
جا فيعال ايضا شواهد الصفة المشبهة شواهد الصفة المشبهة
باسم الفاعل طع وما انا من رزء وان جل جازع
ولا بسرور بعد موتك فارح قاله اشجع السلمي من
قصيدة من الطويل الواو للعطف وما نافية وانا مبتدا
وجازع خبره ومن تتعلق به والرزء بضم الراء وسكون
الزاي المعجمة وفي اخره همزة وهو المصيبة وجل
عظم

١

عظم وان واصلة والشاهد في فارح حيث جوا فرح الذي
هو صفة مشبهة الى الفاعل الذي هو اسم فاعل القصد
معنى الحدوث تقديره ولا انا فارح بسرور بعد
موتك ظ ببهمة منيت شهم قلب منجذ لا ذي كهام
ينبوا رجز لم اقف على اسم راجزه البهمة بضم الباء
الموحدة الفارس الذي لا يدري من اين يوتى من
شدة باسه الباء فيه تتعلق بمنيت على صيغة اي ابتليت
المجهول وشهم بفتح الشين المعجمة وسكون الهاء جلد
ذكي الفواد وقلب مرفوع به وفيه شاهد على جواز
حسن وجه بالرفع وهو ضعيف لعدم رابط في اللفظ
بين موصوفها ومنجذ بالذال المعجمة اي مجرب الصفة وم
احكمته الامور ويقال سيف كهام اي كليل وينبو من
نبي الشي اي تباعد وتجافي ظ ونأخذ بعده بذناب
عيش اجب الظهر ليس له سنام قاله النابغة
الذبياني من قصيدة من الوافر يمدح بها النعمان
ابن الحارث الاصغر اي بعد النعمان ويروي ونمسك
بعده اي نبقي بعده في شدة وسوء حال ونتمسك
بطرف عيش قليل الخير بمنزلة البعير المهزول الذي
ذهب سنامه وانقطع لشدة هزاله والذناب
بكسر الذال المعجمة عقب كل شي واجب الظهر اي
مقطوع السنام والشاهد فيه حيث يجوز رفع
اجب ونصب الظهر مثل حسن الوجه وهو ضعيف
وارتفاع اجب على انه خبر مبتدا محذوف ونصب

الظهر على التشبيه بالمفعول او على التمييز على راى
الكوفية ويجوز نصب اجب ورفع الظهر النصب
على الحال والرفع به وجرهما جميعا اما جر الاجب
فعلى انه صفة لعيشى واما جر الظهر فعلى الاضافة
ظ انعتها اني من نعاتها كوم الذرى وادقة سراتها
قاله عمرو بن لجا بالحاء المهملة التيمي الضمير في انعتها
يرجع الى النوق والنعاة بضم النون وتشديد العين
جمع ناعت وكوم الذرى تنصب على المدح بضم
الكاف جمع كوما وهي العظيمة السنام والذرى جمع
الذرى ~~تنصب على المدح بضم الكاف~~ مشبهة من ودقة
السرة اذا دنت من الارض من السمن نصبت المضاف
الى ضمير الموصوف وعلامة النصب الكسر في سراتها
كما في مسلمات وفيه دليل على جواز زيد حسن وجهه
بالنصب ظ امن دمنتين عرج الركب فيهما. بحقل
الرخامى قد عفى طللاهما اقامت على ربعيهما جارتا صفا
كميت الاعالي جونتا مصطلاهما قالهما الشماخ
من قصيدة من الطويل الهمزة للاستفهام ومن
للتعليل والدمنة بكسر الدال ما يقلى من اثار
الدار وفيهما. بمعني عليهما والباء في بحقل الرخامي بمعنى
في ومحلها النصب على الحال والحقل بفتح الحاء المهملة
وسكون القاف وهو في الاصل الزرع اذا تعشب
ورقه قبل ان تغلظ سوقه والحقل ايضا القراح الطيب
الواحدة حقله والقراح الذي لا يشوبه شي والرخامى
بضم الراء وتخفيف الخاء المعجمة نبت مثل الضال والمراد
بحقل.

ذورة اعلى السنام
وان هذي وادقة
فانه صفة حو

بحقل الرخامي هاهنا موضع وقد عفى طللاهما حال
من الدمنتين اي اندرس اثارهما وعلى بمعنى في
وجارتا صفا كلاهما اضافي فاعل اقامت واراد بهما
الاثنتين الجبل والصفا وكميتا الاعالي صفة جارتا
اي اعاليهما شديدة الحمرة وجونتا مصطلاهما
اي اسافلهما مسودة والمصطلى بالضم موضع
النار وان هذ فيه فان جونتا صفة مشبهة
من جان يجون اضيفت الى ما اضيف الى ضمير
موصوفها اعني مصطلاهما وضمير مصطلاهما
يعود الى جارتا فهي تح مثل مررت برجل حسن وجهه
بالاضافة والمبرد يمنعه مطلقا وسيبويه يخصه
واجازته الكوفية في السعة وهو الصحيح ظ هيفا
مقبلة عجزا مدبرة مخطوطة جدلت سنباء انيابا
قاله ابو زبيد حرملة الطائي من البسيط اي هي
هيفا ضامرة ومقبلة حال وذو الحال محذوف
اي اذا كانت مقبلة وكان تامة وكذا الكلام في
عجزا مدبرة وهو بالزاي عظيمة العجز ومخطوطة
خبر بعد خبر او مبتدا او محذوف اي موشومة بالمخط
بالكسر الذي يوشم به وجدلت مجهول صفة مخطوطة
من قولهم جارية مخطوطة مجدولة الخلق اي حسنة
الجدل من جدلت الحبل فتلته وان شاهد في شنباء

انيابا فان شنبا صفة مشبهة اي بينة الشنب وهو
حدة الاسنان وعذوبتها نصبت انيابا مجردة عن
ال وفيه دليل على جواز حسن وجها ونصفه تمييز لانه
نكرة فلذا كان معرفة يجوز الوجهان التمييز والتشبيه
بالمفعول ظ الكني الي قومي السلام رسالة باية ما
كانوا ضعافا ولا عزلا ولا سي زي اذا ما تلبسوا
الي حاجة يوما مخيسة بزلا قالها عمرو بن شاس
من الطويل اي ارسلني امري الاك الالكة والسلام
معقول اخر معناه بلغ السلام عني ورسالة حال
ويروى تحية والباء في باية تتعلق بها وما نافية او
زائدة والضعاف جمع ضعيف والعزل بضم العين
المهملة وسكون الزاي المعجمة جمع اعزل وهو الذي
لا سلاح معه والشاهد في لاسي زي حيث يدل على
جواز حسن وجه بلا اضافة وبتجريد المضاف اليه
من ال وكلمة ما زائدة او مصدرية اي ولا سيء هيئة
وقت تلبسهم الي حاجة وبزلا بضم البا الموحدة جمع بازل
وهو البعير الذي فطر نابه ذكرا كان او انثى نصب
بتلبسوا ومخيسة معقد ما صفته اي مذللة بالخا
المعجمة وكلمة الي بمعنى لاجل حاجة ظ لا يبعدن قومي
الذين هم سم العداة وافة الجزر النازلين بكل معترك
والطيبون معاقد الازر قالتها حرنق بنت هفان
من قصيدة من الكامل لا يبعدن دعا اي لا يهلكن من
بعد يبعد من باب علم يعلم بعدا بفتحتين وقومي فاعله
والعداة جمع عادي والجزر بالضم جمع جزور اراد
انهم

انهم كانوا يكثرون من نحر الجزور للضيفان والنازلين
نصب على القطع ويروى بالرفع للاتباع والمعترك
موضع القتال والشاهد في والطيبون معاقد الازر
فان فيه دليلا على صحة الحسن وجه الاب برفع الوجه
ويجوز النصب فيكون معاقد منصوبا على التشبيه
بالمفعول وهو معقد الازار وارادت انهم اعفا كما يقال
ناصح الجيب الي الفؤاد ظ فما قومي بثعلبة بن سعد
ولا بفزارة الشعر الرقابا قاله الحارث بن ظالم من
قصيدة من الوافر قالها حين هرب من النعمان بن
المنذر فلحق بقريش الفا للعطف وما بمعنى ليس والبا
في بثعلبة زائدة والشاهد في الشعر الرقابا مثل الحسن
الوجه بنصب الوجه لان الشعر جمع اشعر كثير شعر
الجسد صفة مشبهة نصب الرقابا وهو معرف
بال ظ لقد علم الايقاظ اخفية الكرى تزججها
من حالك واكتحالها قاله كميت بن زيد من قصيدة من
الطويل اللام للتاكيد وقد للتحقيق وعلم بمعنى عرف
فلذلك اقتصر على مفعول واحد وهي تزججها اي
تكحلها بالمزج يقال زججت المراة حاجبيها اذا ادققت
صنعتها وتزيينها والايقاظ فاعل علم جمع يقيظ هو
والشاهد في اخفية الكرى فان فيه دليلا على صحة
الحسن وجه الاب فنصب اخفية على التشبيه بالمفعول
به او التمييز وان كان معرفة لان التعريف فيه لا يفيد
شيا كتعريف الاجناس وهو جمع خفي واراد به اجفان

العيون والكري في النوم قوله من حالك من اسود واكتحالها
اي منه محذوف لدلالة ما تقدم عليه ظ الحزن بابا
والعقور كلبا قاله رؤبة وقبله فذاك وخم لا يبالي
الشتما يذم به انسانا بانه مغلق دون الاضياف
وان كلبه عقور والشاهد ان الحزن والعقور صفتان
مشبهتان وقد نصبتا بابا وكلبا وهما عاريان
عن الالف واللام والاضافة وهو نظير الحسن وجها
ق ما الراحم القلب ظلاما وان ظلما هو من البسيط
وتمامه ولا الكريم بمناع وان حرما اي ما الراحم
القلب بذي ظلم كما في قوله تعالى وما ربك بظلام
للعبيد وليس المراد منه المبالغة والشاهد فيه ان
الراحم اسم فاعل اضيف الى فاعله وذا لا يجوز الا
اذا امن اللبس وفاقا للفارسي ومن تبعه والجمهور
على منعه ق من صديق او اخي ثقة او عدو شاحط
دارا قاله عدي بن زيد التميمي جاهلي من المديد
ومن صديق يتعلق بما قبله وان الشاهد في شاحط
فانه صفة مشبهة باتفاقهم مع انه جار على فعله
من الشحط وهو البعد وبهذا رد على من قال
انها لا تجري على فعلها نحو شديد وحسن ق سبتني
الفتاة البضة المتجرد اللطيفة كشحه وما خلت
ان اسبي هو من الطويل البضة بفتح الباء الموحدة
وتشديد الضاد المعجمة اي رقيق الجلد ممتليه
والشاهد في البضة المتجرد اللطيفة كشحه فان
الكشح

الكشح هو ما بين الخاصرة الى الضلع الخلف مضاف الى
ضمير المتجرد المضاف اليه البضة ونظيره ومررت
برجل حسن الوجنة جميل خالها فان المعمول مضاف
صفة اخرى وهذا تركيبه نادر يقال فلان حسن
المتجرد بفتح الراء والمجرد والمجردة كقولك حسن
العرية والمعرى وهما بمعنى واحد قوله وما خلت
اي ما ظننت وان اسبي مفعول من السبي وهو
الاسر ق فعجتها قبل الاخيار منزلة والطيبي
كل ما التاثت به الازر قاله الفرزدق من قصيدة
من البسيط الفا للعطف وعجتها اي الناقة من
عجت البعير عوجة عوجا ومعاجا اذا عطفت راسه
بالزمام وقبل الاخيار اي نحوهم ومنزلة تمييز
والشاهد في والطيبي كل ما التاثت فان الطيبي
صفة مشبهة مضاف الى كل الذي هو مضاف الى
موصول والالتياث الاختلاط والالتفاف والازر
جمع ازار وهذا كناية عن توصيفهم بالعفة لانهم
يكفون بالشيء عما يحوي ويشتمل عليه ق وثيرات ما
التفت عليها المازر قاله عمر بن ابي ربيعة وصدره
اسيلات ابدان دقاق خصورها من الطويل
واسيلات جمع اسيلة وهي الطويلة والشاهد في
وثيرات ما التفت فان وثيرات صفة مشبهة اضيفت
الى الموصول وهو جمع وثيرة بفتح الواو وكسر الثاء
المثلثة اراد وطيبات الارداف والاعجاز وارتفاعه

على انه خبر بعد خبر واسيلات خبر مبتدا محذوف اي
هي ازور امرا جما نوال اعده لمن امه مستكفيا
ازمة الدهر هو من الطويل الشاهد في جما نوال
حيث رفع جما نوال مع انه غير متلبس بضمير صاحب
الصفة لفظا ومن المعنى التقدير جما نواله
اي عطيا عطاؤه واعده من اعد اجملة في محل
الرفع صفة لنوال كذا قالوا والاصوب ان
يكون صفة لامرا والضمير المنصوب يرجع اليه
قوله لمن امه اي قصده ومستكفيا مفعول ثان
لاعده واللام في لمن تتعلق به وازمة الدهر
منصوب بمستكفيا اي شدته حسن الوجه
طلقه انت في السلم وفي الحرب كالح مكفهر
هو من الخفيف اي طلق الوجه غير عبوس وفيه
الشاهد حيث عمل حسن الوجه وهو صفة مشبهة
في الضمير البارز وهو انت مع انه غير سببي وهو
المتلبس بضمير صاحب الصفة لفظا ومعنى
واجيب بان المراد بالسببي ان لا يكون اجنبيا
فانها لا تعمل فيه واما عملها في الموصوف فلا اشكال
فيه والسلم بالكسر الصلح والكالح من الكلوح وهو
المتلبس من عبوس والمكفهر الرجل اذا عبس
شواهد التعجب ظ واها لليلى ثم واها واها
من ذكر الخلاف في قايله في شواهد المعرب والمبني
والشاهد في واها فانه كلمة تعجب التعجب اذا تعجب
من طيب شي تقول واها له ما طيبه وهو اسم لاعجب
واللام

شواهد التعجب

واللام في لليلى مكسورة للفرق بينها وبين لام
الاستغاثة ظ يا جارتا ما انت جارة قاله
الاعشى ميمون من قصيدة طويلة من الكامل
المجزو المرفل المصرع ويا جارتا منادى منصوب
لانه مضاف اذ اصله يا جارتي كما تقول يا غلامي
ثم يا غلاما وما نافية وانت مبتدا وجارة خبره
وفيه الشاهد حيث يدل على التعجب اذ التقدير
عظمت من جارة ظ ياهيي مالي من يعمر يفنه مر
الزمان عليه والتقليب قاله جميح بن الطماح
الاسدي وقيل نافع بن لقيط وقيل نافع بن نويفع
الفقعسي من قصيدة من الكامل الشاهد في ياهيي
مالي حيث يدل على التعجب ويا لمجرد التنبيه وهيي
بفتح الها وسكون اليا وفتح الهمزة ذكر بعضهم انه
اسم لفعل امر ومعناه تنبه وبنيت على الحركة
لالتقا الساكنين وعلى الفتحة للخفة قوله مالي يعني
اي شي لي يريد بذلك من تغير حاله عما كان يعهده
ثم استانف ذلك فاخبر عن تغير حاله فقال من
يعمر يفنه الخ اي التغير من حال الى حال ويروى
يا لهفي عوض الها تقول العرب يا لهفي مالي تتاسف
بذلك وقوله يفنه جواب الشرط ويروى يبله من
الابلا من بلي اذا خلق والتقليب بالرفع عطف
على لفظ مر ظ يا ما اميلح غزلانا شدن لنا من هاوليا
يكن الضال والسمر قاله العرجي من الكلام فيه

للتعجب

مستوفى في شواهد اسم الاشارة والشاهد في ما
اميلح فان الكوفية استدلت به على ان صيغة
ما افعله في التعجب اسم لانه صغرها هنا والتصغير
لا يكون الا في الاسما واجيب بانه شاذ ظم ومستبدل
من بعد غضبى صريمة فاحر به بطول فقر واحريا
هو من الطويل يجوز ان يكون الواو للعطف او لرب
وغضبى بفتح الغين وسكون الضاد المعجمتين
وفتح البا الموحدة وهي المائة من الابل وقال القالي
عضيى باليا اخر الحروف وفي كتاب ابن ولاد بالنون
موضع البا وهو تصحيف وصريمة مفعول مستبدل
بضم الصاد وفتح الرا قطعة من الابل نحو الثلاثين
صغرها للتقليل والشاهد فيه امران احدهما مرادفة
احر به لما ثبتت فعليته نحو اسمع بهم وابصر اي
اجدر به والاخر توكيد بالنون فان اصله احريا
احرين ابدلت الالف والتقدير واحرين به حذف
به لدلالة الاول عليه والتكرير للتاكيد ظ ارايت — النون ح
ان جاءت به املودا مرجلا ويلبس البرودا
اقائلن احضروا الشهودا مر الكلام عليه فيه
مستوفى في اول الكتاب الشاهد فيه ان دخول
النون في اقائلن لا يدل على فعليته فكذا في احريا
فيما سبق لا يدل عليها لاحتمال ان يكون تشبيها
له بالفعل كما قلنا ههنا كذلك ظهق جزى الله
عني والجزا بفضله ربيعة خيرا ما اعف واكرما
قاله علي بن ابي طالب رضي الله عنه من الطويل — كرم الله وجهه ح

والجزا

والجزا بفضله معترض بين الفاعل والمفعول والشاهد
في ما اعف واكرما فانهما صيغتا تعجب اصلهما ما
اعفهم وما اكرمهم لان المتعجب منه اذا علم جاز حذفه
سواء كان معمول افعل كما نحن فيه او معمول افعل ظم قع
فذلك ان يلق المنية يلقها حميدا وان يستغن
يوما فاجدر قاله عروة بن الورد الملقب بعروة
الصعاليك بجمعه اياهم وقيامه بامرهم من
قصيدة من الطويل الفا للترتيب الذكري
وذلك اشارة الى الصعلوك من قوله ولله صعلوك
صفيحة وجهه وليس راجعا الى قوله لحى الله
صعلوكا اذا جن ليله وهو مبتدا والجملة الشرطية
خبره ويلقها جواب الشرط وحميدا حال من الضمير
المنصوب بمعنى محمودة والشاهد في فاجدر
فانه صيغة التعجب على وزن افعل ولكن حذف
منه المتعجب منه ولا يصح بذلك الا اذا كان
معطوفا كما في اسمع بهم وابصر اي ابصر بهم
وهنا ضرورة اصله فاجدر به والفا جواب الشرط
ظم قع وقال نبي المسلمين تقدموا واحبب الينا
ان تكون المقدما قاله عباس بن مرداس احد
المؤلفة قلوبهم من قصيدة من الطويل وروى
ابن عصفور وقال امير المؤمنين والشاهد في
واحبب الينا فان صيغة التعجب اي ما احب الينا
وقد فصل فيه بينه وبين معموله بالظرف وهو حجة

على الاخفش والمبرد من منعهما ذلك واصل ان يكون بان
يكون والف المقدما للاطلاق **ظع** اقيم بدار الحزم
مادام حزمها واحرِاذا حالت بان اتحولا قاله اوس
ابن حجر من قصيدة من الطويل وانا مستتر من اقيم
اي مادامت هي حازمة في الاقامة فانا ايضا
حازم بها فاذا تحولت هي فالاولى اتحولْ والشاهد
في واحرِ حيث فصل بينه وبين فاعله وهو بان
اتحولا بالظرف فاجازه الجرمي ومنعه الاخفش
ظع خليلي ما احرى بذي اللب ان يرى صبورا
ولكن لا سبيل الى الصبر هو من الطويل اي يا خليلي
والشاهد فيه انه بين ما احرى وبين فاعله وهو فصل
ان يرى بالجار والمجرور اي بان يرى وصبورا مفعول
ثان وخبر لا التي لنفي الجنس محذوف اي لا سبيل
موجود **ظ** ما كان اسعد من اجابك اخذا بهداك
مجتنبا هوى وعنادا قاله عبد الله بن رواحة
الانصاري الصحابي رضي الله عنه يخاطب به
النبي صلى الله عليه وسلم الشاهد في زيادة كان
فيما اسعد ومن اجابك في محل الرفع لانه فعل التعجب
واخذا حال من الضمير الذي في اجابك وكذا مجتنبا
وهوى مفعوله وعنادا عطف عليه **ه** كفى الشيب
والاسلام للمرء ناهيا قاله سحيم عبد بني الحسحاس
من قصيدة من الطويل اوّلها عميرة ودع ان تجهزت
غاديا كفى الخ وعميرة منصوب على بودع وهو
اسم

فصل

اسم محبوبته التي كانت يتشبب بها وغاديا من الغدو
والذهاب والشاهد فيه ترك دخول البا على فاعل كفى
كالم يتركه في بالله شهيدا فان زيادتها غير لازمة
هاهنا بخلاف باب التعجب **ع** ارى ام عمرو دمعها
قد تحدرا بكاء على عمرو وما كان اصبرا قاله امرء
القيس الكندي من قصيدة من الكامل الطويل
ارى من رايت البصر ودمعها قد تحدرا حالا بدون
الواو وبكا نصب على التعليل وعمرو هو ابن
قميئة اليشكري والشاهد في ما كان اصبرا
اصله اصبرها فحذف الضمير لدلالة ما قبله عليه
ف ولم ار شيا بعد ليلى الذه ولا منظرا اروى به
فاعيج هو من الطويل والذه جملة من الفعل والفاعل
والمفعول في محل النصب على انها صفة لشيا
من لذذت الشي الذه لذا ولذاذة ويروى ولا مشربا
اروى به وهو الصحيح والشاهد في فاعيج فان
معناه انتفع وبه يرد على ابن مالك حيث ادعى
ان يعيج من الكلم التي لا يستعمل الا في النفي

شواهد نعم وبيس

شواهد نعم وبيس وما جرى مجراهما
صبحك الله بخير باكر بنعم طير وشباب فاخر رجز
لم يدر راجزه اي بخير سريع عاجل من بكورته اذا اسرعته
في اي وقت كان والشاهد في بنعم طير حيث ادخلت
حروف الجر على نعم فلا يدل ذلك على اسمية نعم لانه
في الحكاية وجعلها اسما والمعنى صبحك بكلمة نعم منسوبة

منسوبة الى الطاير المميون والاولى ان يحمل على الشذوذ
وهذه الباىيد لرمى البا الاولى ظ عمرك ما ليلي
بنام صاحبه ولا مخالط الليان جانبه قاله الفنانى
من الرجز فان حركة الميم من بحر الكامل وفي رواية
الصفانى هكذا عمرك ما ربه بنام صاحبه ولا مخالط
الليان جانبه يرعى النجوم مشرفا مناكبه اذا العتير
غاب عنه حاجبه ثم قال اما زيد برجل نام صاحبه
وعمرك قسم بدليل ما روى والله ما ليلي مبتدا خبره
محذوف اي قسمى او يميني والشاهد في بنام صاحبه
حيث لا تدل الباء على اسمية نام لانه ماول
بما ليلى بليل مقول فيه نام صاحبه فكذا دخولها
على نعم وبئس في قولهم بنعم الولد وعلى بئس العير
لا يدل على اسميتهما والليان بفتح اللام وتخفيف
اليا اخر الحروف مصدر كقولهم يقال فلان في ليان
من العيش اي لين الجانب ظ فنعم ابن اخت القوم
غير مكذب زهير حسام مفرد من حمايل قاله ابو
الطيب طالب عم النبي صلى الله عليه وسلم من قصيدة
من الطويل الفا للعطف ويروى بالواو والشاهد
فيه في فنعم ابن اخت القوم فان فاعل نعم فيه مضمر
مضاف الى ما اضيف الى المعرف باللام وغير مكذب
كلام اضافى حال وزهير مخصوص بالمدح مبتدا
والجملة خبره مقدما وهو اسم رجل وحسام صفة
اى سيف ومفرد صفته والحمايل جمع حمالة السيف

بالكس

بالكسر ظع لنعم موئلا المولى اذا حذرت باساء
ذي البغي واستيلاء ذي الاحن هو من البسيط
اللام للتاكيد والشاهد فيه ان فاعل نعم مستتر فيه
مفسر بالتمييز وهو قوله موئلا تقديره لنعم المولى
موئلا المولى اي ملجا والمولى مخصوص بالمدح
مبتدا والجملة خبره مقدما واذا ظرف والباساء
الشدة والبغي الظلم والاحن بكسر الهمزة جمع احنة
وهي الحقد ظع والتغلبيون بئس الفحل فحلهم
فحلا وامهم زلاء منطيق قاله جرير يهجو به الاخطل
من البسيط والتغلبيون مبتدا جمع تغلبي نسبة
الى بني تغلب قوم من نصارى العرب بقرب الروم
والاخطل منهم وفحلهم مخصوص بالذم مبتداء
والجملة خبره مقدما والكل خبر المبتدا الاول والشاهد
في فحلا حيث جمع بينه وهو تمييز وبين الفاعل الظاهر
للتاكيد وقيل حال موكدة والزلا بفتح الزاي وتشديد
اللام ممدودة وهي اللاصقة العجز خفيفة الالية
ومنطيق بكسر الميم صيغة مبالغة يستوي فيها
المذكر والمونث وهو البليغ والمراد به التي تتازر
بحشية تعظم بها عجيزتها ظع ولقد علمت بان
دين محمد من خير اديان البرية دينا قاله ابو طالب
عم النبي صلى الله عليه وسلم من الكامل واحتج
به الشيعة على اسلام ابي طالب الواو للقسم
واللام للتاكيد وقد للتحقيق والبا زايدة والشاهد

بكسر اللام من الجمع
وبفتحها في المفرد
ليلا كجمع كسرتان
قبلها يا النسب
١٥ اسفاطي

لكن م

دينا فانه تمييز موكد وقد استشهد به على كونا محلا
من البيت السابق تمييزا موكدا ق لبئس الفتى
المدعو بالليل حاتم قاله يزيد بن قنافة العدوى
وصدره لعمري وما عمري علي بهين من ابيات
من الطويل لعمري اي قسمي وقد تكرر نحوه والشاهد
من ادخال اللام التاكيد على بيس الدالة على فعلية القسم
افعال المدح والذم وحاتم مخصوص بالذم مبتدا
والجملة خبره مقدما ظ اي اعتمد تكريا يزيد
فنعم معتمد الوسائل قاله الطرماح وهو من مربع
الكامل مرفع من قصيدة يمدح بها يزيد بن المهلب
ابن ابي صفرة والشاهد فيه ان المخصوص بالمدح
محذوف تقديره نعم معتمد الوسائل انت كما في ولقد
نادانا نوح فلنعم المجيبون اي نحن ظع الا حبذا
اهل الملا غير انه اذا ذكرت مي فلا حبذا هيا
قالته كنزة ام شملة بن برد في مية صاحبة ذي
الرمة من قصيدة من الكامل الا للتنبيه وحبذا
فعل المدح واهل الملا كلام اضافي مخصوص بالمدح
مبتدا والجملة خبره مقدما وغير نصب على الاستثنا
ومي ترخيم مية والشاهد في فلا حبذا هيا حيث
صار حبذا ها هنا للذم بدخول حرف لا عليها وهيا
كناية عن مية والالف فيه للاشباع للقافية قه
فنعم المرء من رجل تهامي قاله ابو بكر الاسود المعروف
بابن شعوب وهي امه وصدره تخيره فلم يعدل
سواه

سواه من الوافر ذكر مستوفى في شواهد التمييز
والشاهد في من رجل فان من فيه ليس للتمييز
وانما هي للتبعيض فكانه قال ونعم المرء الذي
هو بعض الجنس التهامي اي جزء منه والاشيا
المتوغلة في الابهام لا تقع تمييزا لنعم وبيس الا ان
تخصص بالوصف خلافا لابي موسى ق فنعم اخو
الهيجا ونعم شهابها شطر من الطويل اي صاحب
الهيجا اي الحرب وهو كناية عن ملازمة الحرب
وشدة مباشرتها والشاهد في ونعم شهابها حيث
اضيف فاعل نعم الى ضمير ما فيه ال والصحيح ان
هذا لا يقاس عليه واراد به نار الحرب ه حبب
بالزور الذي لا يرى قاله الطرماح وتمامه
منه الا صفحة او لمام من المديد والشاهد في حبب
بالزور حيث زيدت فيه البا وادغم فيه احدى البائين
في الاخرى اذ اصله حَبُبَ الزور بفتح الزاي بمعنى
الزاير يقال رجل زور وقوم زور وصفحة كل شي
جانبه واللمام بالكسر جمع لمة بكسر اللام وتشديد الميم
وهو الشعر يجاوز شحمة الاذن فاذا بلغت المنكبين
فهي جمة ه الا حبذا عاذري في الهوى ولا حبذا الجاهل
العاذل من المتقارب وعاذري كلام اضافي مخصوص
بالمدح مبتدا والجملة خبره مقدما والشاهد في ولا
حبذا حيث استعمل فيه حبذا التي للمدح للذم
بادخال لا عليها ق فنعم صاحب قوم لا سلاح لهم قاله

كثير بن عبد الله المعروف بابن العزيزة ادرك معاوية
رضي الله عنه وعزاه صاحب الموعب وابو حاتم
لاوس بن تميم او تمامه وصاحب الركب عثمان بن
عفان وقبله • فقحوا بالشمط عنوان السجود بنه
يقطع الليل تسبيحا وقرانا • من البسيط وعنوان
السجود حال من الضمير الذي في يقطع ويجوز جره
على النعت لاشمط وهو الاشيب والشاهد في فنعم
صاحب قوم حيث رفع نعم صاحب قوم وهو نكرة مضافة
وهي لغة قوم من العرب حكاها الاخفش عنهم انهم
يرفعون بنعم النكرة مفردة ومضافة ولا سلاح
لهم في محل الجر صفة لقوم ق بيس قوم الله قوم
طرقوا فقروا جارهم لحما وحر هو من الرمل الشاهد
في بيس قوم الله حيث اسند بيس الي قوم اضيف
الى لفظة الله وذلك لا يجوز لان الشرط ان يكون
الفاعل اذا كان ظاهرا معرفا بال او مضافا الى معرف
بال فيحمل على الضرورة وقوم مخصوص بالذم مبتدا
والجملة خبره مقدما وطرقوا مجهول صفة لقوم من
الطروق وهو الاتيان ليلا وقروا من القرى
وهو الضيافة قوله وحر اصله وحرا بفتح الواو
وكسر الحا المهملة ومن اخره راء فاسكنت الرا للضرورة
وهو اللحم الذي دبت عليه الوحرة دابة تشبه
القطاية وهو نوع من الوزغ • نعم الفتى المري
انت اذا هم قاله زهير ابن ابي سلمى وتمامه حضروا
لدى الحجرات نار الموقد من قصيدة من الكامل يمدح

لهـ.

بها سنان بن ابي حارثة المري والشاهد في المري
فانه صفة للفتى الذي هو فاعل نعم وهذا الحكم
فيه خلاف فالجمهور على منع نعته خلافا لابي
الفتح وحمله ابو علي وابن السراج على البدل ولا
حجة لهما قوله انت مخصوص بالمدح مبتدا واذا
للمفاجاة وهم مبتدا وحضروا خبره والحجرات
جمع حجرة بفتحتين وهي شدة الشتاء ظ الا
حبذا لولا الحياء وربما منحت الهوى ما ليس
بالمتقارب قاله المرار بن هماس الطائي من ابيات
من الطويل والشاهد فيه حذف المخصوص بالمدح
لان تقديره الا حبذا حالي معكم وقيل تقديره الا
حبذا ذكر هذه النسا لولا استحي ان اذكرهن
والحيا مبتدا خبره محذوف اي يمنعني ومنحت اعطيت
بتا المتكلم ما ليس بالقريب ويروى من ليس بالمتقارب
اي ربما احببت من لا ينصفني ولا مطمع ظ فقلت
اقتلوها عنكم بمزاجها وحب بها مقتولة حين
تقتل قاله الاخطل من قصيدة من الطويل الف اللطف
واقتلوها اي الخمر من قولهم قتلت الشراب اذا
مزجته بالماء والشاهد في وحب بها فانه بضم الحا
للمدح وجا فاعلها بالبا الموحدة الزايدة فان بها
في موضع الرفع بحب ومقتولة ممزوجة نصب
على التمييز ظ باسم الاله وبه بدينا ولو عبدنا غيره
شقينا فحبذا ربا وحب دينا قاله عبد الله بن رواحة

الحجرات بعضهم من حجرات
الاضياف يريد البيوت
التي تنزل فيها الضيوف
ونار مصدر حضروا
والموقد اسم فاعل
هو الذي يوقد لسبيل
الاضياف نبادره
فيا توبه يريد انه اشد
الناس اكراما
لضيوفه اذا حضروا
دار ضيافته واستدلوا
عليها بالنار التي
توقدها خادمه
ليقبل عليها من راها
والحجرات على كلام
العيني بفتحتين
ولم نفهم معنى البيت
كما مر ابني

الانصاري الصحابي رضي الله عنه اي ابتدي باسم الله
وقوله وبه بوينا بكسر الدال اي ابتدأنا تاكيد للاولي
والشاهد في وحب دينا حيث حاحب للمدح مفتوحة
الحا مع غيرذا والتقدير حيث عبادته وذكر ضميرها
لتاولها بالدين وكان الاصل ضم حابه وفتحت هنا
وهي لغة ورباودينا منصوبا على التمييز ع تقول
عرسي وهي لي في عومرة بيس امرا واني بيس المرة
رجز لم اقف على اسم راجزه وعرس الرجل بالكسر
امراته والعومرة الصخب والجلبة والواو في وهي
لي للحال ولي بمعني معي وبيس امرا معقول القول
وفيه الشاهد حيث اضمر الفاعل فيه وفسرته النكرة
المنصوبة على التمييز قوله بيس المرة خبران
فيه ثلاثة اشيا تذكير الفعل المسند الي المونث
اي بيست المراة وتقديم المخصوص بالذم على بيس
لدخول الناسخ عليه وتخفيف الهمزة من المراة قع
تزود مثل زاد ابيك زادا فنعم الزاد زاد ابيك
زادا قاله جرير من قصيدة يمدح بها عمر بن عبد
العزيز رضي الله عنه ومثل نصب على انه صفة
لمصدر محذوف اي تزودا مثل زاد والشاهد في فنعم
الزاد حيث جمع فيه بين الفاعل الظاهر والنكرة المفسرة
تاكيدا وزاد ابيك مخصوص بالمدح مبتدا والجملة
مقدما خبره ظم نعم الفتاة فتاة هند لو بذلت رد
التحية نطقا او بايما هو من البسيط والشاهد في
انه جمع فيه بين التمييز وهو فتاة والفاعل الظاهر
كما في البيت السابق واجاز ذلك المبرد وابو علي وشيخه
ابو بكر

ابو بكر بن السراج محتجين به وبامثاله وغيرهم حملوه
على الضرورة ولم يستحسنوه في النثر وقوله هند
مخصوص بالمدح مبتدا ونطقا تمييز واو بايما
عطف عليه ق وقايلة نعم الفتى انت من فتى
قاله الكروس بن الحصين وتمامه اذ المرضع العوجاء
جال بريمها من الطويل والمرضع المراة التي ترضع
على تاويل ذات رضاع وجال من الجولان والبريم
بفتح البا الموحدة هو الحبل المفتول فيه لونان
تشد به المراة وسطها وجولان بريمها كناية عن
هزالها قوله وقايلة اي ورب امراة قايلة والشاهد
في من فتى حيث جمع فيه بين التمييز والفاعل
الظاهر وهو الفتى وانت مخصوص بالمدح مبتدا
والجملة خبره مقدما ق اذا ارسلوني عند تعذير
حاجة امارس فيها نعم المارس قاله يزيد بن
الطثرية من الطويل اي عند تعذر حاجة وتعسرها
والشاهد في كنت نعم المارس حيث دخل كان على
الذي من نواسخ المبتدا على المخصوص بالمدح ووقع
على نعم وقال ابن مالك اذا دخل الناسخ على المخصوص
يجوز تقديمه على نعم ثم انشد البيت المذكور
والضمير في كنت هو المخصوص بالمدح ق ان ابن
عبد الله نعم اخو الندى وابن العشيرة قاله
ابو دهبل الجمحي من ابياته من الكامل والندى بفتح
النون الكرم والسخاء والشاهد في جواز دخول ان
على المخصوص بالمدح وتقديمه وتاخيره الاانه

دقال ابن مالك يجوز
ادخال النواسخ
على المخصوص فاذا
دخل يجوز تقديمه
وتاخيره م

شواهد
افعل التفضيل

فانها يجب تقديمها كقوله ان ابن عبد الله الخ شواهد
افعل التفضيل ط تروحي اجدر ان تقيلي
غدا بجنبي بارد ظليل قاله احيحة بن الجلاح من
ابيات موجزة وتروحي خطاب للفسيل في قوله
تابري يا خيرة الفسيل من تروح النبت اذا طال
وقد قالت جماعة الشراح حتى الافاضل الذين تصدوا
لشرح مثل الكشاف ونحوه ان الخطاب للناقة معناه
اصبري على السير وقت الرواح ولقد وهموا
وهما فاحشا والذي حملهم على ذلك عدم وقوفهم
على السوابق واللواحق وغرهم لفظ التروح
وظنوا انه لا يستعمل الا بمعنى الرواح وقت العشي
والشاهد في اجدر فانه افعل التفضيل استعمل
بغير ذكر من لكونه صفة لمحذوف فتقديره طولي
يا فسيل بفتح الفا وكسر السين المهملة وهي صغار
النخل وجدي مكان اجدر من غيره قوله ان تقيلي
اي بان تقيلي فيه حذفت كلمة في فصار تقيليه
ثم حذفت الها فصار تقيلي من القيلولة وهو النوم
في الظهيرة ولكن كنى به عن نموها وزهوها لكونها
في جنبي بارد وظليل اي مكان بارد ذي ظل ويجوز
ان يكون الاصل بارد وظليل فحذف حرف العطف
للضرورة ويكون المراد من البارد الماء ومن الظليل
المكان الذي فيه الظل ط فهع ولست بالاكثر
منهم حصى وانما العزة للكاثر قاله الاعشى ميمون
من الرجز التا للخطاب والبا زايدة والشاهد في
بالاكثر

بالاكثر منهم والمحذوف بدل من المذكور والزايدة او من
بمعنى في اي فيهم وحصى تمييز اي عددا والكاثر بمعنى
الكثير ط تولى الضجيع اذا تنبه موهنا كالاقحوان
من الرشاش المستقي قاله القطامي من قصيدة
من الكامل وقد خشوا هذا البيت حيث ركبوه
من صدر بيت وعجز بيت اخر قد بينته في الاصل
وفي ديوانه تعطي الضجيع وكلاهما بمعنى والضجيع
الرجل الذي يضاجعه والضمير فيه يرجع الى المراة
وموهنا نصب على الظرف وهو نحو من نصف
الليل وكذا الوهن والاقحوان بضم الهمزة هو
البابونج نبت طيب الريح حواليه ورق ابيض
ووسطه اصفر والشاهد في من الرشاش المستقي
اذ الالف واللام في الرشاش زايدتان واستدل
بها على زيادتها في المضاف فان اصله من
رشاش المستقي بالاضافة ظع ان الذي سمك
السما بنى لنا بيتا دعايمه اعز واطول قاله الفرزدق
من قصيدة من الكامل سمك السما اي رفعها
يتعدى ولا يتعدى نحو سمك الشي ارتفع فمصدر
الاول سمك والثاني سموك واراد بالبيت الكعبة
شرفها الله والدعايم جمع دعامة بالكسر الاسطوانة
والشاهد في اعز واطول حيث لم يقصد بهما
تفضيل بل بمعنى عزيزة وطويلة ظفع فقالت لنا
اهلا وسهلا وزودت جني النحل او ما زودت منه اطيب

حيث جمع فيه بين الالف
واللام وكلمة من
وذلك ممتنع لا يقال
زيد الافضل من عمرو
واجيب بان من
لبيان الجنس اي من
بينهم او التقدير
بالاكثر بالاكثر منهم

قاله الفرزدق من ابيات من الطويل الفا للعطف على ما
تقدمه واهلا وسهلا منصوبان على تقدير اتيت
اهلا فاستانست واتيت مكانا سهلا والواو في وزودت
للحال او بمعنى بل وهذا اروي ايضا والشاهد في منه
اطيب حيث قدم المجرور بمن على افعل التفضيل والحال
انه غير الاستفهام وهو قليل ويروى او ما زودت
هو اطيب فلا شاهد فيه ظع ولا عيب فيها غير ان
قطوفها سريع وان لا شي منهن اكسل   قاله ذو
الرمة غيلان من قصيدة من الطويل الواو للعطف
ولا لنفي الجنس وخبره محذوف اي لا عيب حاصل
فيها اي من النسا المذكورة فيما قبله وغير منصوب
على الاستثنا والقطوف بفتح القاف وفي اخره
فا هو المتقارب الخطو وقد وقع هذا البيت هكذا
من نسخة ابن الناظم وليس كذلك في ديوان ذي الرمة
بل فيه هكذا اميران سريعها قطوف والمعنى عليه
وهذا من تاكيد المدح بما يشبه الذم والشاهد
من منهن اكسل حيث قدم المجرور بمن على افعل التفضيل
وهو اكسل المرفوع على الخبرية ظ لاكلة من سمى
اقط وسمي الين مساني حشايا البطن من يثربيات
قذاذ خشن رجز لم يعلم راجزه اللام للتاكيد والاكلة
بضم الهمزة اللقمة مبتدا تخصص بالصفة ومن
اقط من بيانية والين خبره وفيه الشاهد حيث
فصل بينه وبين من يثربيات باجنبيين والاصل عدمه
لشبه

لشبه افعل مع من بالمضاف والمضاف اليه ومسا تمييز
والحشايا جمع حشية بفتح الحا المهملة وكسر الشين
المعجمة وتشديد اليا اخر الحروف وهي الامعا
ويثربيات صفة موصوف محذوف اي من قذاذ
يثربيات منسوبة الى يثرب مدينة الرسول عليه السلام
وقوله قذاذ بالجر بيان لذلك او بدل عليها بكسر
القاف وتخفيف الذال المعجمة جمع قذ بضم القاف
وتشديد الذال وهو جمع اقذ على وزن افعل وهو
السهم الذي لا ريش عليه وخشن بضم الخا وسكون
الشين المعجمتين جمع اخشن بمعنى الخشن ظع
مررت على وادي السباع ولا ارى كوادي السباع
حين يظلم واديا اقل به ركب اتوه تئية واخوف
الا ما وقى الله ساريا قاله سحيم بن وثيل من
الطويل قوله واديا مفعول ولا ارى والواو للحال
واقل به بالنصب لانه صفة واديا في اللفظ
وهو في المعنى المسبب له وهو الركب وهو مرفوع
باقل ارتفاع الكحل باحسن في قولك ما رايت كعين
زيد احسن فيها الكحل وفيه الشاهد حيث رفع
افعل التفضيل الاسم الظاهر اعني راكبا لكونه
قد ولي النفي ومرفوعه اجنبي وذلك كما في قولك
ما رايت رجلا احسن في عينه الكحل منه في عين زيد
واصل التركيب ولا ارى واديا اقل به ركب اتوه
تائية اي مكثا وتئية صفة لمصدر محذوف اي

اتيانا تيبية ويجوز ان ينتصب على المصدر لانه التلبث
نوع من الاتيان وقيل حالا اي اتوه متلبثين ماكثين
واحون عطف على اقلا او على تمية ان جعلت حالا
والاستثنا مفرغ اي من كل وقت الا وقت وفاية
الله ساريا فافهم هع دنوت وقد خلناك كالبدر
اجلا فظل فوادي في هواك مضللا هو من الطويل
والخطاب للمونث والشاهد في اجلا فانه افعل تفضيل
حذفت منه من لكونه حالا والتقدير دنوت اجل
من البدر والحال انا قد خلناك اي ظنناك كالبدر
والكاف واجلا مفعولا لخلناك ومضللا خبر ظل لعله وكالبدر
ع وان مدت الايدي الى الزاد لم اكن باعجلهم
اذ اجشع القوم اعجل ذكره مستوفى في شواهد ما
ولا وان المشبهات بليس والشاهد في باعجلهم هنا ح
فان وزنه افعل ولكنه لغير التفضيل هنا اذ المعنى
لم اكن بعجلهم والاجشع الحريص على الاكل هع
اذا سايرت اسما يوما ظعينة فاسما من تلك الظعينة
املح قاله جرير من الطويل وسايرت من المسايرة
واسما اسم امراة فاعله وظعينة مفعوله وهي الهودج
كانت فيه امراة او لم تكن ويراد ما في الهودج
واملح افعل تفضيل من ملح الشي بالضم ملحا وملوحة
وملاحة اي حسن فهو مليح وملاح بالضم والشاهد
فيه حيث قدمت من مع مجرورها عليه وهو في غير
الاستفهام قليل وشاذ هع كان صغرى وكبرى من
فقاقعها

فقاقعها حصبا در على ارض من الذهب قاله ابو
الحسن ابن هاني المعروف بابي نواس الحكمي من
البسيط والفقاقع بفتح الفا والقاف وبعد
الالف قاف مكسورة ومن اخره عين مهملة وهي
النفاخات التي ترتفع فوق الما والحصبا الحصى
الشاهد في صغرى وكبرى فانه قد قيل انه لحن
لان اسم التفضيل اذا كان مجردا من ال والاضافة
يجب ان يكون مفردا مذكرا دايما فتانيثه لحن
واعتذر عنه بان افعل العاري اذا تجرد عن معنى
التفضيل جاز جمعه فاذا جاز جمعه جاز تانيثه
ق ولفوك اطيب لو بذلت لنا من ما موهبة على خمر
هو من الكامل الواو للعطف ان تقدمه شي واللام
للتاكيد وفوك مبتدا واطيب خبره وفيه الشاهد
حيث فصل بينه وبين من التي هي صلته بكلمة
لو والاصل عدم الفصل وموهبة بفتح الميم وسكون
الواو وفتح الها والبا الموحدة وهي نقرة يستنقع
فيها الما والجمع مواهب ويروى على شهد موضع
على خمر ق نحن بغرس الوادي اعلمنا منا بركض
الجياد من السدف قاله سعد القرقرة وهو اصح
مما قاله ابن عصفور انه قيس بن الخطيم الانصاري
من المنسرح ونحن مبتدا واعلمنا خبره وفيه الشاهد
حيث جمع فيه بين الاضافة ومن واجيب ان تقديره
اعلم منا والمضاف اليه في نية المطروح والعودي

بفتح الواو وكسر الدال وتشديد اليا جمع ودية وهي
النخلة الصغيرة والجياد جمع جواد وهو الذكر والانثى
من الخيل والسوف بفتح السين المهلة والدال وهي
اخوة نا الصبح واقباله ف اذا غاب عنكم اسود
العين كنتم كراما وانتم ما اقام الايم قاله الفرزدق
من الطويل واسود العين جبل ولقد افحش في الغلط
من قال انه اسم رجل ومنهم الركني يقول انتم ليام
ابدا لان الجبل لا يغيب وما اقام اي العين اي مدة
اقامته وكني به عن عدم ازالة البخل عنهم كما لا يزال
اسود العين عن موضعه والشاهد في الايم
فانه جمع الام وانما يجمع افعل اذا اجرد من معنى التفضيل
وكان عاريا عن ال ومن وما مؤولا باسم الفاعل
كما في قوله تعالى هو اعلم بكم اي عليم بكم وكذلك
الام بمعنى اللييم شواهد النعت
طفنح ولقد امر على اللييم يسبني واعف ثم اقول
ما يعنيني قاله رجل من بني سلول من الكامل الواو
للقسم واللام للتاكيد وقد للتحقيق واللييم
الدني الاصل الشحيح النفس والشاهد في يسبني
فانها جملة وقعت صفة لللييم مع انه معرف بال
ومثل هذا لا يجوز ولكن لما كانت للجنس قربت مسافته
من التنكير فجاز نعته بالنكرة على انها يجوز ان
تكون حالا ويروى الشطر الثاني هكذا فمضيت ثمة
قلت

اسودم

مؤولام

شواهد النعت

١٧٩

قلت لا يعنيني اي لا يقصدني من عني عنيا اذا قصده
ظ فما ادري اغيرهم تنا وطول العهد ام مال اصابوا
قاله جرير من قصيدة من الوافر الفا للعطف والهمزة
للاستفهام وتناء اي تباعد فاعل غير والعهد الزمان
هنا وام متصلة والشاهد في اصابوا اصله اصابوه
فحذف الضمير الذي يربط الصفة بالموصوف وذلك
لانها جملة وقعت صفة للمال ولا بد فيها من ضمير وقد
طفنح تحذف للعلم به جاوا بمذق هل رايت الذيب قط
عزي الى العجاج ولم يثبت وقبله حتى اذا اجن الظلام
واختلط ويروى حتى اذا كاد الظلام يختلط يصف
به قوما اضافوه واطالوا عليه ثم اتوه بلبن مخلوط
بالما حتى ان لونه من العشية يشبه لون الذيب
والمذق بفتح الميم وسكون الذال المعجمة وفي اخره
قاف وهو اللبن الممزوج بالما فيقل بياضه بكثرة
الماء والشاهد في هل رايت الذيب قط وذلك لانها
جملة وقعت صفة انشايية وظاهرها انها صفة
لقوله مذق وليس كذلك اذ لا توصف النكرة بالجمل
الانشايية فيؤول بمذق مقول فيه عند رؤيته هل
رايت الذيب قط ظ وبادي الى نسوة عطل وشعثا
مراضيع مثل السعالي قاله ابو امية الهذلي من قصيدة
من المتقارب الضمير في بادي يرجع الى الصايد وعطل
بضم العين وبالطا المهملتين يقال عطلت المراة اذا خلا
جيدها من القلايد فهي عطل بضمتين والمصدر عطل
بفتحتين والشاهد في وشعثا حيث نصب بفعل

مضمر على الاختصاص ليبين ان هذا الضرب من النسا
اسوء حالا من الضرب الاول الذي هو المفطر منهن
تقديره اعني شعثا بضم الشين وسكون العين
المهملة وفي اخره ثا مثلثة جمع شعثا وهي المغبرة
الراس والمراضيع جمع مرضع والمدة لاشباع الكسرة
او جمع مرضاع فالمدة قياسية والسعالي جمع
سعلاة وهي اخبث الغيلان ظ يرمي بكفي كان
من ارمى البشر رجز لم يعلم راجزه واوله مالك عندي
غير سهم وحجر وغير كبدا شديدة الوتر الكبدا بفتح
الكاف وسكون البا الموحدة قوس واسعة المقبض
ويروى جادت بكفي والشاهد فيه حيث حذف فيه
الموصوف واقيم الصفة مقامه اذ التقدير بكفي
رجل كان من ارمى البشر وهذا من وردة ظ كانك من
جمال بني اقيش يقعقع بين رجليه بشن قال النابغة
الذبياني الشاهد في كانك من اذ تقديره كانك جمل من
جمال بني اقيش فحذف الموصوف واقيش بضم الهمزة
وفتح القاف وسكون اليا اخر الحروف وفي اخره
شين معجمة وهم حي من عكل او من اشجع او من اليمن
وقيل حي من الجن ولما كانت جمالهم وحشية مشهورة
بالنفور حتى قيل ان ابلهم كانت من الجن خصهم بالذكر
يقعقع اي يصوت وهو صفة لذلك المحذوف
والشن بفتح الشين المعجمة وتشديد النون القربة
اليابسة وهي اشد لنفورها ظ وقد كنت من الحرب

ذا ندري

ذا ندري فلم اعط شيا ولم امنع قاله العباس بن مرداس
الصحابي رضي الله عنه الواو للعطف وقد للتحقيق
وذا ندري اي صاحب عدة وقوة على دفع الاعدا والشاهد
في شيا اذ اصله شيا طايلا فحذفت الصفة ولولا
هذا التقدير لتناقض مع قوله ولم امنع فافهم قه
لو قلت ما في قومها لم تيثم يفضلها في حسب وميسم
قاله ابو الاسود الحماني يصف به امراة من الرجز
الشاهد في ما في قومها اذ تقديره ما في قومها احد
يفضلها فحذف الموصوف الذي هو مبتدا ولم تيثم
بكسر التا لغة قوم اي لم تاثم والميسم الجمال اصله
موسم قلبت الواو يا لانكسار ما قبلها ومنه وسيم
الوجه اي حسنه ه لا يبعدن قومي الذين هم سم
العداة وافة الجزر النازلين بكل معترك والطيبون
معاقد الازر من الكلام فيها على مستوفى في شواهد
الصفة المشبهة والشاهد هنا في قوله النازلين
والطيبون حيث جا الاول بالقطع والثاني بالاتباع
ويروى بالعكس ويروى كلاهما باتباعهما وبنصبه
كليهما بقطعهما ه مهفهفة لها فرع وجيد قاله المرقش
الاكبر وصدره ورب اسيلة الخدين بكر من الوافر اي
لينة الخدين طويلتهما ومهفهفة بالجر صفة لبكر
والشاهد في لها فرع وجيد اصلها فرع واف وجيد
طويل فحذف الصفة منهما لدلالة لفظ كل منهما عليه
من الفرع الشعر التام والجيد العنق ق ابى ذاك عمي الاكرمانا

وخاليا هو من الطويل وصدره ولست من الرجال
ظلامة وذاك اشارة الى ما ذكر من الظلامة وعمى
فاعل ابى اى امتنع وخاليا اصله خالى حركت اليا للضرورة
والشاهد فى الاكرمان فانه صفة للعم والخال فقدمها
على احد الموصوفين ونحو قام زيد العاقلان وعمرو
فالجمهور على رده ٥ فى انيابها السم ناقع قال النابغة
الذبيانى وتمامه فبت كانى ساورتنى ضيلة من
الرقش فى انيابها السم ناقع من قصيدة من الطويل
ساورتنى واثبتنى والضيلة بفتح الضاد المعجمة
وكسر الهمزة وفتح اللام الحية الدقيقة اتت عليها
سنون كثيرة فقل لحمها واشتد سمها والرقش
بضم الراو سكون القاف وفى اخره شين معجمة
جمع رقشا حية فيها نقط سواد وبياض وفى للبيان
والسم مبتدا وفى انيابها خبره وناقع بالنون اى
بالغ طرى وهو صفة للسم وفيه الشاهد حيث
وقعت النكرة صفة للمعرفة قال ابن طراوة يجوز
ذلك اذا كان الوصف خاصا لا يوصف به الا ذلك
الموصوف ومنع ذلك البصرية الاماوردى عن الاخفش
ولا حجة فيه لانه خبر ثان ق وماشى حميت بمشباح
قاله جرير وصدره ابحت حمى تهامة بعد نجد من
قصيدة من الوافر يمدح بها يزيد بن عبد الملك
ابن مروان يقال هذا شى حمى اى محظور لا يقرب
وتهامة هى الناحية الجنوبية من الحجاز ونجد
هى

١٨١

هى الناحية التى بين الحجاز والعراق والشاهد فى
ما شى حميت فان حميت جملة منعوت بها فلا بد
من اشتمالها على ضمير يربطها بالمنعوت وقد يحذف
للعلم به واصله وما شى حميته وبسطت الكلام عليه
فى الاصل ق فوا فيناهم منا بجمع كاسد الغاب مردان
وشيب قاله حسان رضى الله عنه من قصيدة من
الكامل يقال وافى فلان اذا اتى والبا تتعلق به ومنا
فى محل الجر صفة للجمع والاسد جمع اسد والغاب
جمع غابة وهى الاجمة والشاهد فى مردان جمع امرد
وشيب جمع اشيب حيث فرق فيه النعت قاله ابن
مالك ورد عليه بانه ليس من هذا الباب لانه قال
يفرق نعت غير الواحد بالعطف اذا اختلف والمنعوت
هنا ليس بمثنى ولا مجموع بل هو اسم مفرد وهو بجمع
فلا يطلق عليه انه غير الواحد بل هو مفرد وان
كان مدلوله كثيرا ولذلك صحت تثنيته فى قوله
تعالى يوم التقى الجمعان ق قد سالم الحيات منه
القدما الافعوان والشجاع الشجعما اختلف
فى قايله فقيل ابو حيان الفقعسى وقيل مساور
العبسى وقيل العجاج وقيل الدبيرى وقيل
الصاغانى عبد بنى عبس من قصيدة من رجزه
والشاهد فى رفع الحيات ونصب القدما ثم نصب
الافعوان وما بعده بفعل مضمر دل عليه سالم من
المسالمة وتوجيه اخر وهو ان تكون الحيات

مفعولة وكذلك القوما لان كل واحد منهما مفعول في المعنى
والتقدير سالمت القدم الحيات وسالمت الحيات القدم
وقيل اصله القدمان فحذفت النون فحذفوا واستدلوا
به على جواز نون التثنية والقدما مرفوع لانه فاعل
سالم والحيات منصوبة والافعوان وما بعده بدل
منها والشجاع الحية وكذا الشجعم والميم زائدة
لكم قبصة من بين اثرى واقترى قاله الكميت
يمدح به بني امية وصدره لكم مسجدا الله المزوران
والحصى من الطويل اصله مسجدان لله فلما اضيف
سقطت النون واراد بهما مسجد مكة ومسجد المدينة
شرفهما الله وهو مبتدا ولكم مقدما خبره والحصى
عطف عليه وقبصة مبتدا بكسر القاف وسكون
البا الموحدة وبالصاد المهملة وهو العدد الكثير
من الناس ولكم مقدما خبره والشاهد في قوله
من بين اثرى ومن اقترى من اثرى الرجل بالثا المثلثة
اي اذا كثر ماله واقتر اذا افتقر اي من بين مثر
ومقتر من اسم منكور فحذف الموصوف واقام الصفة
مقامه ولا يجوز ان تكون موصولة لانها لا تحذف
فافهم ق كان حفيف النبل من فوق عجسها عوازب
نحل اخطا الغار مطنف قاله الشنفرى عمرو بن براق
من الطويل وحفيف النبل بالحا المهملة ذهاب دويه
من فوق عجسها حال من النبل اي من فوق مقبض القوس
وهو مثلث العين وعوازب نحل خبر كان جمع عازبة

من

عازبة من عزبت الابل اذا بعدت عن المرعى لا تروح والشاهد
في اخطا الغار فان الالف واللام فيه اغنت عن الضمير
العايد الى الموصوف تقديره اخطا غارها ومطنف
فاعل اخطا والغار مفعوله والجملة صفة لنحل وهو
بضم الميم وكسر النون الذي يعلو الجبل شواهد

شواهد التاكيد

التاكيد ظ حمامة بطن الواديين ترنمي سقاك
من الغر الغوادي مطيرها قاله الشماخ من
قصيدة من الطويل اي يا حمامة ترنمي اي رجعي
صوتك والشاهد في بطن الواديين حيث افرد
البطن والقياس بطني الواديين الاخفش
بطون الواديين ومطيرها فاعل سقاك يقال
ليلة مطيرة اذا كانت كثيرة المطر والغر بالضم
جمع غرا وهي البيضا والغوادي جمع غادية
بالغين المعجمة وهي السحابة التي تنشا صباحا
ق يا اشبه الناس كل الناس بالقمر قاله كثير عزة
وصدره كم قد ذكرتك لو اجزى بذكركم من البسيط
وكم خبرية مبتدا وقد ذكرتك خبره والشاهد في
كل الناس حيث اضيف فيه كل الى اسم ظاهر لان
اضافته تجب الى اسم مضمر وقال ابن مالك
وقد يخلفه الظاهر كما في قوله كم قد ذكرتك ورد
عليه ابو حيان بان كلا هاهنا ليست للتاكيد وانما
هو نعت وليس بشي لان التي ينعت بها دالة
على الكمال لا على عموم الافراد ظ ظهراهما مثل

ظهور الترسين قاله خطام المجاشعي قاله سيبويه وقال
ابو علي هو لهميان بن قحافة وقبله ومهمهين
قذفين مرتين من شطر السريع الواو واو رب والمهمه
القفر وقذفين بفتح القاف والذال المعجمة ومن
اخره فا تثنية قذف وهو البعيد وهو صفة مهمهين
ويروي فدفدين والفدفد الارض المستوية ومرتين
تثنية مرت بفتح الميم وسكون الرا ومن اخره تا
مثناة من فوق وهو المكان الذي لا نبات فيه
وظهرهما مبتدا ومثل ظهور الترسين خبره والجملة
ايضا صفة مهمهين والشاهد في جمع الظهور بعدما
ثني والتثنية اصل والافراد جايز والجمع راجح وجواب
رب هو قوله قطعته بالسمت لا بالسمتين ط فداك
من خولان جميعهم وهمدان وكذا آل قحطان والاكرمون
عدنان هو هزج قالته امراة من العرب وهي ترقص
ابنها وفداك بكسر الفا من فدا يفديه مبتدا ومن
خولان خبره والكاف مجرور بالاضافة ويجوز فتح
الفا فيكون جملة من الفعل والفاعل والمفعول ومن خولان
فاعله ولقد صحف وحرف من انشده بالذال المعجمة
ظنا منه ان الفا عاطفة وذلك اشارة وخطاب
والشاهد في جميعهم فانه تاكيد بمنزلة كل في المعنى
والاستعمال كما تقول جا الجيش كله جميعه وخولان
وهمدان بسكون الميم والدال المهملة قبيلتان من
اليمن وقحطان ابو اليمن وعدنان ابو معد والعرب
كلهم

كلهم منها وعدنان عطف بيان من الاكرمون ظع يا ليتني
كنت صبيا مرضعا تحملني الذلفا حولا اكتعا اذا بكيت
قبلتني ~~ظللت~~ اربعا اذا ظللت الدهر ابكي اجمعا
رجز لم يعلم راجزه والمنادي محذوف اي يا قوم
ليتني وكنت صبيا مرضعا خبر ليت والذلفا بالذال
المعجمة اسم امراة هنا واذا للشرط وقبلتني جوابه
واربعا صفة مصدر محذوف اي تقبيلا اربعا واذا
حرف مكافاة وجواب وهنا جواب لشرط محذوف
اي ان لم يكن الامر كذلك اذن ظللت والشاهد في مواضع
من اكتعا حيث اكد به وهو غير مسبوق باجمع وشرطه
ذلك واكد به حولا وهو نكرة وشرطه ان يكون معرفة
ومن اجمع حيث اكد به الدهر وهو غير مسبوق بكل
وهو شرط وفصل بينهما بقوله ابكي والاصل عدمه
ظع قد صرت البكرة يوما اجمعا قايله مجهول وقال
ابو البركات لا يستقيم الاحتجاج به وقيل مصنوع
لا يحتج به والرواية الصحيح قد صرت البكرة يوما
اجمع بلا تنوين اراد يومي اجمع فالالف بدل من
يا الاضافة وصرت صوتت والبكرة للبير اراد صوتت
بكرة البير يوما من اوله الي اخره والشاهد في
اجمعا حيث احتجت به الكوفية علي جواز تاكيد
النكرة لا ابكا واجمع ظع لكنه شاقه ان قيل ذا رجب
يا ليت عدة حول كله رجب هو من البسيط وان
بالفتح المصدرية في محل الرفع علي انه فاعل شاقه والشوق

المحدودة وجواب
البصرية ما ذكرنا
وقطع الزمخشري
بعدم جواز تاكيد
النكرة م

تواع النفس الى الشي وبالمجرد التنبيه والشاهد في حول
كله اكد بلفظ كل والحال انه نكرة وهو مذهب الكوفية
وهذا وامثاله من الشواهد السولة عند البصرية قلت
صحة السماع تدل على انه غير شاذ وكثير منهم ينشدون
البيت يا ليت عدة شهر كله رجب وهذا اخر بيت والصواب
عدة حول كله ايامه لست اقلاه ولا في التعداد انساه
لكذا انه على ذاك لكذا انه حوس الهزج واقلاه
من قلاه يقليه قلى وقلاء اذا ابغضه ويقلاه لغة
طي والبيت على لغتهم والشاهد في تاكيد الجملة الاسمية
باعادة لفظها ظ فاين الى اين النجاة ببغلتي اتاك
اتاك اللاحقون احبس احبس مر الكلام فيه مستوفى
في شواهد التنازع في العمل والشاهد فيه انه اكد
الفعل والمفعول باعادة لفظها ظ وقلن على الفردوس
اول مشرب اجل جير ان كانت ابيحت دعاثره قاله
مضرس بن ربعي ونسبه الصاغاني الى طفيل بن
عوف الغنوي والقول ما قالت حذام وقال هذا
البيت غيرته النحاة وجعلوه خنثى وقد بيناه في
الاصل وقلن اي النسوة حال كونهن نازلات على
الفردوس اي البستان واراد به روضة دون اليمامة
قوله اول مشرب مبتدا خبره محذوف اي لنا اول مشرب
والجملة مقول والشاهد في اجل جير وان للشرط
وجوابه محذوف او بالفتح مصدرية تقديره لان كانت
اي لكون دعاثره مباحة وهو جمع دعثور وهو الحوض

والضمير

والضمير في تراها يرجع الى المطي المذكور فيما قبله والشاهد
في وكان وكان حيث اكد الحرف قبل ان يتصل به معموله
والقرن بفتحتين جبل يقرن به البعير ويروى ملتزات
بقرون ظ فلا والله لا يلفى لما بي ولا للما بهم ابدا دواء
قاله بعض بني اسد من الواو الفا للعطف ولا التاكيد
القسم ولا يلفى جوابه مجهول اي لا يوجد دواء مسند
اليه مفعول نائب عن الفاعل والشاهد في للما بهم حيث
كررت فيه اللام وهي حرف واحد وهو على غاية
الشذوذ وذو القافية وما موصولة ظ فاصبحن
لا يسالنه عن بما به اصعد في علو الهوى ام تصوبا
قاله الاسود بن يعفر وهو من قصيدة من الطويل
اي فاصبحت النسوة المذكورة فيما قبله غير
سايلات بما به من الالم من شدة العشق وفي بعض
النسخ فاصبح والاول اصح والشاهد في عن بما به
حيث ادخل الباء بعد عن تاكيدا لها كانت يستعملان
في معنى واحد فيقال سالت به وسالت عنه والضمير
في به يرجع الى الذي ابتلي به من العشق والهمزة للاستفهام
وصعد اي ارتقى وفيه ضمير يرجع الى ما يرجع اليه
الضمير الذي في بما به وام متصلة وتصوب اي نزل
والالف للاطلاق ظ فان تسالوني بالنساء فانني
خبير بادواء النساء طبيب اذا شاب راس المرء او
قل ماله فليس له من ودهن نصيب قالها علقمة
ابن عبدة من الطويل الشاهد في بالنساء فالباء فيه

قوله الدواء جمعه ادوية مصباح

بمعنى عن والمعنى فان تسالوني عن النسا كما في قوله تعالى
فاسئل به خبيرا اي فاسال عنه قوله فانني جواب الشرط
وطبيب خبر بعد خبر والادوا جمع داء قوله فليس له جواب
اذا والود مثلث الواو والمحبة والمودة ق تمت تنوب بي
الزينبين كليهما قاله هشام بن معاوية وتمامه
اليك وقربى خالد وحبيب من الطويل تمت ينتسب
من المت بفتح الميم وتشديد التا المثناة من فوق اي
ينتسب اليك بقرابة خالد وحبيب والشاهد في كليهما
فانه وقع موقع كلتيهما على تاويل الشخص للضرورة ق
ان الكريم يحلم مالم يرين من اجاره قد ضيما هو من
الخفيف الشاهد من ان حيث كررت للتاكيد بغير اللفظ
الذي وصلت به فلذلك حكم بشذوذه ويحلم بضم اللام
من الماضي والغابر وما مصدرية زمانية ويرين
مضارع موكد بالنون الخفيفة فلذلك عادت اليا
الساقطة بالجازم ومن موصولة في محل النصب على
المفعولية وقد ضيما اما صفة لمن او حال لان يرين
من رؤية البصر وضيم مجهول من الضيم وهو الظلم والمعنى
الكريم يحلم مدة عدم رؤيته ضيم من اجاره فافهم ق
ليت شعري هل ثم هل اتينهم قاله الكميت بن معروف
وتمامه ام تحولن دون ذاك حمام من الخفيف ويروى
ام تحولن من دون ذلك الردى بفتح الرا اي الهلاك
والحمام بكسر الحا الموت وخبر ليت محذوف اي ليت شعري
اي علمي حاصلا والشاهد في هل حيث اكد هل الاولى
بالثانية مع الفصل بينهما بحرف ثم ق لا ينسك الاسى

تاسيا

تاسيا فما من حمام احد معتصما رجوتم يجدوا جنوه ولا
ينسيك من الانساء والاسى فاعله وهو الحزن وتاسيا
مفعول ثان وهو الصبر والاقتدا بالصابرين والشاهد
في فما ما حيث كرر الحرف الواحد للتاكيد وفصل بينهما
الوقف والظاهر انه جائز اختيارا والحمام بكسر الحاء
الموت ق فحتام حتام العناء المطول قاله كميت
وصدره فتلك ولاة السوء قد طال ملكهم من الطويل
الولاة جمع وال والشاهد من فحتام وحتام حيث كررت
حتى للتاكيد ودخلت عليها ما الاستفهامية وحذفت
الفها اكتفا بالفتحة والعنا بفتح العين المهملة وتخفيف
النون المشقة والتعب وهو مبتدا والمطول
صفته والخبر محذوف اي منهي او بين الناس
ونحو ذلك ق صمي لما فعلت يهود صمام قاله الاسود
ابن يعفر وصدره فرت يهود واسلمت جيرانها
من الكامل ويهود قبيلة معناه لا تنصرف للعلمية
والتانيث وجيرانها مفعول اسلمت وقوله صمي
بالفتح امر من صم من باب علم يعلم يخاطب به الداهية
وصمام اسم فعل وهو توكيد لفظي حيث قوي به
معنى صمي والتقدير صمي صمي وفيه الشاهد وقيل
يخاطب به الاذن اي صمي يا اذن لما فعلت يهود
واللام تتعلق به ه فاياك اياك المراء فانه الى الشر
دعاء وللشر جالب هو من ابيات الكتاب من
الطويل اياك تحذير معناه اتق وفيه الشاهد حيث

قوله بالفتح اي فتح الصاد
وما قبل اليا مكسور
واصله اصممي بوزن
اعلمي نقلت حركة
الميم الاولى وهي الفتحة
الى ما قبلها وهو الصاد
واستغني عن همزة
الوصل فحذفت وسكنت
الميم الاولى وادغمت
في الثانية ه مواهب

كوره للتاكيد والمراء بكسر الميم المجادلة معقول وقال
يعيش اراد والمراء بحرف العطف او من المراء فحذفه والفا
للتعليل ودعا مبالغة لدايم ذكره بها للوزن او قصدت
ولكن تركته في جالب للضرورة والتقدير جلاب فافهم
لالا ابوح بحب بثنة انها اخذت علي مواثقا
وعهودا هو من الكامل الشاهد في تكرار لا التي للنفي
للتاكيد وباح بسره اذا اظهره وافشاه وبثنة بفتح
البا الموحدة وسكون الثا المثلثة وفتح النون وهي
اخره ها اسم محبوبته والمواثق جمع ميثاق بمعنى موثق ج
الميثاق واصله او يكون جمع ميثاق لو اصله مواثيق
جمع ميثاق فحذفت اليا للضرورة وعهودا عطف تغير
جمع عهد شواهد العطف ظ اقسم بالله شواهد العطف
ابو حفص عمر من مستوي في شواهد العلم والشاهد
فيه ان متبوعه وقع معرفة فوقع موضحا له واذا كان
متبوعه نكرة يكون تابعه مخصصا كما علم في موضعه وفيه
انه قدم الكنية علي العلم ظ لقايل يا نصر نصر نصرا عزاه
سيبويه الي روبة وقال الصفاني وليس له ومع ذلك
مصحف والرواية يا نصر نصر نصرا فالنصر الاول
هو نصر ابن سيار امير خراسان والثاني بالصاد
المعجمة هو صاحب نصر والثالث مصدر اي انصروا
نصرا الحاجب نصرا او علي ما ذكره ابن الناظم وغيره
ان نصر الثاني هو التاكيد اللفظي يجوز فيه الرفع
اتباعا للفظ والنصب اتباعا للموضع وفيه الشاهد
واما

واما نصر الثالث فقد قال ابن الناظم يجوز ان يكون
مصدرا بمعنى الدعا كسقيا ورعيا وقال القواني نصر
الاخير ليس فيه الا النصب لان القافية كذلك وفيه
وجهان احدها انه عطف بيان علي العلم كالوصف
والثاني انه منصوب علي المصدر واما نصر الثاني
فروي مرفوعا ومنصوبا ومضموما بغير تنوين
الرفع لانه عطف بيان علي اللفظ فلذلك نونه ولو كان
بدلا لامتنع تنوينه والنصب علي الوجهين المذكورين
والضم علي البدل او التوكيد اللفظي واما نصر الاول
فليس فيه الا الضم لكونه علما واللام من القايل للتاكيد
ولا تفاعه لانه خبران من قوله اني واسطار سطرن
سطرا والواو من واسطار للقسم جمع سطر وقد
بسطت القول فيه في الاصل ظ ايا اخوينا عبد شمس
ونوفلا اعيذكما بالله ان تحدثا حربا قاله ابن ابي
طالب من قصيدة من الطويل يمدح بها النبي
صلى الله عليه وسلم ويبكي اصحاب القليب من
قريش وايا حرف النداء والشاهد في عبد شمس
ونوفلا فانهما عطف بيان عن اخوينا وليسا ببدل
لان احدى المتعاطفين مفردها منصوبان
والبدل المجموع لا احدهما فلا يمكن تقدير حرف النداء
وكلاهما تابع لمنصوب لما يلزم من نصب احدهما
وهو المضاف وبنا المفرد علي الضم والرواية بنصبها
وقال النيلي وروي برفعها علي اضمار مبتدا اوان

بحيث اب من ان يحدثا وان مصدرية طمعنا اما ابن التارك
البكري بشر عليه الطير ترقبه وقوعا قاله المرار
الاسدي من الوافر والشاهد في بشر فانه عطف
بيان على البكري وليس ببدل لانه في حكم تنحية المبدل
فيكون التارك داخلا على بشر فلا يجوز التارك
بشر كما لا يجوز الضارب زيد وهو بشر بن عمرو وكان
قد جرح ولم يعلم جارحه يقول انا ابن الذي ترك
بشرا بحيث ينتظر الطيور ان تقع عليه اذا امات
وذلك انها لا تتناوله ما دام به رمق والطير مبتدا
وترقبه خبره والجملة حال عن البكري وعليه يتعلق
بوقوعا المنصوب على التعليل اي ترقبه الطير
لاجل وقوعه عليه شواهد عطف النسق شواهد عطف النسق
ظ اي المفر والاله الطالب والاشرم المغلوب
ليس الغالب قاله نفيل بن حبيب حين اقبل
جيش ابرهة الاشرم لهدم البيت والاشرم المشقوق
الانف والاله الطالب جملة حالية وكذا الاشرم
المغلوب والشاهد في ليس الغالب فان الكوفية
والبغادة احتجوا به بان ليس تجي عاطفة بمنزلة
لا والتقدير لا الغالب واجيب بان اصله ليس الغالب
اسم ليس والخبر محذوف اي ليس الغالب اياه ظ فاطعمنا
من لحمها وسنامها شوا وخير الخير ما كان عاجله هو من
الطويل اي من لحم الناقة وشوا مفعول ثان لاطعمنا
وخير الخير كلام اضافي مبتدا وما كان عاجله خبره
وفيه

وفيه الشاهد لان تقديره ما كان عاجله فانها خبر
كان وعاجله اسمها ذكر هذا مثالا لحذف الخبر
في ليس الغالب وقيل يجوز ان تكون كان زايدة هو
والتقدير وخير الخير الذي هو عاجل الخير ظ اغلي
السبا بكل ادكن عاتق او جونة قدحت وفض
ختامها قاله لبيد بن ربيعة من قصيدة من الكامل
واغلي جملة من الفعل والفاعل والسبا بكسر السين
مفعوله معناه اشتري الخمر بالغلا والبا في بكل بمعنى من
اي من كل ادكن والصواب ان يكون بمعنى في وهو
الزق الجيد وعاتق اي عتيق والجونة بفتح
الجيم وبالنون الخابية المطلية بالقار وقدحت
صفتها اي غرف ما فيها وهو بالقاف وفض بالفاء
المضمومة اي كسر ختامها والشاهد فيه ان الواو
لا تدل على الترتيب لان فضها سابق على القدح
لان ختامها يفض ثم يقدح ولم يصح مجي الواو للترتيب
وما نسب الي الفراء من ذلك غير صحيح * فقلت له
لما تمطى بجوزه واردف اعجازا وناء بكلكل قاله امرؤ
القيس الكندي من قصيدته المشهورة والضمير
في له يرجع الي المذكور في البيت السابق وهو قوله
وليل كموج البحر ارخي سدوله علي بانواع الهموم ليبتلي
ومقول القول وهو قوله الا ايها الليل الا انجلي بصبح
وما الاصباح فيك بامثل وجوز كل شي بالجيم وسطه
واراد بالاعجاز العجز ذكر الجميع واراد الواحد وناي

بالنون اذا نهض بجهد ومشقة و بمعنى سقطا ايضا
من الامتداد والكلاكل الصدر والشاهد فيه ان الواو
لا تدل على الترتيب لان البعير اولا يسقط بالكلية
ثم بعجزه بجوزه وهو وسطه ط حتى اذا رجب تولى
وانقضى وجماديان وجا شهر مقبل هو من الكامل
وحتى هذه جارة عند الاخفش وعند الجمهور
ابتدائية واذا في موضع نصب بشرطها وجوابها
ورجب مرفوع بفعل محذوف يفسره الظاهر اي
حتى اذا تولى اي ادبر رجب وجماديان تثنية
جمادى الاولى وجمادى الاخرة واراد بشهر قبل
شعبان او رمضان والشاهد فيه ان الواو لا تدل
على الترتيب لان رجبا بعد جماديين ط بسقط اللوى
بين الدخول فحومل قاله امرؤ القيس وصدره
قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل اول قصيدته
المشهورة والسقط بكسر السين ما تساقط من
الرمل واللوى بكسر اللام منقطع الرمل من
حيث يرق والدخول بفتح الدال وحومل موضعان
والشاهد فيه انه اناب الفا مناب الواو والمعنى
بين الدخول وحومل اذ لا يجوز ان يقال زيد بين
عمرو فخالد بالفا وكان الاصمعي يرويه بالواو
فلا شاهد على هذا ط كهز الرديني تحت العجاج
جرى في الانابيب ثم اضطرب قاله ابو داود جارية
ابن الحجاج من قصيدة من المتقارب اي هز
الطرف

الطرف وهو المذكور فيما قبله تحت هز الرديني اي الرمح
الرديني نسبة الى امراة تشتهر تسمى ردينة
وكانا يقومان القنا بخط واراد بالهز الاهتزاز
وهو كناية عن سرعة حركته وشدة جريه والطرف
بكسر الطا ومن اخره فا هو الفرس الكريم والعجاج
الغبار والانابيب جمع انبوبة القصب والشاهد
في ان ثم في موضع الفا اي فاضطرب فان الهز
اذا جرى في الانابيب اضطرب الرمح بغير تراخ
وثم للتراخي ط القى الصحيفة كي يخفف رحله
والزاد حتى نعله القاها عزي هذا الى المتلمس
ولم يقع ذلك في ديوانه وانما هو لابي مروان النحوي
قاله في قصة المتلمس حين فر من عمرو بن هند
وكان قد هجاه وهو من الكامل والصحيفة الكتاب
اي القاها في النهر وبالغ بالقا الزاد والنعل ليخفف
عن راحلته وينجو من عدوه والمخاطب بقتله ويخفف
منصوب بان المقدرة بعد كي والزاد بالنصب عطف
على رحله والشاهد في حتى نعله لان المعطوف بحتى
لا يكون الا بعضا وغاية للمعطوف عليه والنعل ليس
بعض الزاد بينهما مباينة ويؤول بالقى ما يثقله حتى
نعله ويجوز فيه النصب على العطف بالتاويل
المذكور والرفع على الابتدا والقاها خبره ويكون حتى
ابتدائية والجر على ان تكون حتى جارة بمنزلة الى ط
ما بالي انب بالخزن تيشر امرجها اي يظهر عيب لئيم

قاله حسان رضي الله عنه من الخفيف الشاهد في انب للاستفهام ونب فعل ماض من نب التيس ينب من باب ضرب يضرب اذا صاح وهاج والحزن بفتح الحاء ما غلظ من الارض وصلب ولكن المراد هنا بلاد العرب والشاهد في ام فانها متصلة وقعت بين جملتين فعليتين والجملة في معنى المفرد والتقدير ما ابالي الان من تيس ينب ام من لئيم جفاء ظ ولست

ابالي بعد فقدي مالكا اموتي ناء ام هو الان واقع هو من الطويل والنائي البعيد والشاهد في ان ام المتصلة وقعت بين جملتين اسميتين وقد تقرر ان ام الواقعة بعد همزة التسوية لا تقع الا بين جملتين ولا يكونان معها الا في تاويل المفردين فيكونان فعليتين كما مر ويكونان اسميتين كما في هذا ويكونان مختلفين نحو سواء عليكم ادعوتموهم ام انتم صامتون وهو مبتدا او واقع خبره والان نصب على الظرف ظ فقمت للطيف مرتاعا فارقني

فقلت اهي سرت ام عادني حلم قاله زياد بن حمد من قصيدة من البسيط الفا للعطف واللام للتعليل ومرتاعا حال اي خائفا ويروى فقمت للزور وفارقني بالتشديد اي اسهرني وضميره يرجع الى الطيف وهو طيف الخيال وهو الذي يجري في النوم والهمزة في اهي للاستفهام وهي مبتدا وسرت خبره وسكنت الها تشبيها بكتف والشاهد في ام المتصلة

حيث

حيث وقعت بين جملتين فعليتين في معنى المفردين والتقدير اسرت هي ام عادني حلم اي هذين وهو بضم الحا واللام ما يراه النائم في نومه وحاصل المعنى رايت الحبيبة في المنام ظ لعمرك ما ادري

ولو كنت داريا شعيث بن سهم ام شعيث بن منقر قاله الاسود بن يعفر التميمي من الطويل ولعمرك مبتدا وخبره محذوف اي لعمرك قسمي ومفعول ما ادري هو قوله شعيث بن سهم اذ تقديره اشعيث بن سهم وام متصلة والمعنى ما ادري اي النسبين صحيح نسبة شعيث بن سهم ام نسبة شعيث بن منقر والشاهد في مواضع الاول هو الذي قصده ابن الناظم وهو وقوع ام المتصلة بين جملتين اسميتين وحذف الهمزة الاستفهامية من شعيث ابن سهم لما ذكرنا وان شعيثا من الموضعين وليس موصوفا بابن بل مخبر عنه به والتنوين حذف من شعيب للضرورة وهو في الموضعين ليس بضم الشين المعجمة وفتح العين المهملة وسكون اليا اخر الحروف وفي اخره ثا مثلثة ولقد صحف من قراه بالبا الموحدة ظ عمرو الذي هشم الثريد لقومه ورجال مكة مسنتون

عجاف قاله عبد الله بن الزبعرى السهمي من قصيدة من الكامل يمدح بها هاشم بن عبد مناف واسمه عمرو ولقبه به لهشمه الثريد لقومه والشاهد في عمرو حيث حذف منه التنوين للضرورة مثل به على حذف التنوين

من شعيث في البيت السابق والواو من ورجال الحال
ومسنتون من اسنتت القوم اجدبوا وعجاف خبر
بعد خبر جمع عجفاء على غير قياس ظ فلا تعجلي يا مي
ان تتبيني بنصح اتى الواشون ام بحبول قاله كثير
عزة من قصيدة من الطويل ومي منادى مرخم اي
يا مية ويروى يا عز اي يا عزة وان مصدرية ويروى
ان تفهمي واصله لان تتبيني والشاهد من حذف
الهمزة من بنصح اذ اصله ابنصح اتى الواشون
جمع واشى ام اتوا بحبول بضم الحا المهملة والبا الموحدة
جمع حبل بالكسر وهو الداهية ظع لعمرك ما ادرى
ولو كنت داريا بسبع رمين الجمر ام بثمان قاله
عمر بن ابي ربيعة من قصيدة من الطويل والشاهد في
حذف الهمزة من بسبع اي ابسبع رمين الجمار ام من
بثلاث جمرات وهو مفعول لا ادري ظ وليت سليمى
في المنام ضجيعتي هنالك ام في جنة ام جهنم هو من
الطويل وسليمى بضم السين محبوبته وضجيعتي
اي مضاجعتي والرواية الصحيحة من الممات بدليل
في جنة ام جهنم لانه تمنى ان يكون سليمى معه بعد الموت
سوا كان من الجنة او من النار وهذا من باب الاعزاق
وهنالك اشارة الى المنام او الممات وام في جنة عطف
على في المنام ثم اضرب من ذلك بقوله ام جهنم لان ام ها
هنا بمعنى بل والشاهد فيه مجي ام المنقطعة بعد الخبر
مجردة من الاستفهام لان المعنى بل في جهنم ظع ماذا
ترى

ترى من عيال قد برمت بهم لم احص عدتهم الا بعداد كانوا
ثمانين او زادوا ثمانية لولا رجاوك قد قتلت اولادي
قالها جرير من قصيدة من البسيط يمدح بها هشام
ابن عبد الملك وبرمت من برم به بكسر الراء اذا سيمه
وضجر منه وترى من الراي ومن الامر فلا يتعدى الا
الى مفعول واحد وقد برمت صفة للعيال ولم احص
حال والعداد بفتح العين والشاهد في او زادوا فان
او فيه بمعنى بل الاضرابية واحتجت الكوفية وابو علي
وابو الفتح وابن برهان ان او تاتي للاضراب مثل بل
مطلقا وقال سيبويه انما جاء ذلك بشرطين تقدم نفي
او نهي ولعادة العامل جا الخلافة او كانت له قدرا
كما اتى ربه موسى على قدر ذكر مستوفى في شواهد
الفاعل والشاهد في او كانت فان او فيه بمعنى الواو
وروى اذ كانت ظع قوم اذا سمعوا الصريخ رايتهم
ما بين ملجم مهره او سافع قاله حميد بن ثور الهلالي
الصحابي رضي الله عنه من الكامل اي هم قوم ورايتهم
جواب الشرط وملجم من الجمت الفرس والشاهد في
او سافع فان او فيه بمعنى الواو من سفعت بناصية
اي اخذت ظ فظل طهاة اللحم من بين منضج صفيف
شوا وقدير معجل قاله امرء القيس الكندي من قصيدته
المشهورة من ديوانه وظل بالواو وطهاة اللحم اسم جمع
طاهي وهو الطباخ ومن بين منضج خبره وصفيف
شوا كلام اضافي مفعول اسم فاعل والشاهد في او

قد يرقان او فيه بمعني الواو وهو عطف على سواء
وهو بالراء في اخره وهو ما طبخ في قدر ومعجل بالجم
صعفة والمعنى من بين منضج منضمن سواء وهو
الذي فرق وصف على الجمر وهو شواء الاعراب
او طابخ قدير اي وطابخ قدير ظع وقد كذبتك نفسك
فاكذبنها فان جزعا وان اجمال صبر قاله دريد
ابن الصمت من الوافر وكذبتك بالتخفيف والشاهد
في ان في الموضعين فان اصلها فاما واما فحذفت
منهما ما واما التقدير فاما جزعا واما اجمال صبر
ان تجزع جزعا وتجمل اجمال صبر من اجمل اذا احسن
ظق فاما ان تكون اخي بصدق فاعرف عنك غثي
من سميني والا فاطرحني واتخذني عدوا اتقيك
وتتقيني قد ذكرنا الخلاف في قايلها في شواهد الموب
والمبني آنفا للعطف واما للتفصيل فاعرف بالنصب
عطفا على ان تكون اي اعرف عنك ما يفسد عما يصلح
من الكلام والشاهد في الاحيث اناب الامتاب اماني
قولك اما ان تتكلم بخير والا فاسكت وهذا شاذ ظق
تهاض بدار قد تقادم عهدها واما باموات الم خيالها
قاله ذو الرمة غيلان من الطويل وتهاض مجهول
من هاض العظم كسره بعد الجبور وكل وجع فهو هيض
والباظ فيه وفيه الشاهد اذ تقديره اما في دار فحذف
اما اكتفا بالثانية والمعنى تكسر وتنوق اما بدار تخرب
واما بموت اموات والم من الالمام وهو النزول ويروى
يلم

يلم ظق سقته الرواعد من صيف وان من خريف فلن
يعدما قاله النمر بن تولب رضي الله عنه من قصيدة
من المتقارب والضمير من سقته يرجع الى الوعل والرواعد
فاعلة جمع راعدة وهي السحابة الماطرة والصيف بالتشديد
المطر الذي يجي في الصيف والشاهد في وان فان
اصله واما فحذف ما وابقى ان وعن المبرد والاصمعي
ان ان شرطية والفا جواب والمعنى وان سقته من
خريف فلن يعدم الري ورد بان المراد وصف هذا
الوعل بالري على كل والشرط ينافيه وعن ابي عبيدة
ان زايدة والضمير فلن يعدما يرجع الى الوعل ومفعوله
محذوف كما ذكرنا والالف للاشباع ظغه باليتما امنا
شالت نعامتها ايما الى جنة ايما الى نار قاله سعد
ابن قرط من العقعقة وعمرو الجوهري اياه الى الاحوص
ليس بصحيح وهو من البسيط ويا لمجرد التنبيه
او المنادى محذوف اي يا قوم وما زايدة وامنا
بالنصب اسم ليت وشالت نعامتها خبرها من ارتفعت
جنازتها والشاهد فيه في مواضع ابدال الميم
الاولى من اما المكسورة يا وفتح همزته وحذف
واو العطف من ايما الثانية والتقدير ياليت امي
ارتفعت جنازتها اما الى الجنة واما الى النار
ظه كان دثارا حلقت بلبونه عقاب تنوفى لا عقاب
القواعل قاله امرؤ القيس بن حجر الكندي من قصيدة
من الطويل ودثار اسم راعي امرؤ القيس واللبون بفتح

وكان من قال الاصم وكانت
به باده والنعامة
جماعة القوم وشالت
نعامتهم ذهبوا وتفرقوا
وقيل تحولوا عن دارهم
وقيل قل خيرهم
وذلك امورهم والمعنى
ليت امنا قام ارتفعت
بالموت وحملت الى العاقبة
باطن القدم [illegible] سمني

اللام الابل التي لها الباب وعقاب تنوفي كلام اضافي
فاعل حلقت وهو بفتح التا المثناة من فوق وضم النون
وسكون الواو وفتح الفا واسم موضع مرتفع من جبل طي
وان هنا هي لا عقاب القواعل حيث عطف على معمول
فعل ماض وهو العقاب الاول وفيه رد على ابي القاسم ابي م
الزجاج في منعه ان تعطف بلا بعد الفعل الماضي والقواعل
بالقاف جبل سلمى وثم تتعالى طي واسد قاله ابن
الطبي وتقال القواعل جبال صغار اراد كان عقابا من
عقبان تنوفي ذهبت به الابل لا عقبان هذه الاجبل
الصغار وانما يصف ان هذه الابل لا يستطيع
ردها ولا يطمع فيها كما لا يطمع فيما نالته هذه العقبان
لو اعتصمت بنا لم تعتصم بعدى بل اوليا كفاة غير
اوكال هو من البسيط وعدا بكسر العين جمع عدو
وكفاة بضم الكاف جمع كاف وهنا والاوكال جمع وكل
بفتحتين وهو العاجز الذي يكل امره الى غيره ويروى
غير اوغاد جمع وغد بفتح الواو وسكون الغين المعجمة
وفي اخره دال مهملة وهو الذي يخدم بطعام بطنه
وان هنا فيه انه احتج به على المبرد في تجويزه ان
تكون بل ناقلة لحكم النفي او النهي لما بعدها وهو
مخالف لاستعمال العرب لانه بل اذا تلاها جملة تكون
معنى الاضراب الابطال قوله اوليا بالرفع خبر مبتداء
محذوف اي نحن وكفاة صفته وكذا غير اوكال وقيل
روي بنصب اوليا فعلى هذا تكون بل عاطفة عطف
بها اوليا على قوله بنا فافهم ظ وما انتميت الى خور
ولا كشف ولا ليام غداة الروع اوزاع بل ضاربين
حبيكر

حبيك البيض ان لحقوا شم العرانين عند الموت لذاع
قالها ضرار بن خطاب من قصيدة من البسيط قالها
يوم احد وان هنا فيه مثل ان هنا فيما قبله بعينه
والخور بضم الخا المعجمة وفي اخره را جمع خوار على وزن
فعال بالتشديد من الخور بفتحتين وهو الضعف
والكشف بضمتين جمع اكشف وهو الذي لا ترس معه
في الحرب واللئام جمع لئيم وغداة الروع نصب على
الظرف واوزاع صفة للمجموع الثلاثة بفتح الهمزة
اي جماعات مفترقين وحبيك البيض مفعول اسم
الفاعل من اضافة الصفة الى الموصوف والحبيك
بفتح الحا المهملة وكسر البا الموحدة وسكون اليا اخر
الحروف وفي اخره كاف يقال سيف حبيك اي محبوك
اي قوي والبيض بكسر البا هو السيف وان لحقوا
شرط وجوابه محذوف اي ان لحقوا الاعدا يضربون
وشم العرانين بالجر صفة لموصوف ضاربين اذ
التقدير بل انتميت الى قوم ضاربين والشم بالضم
جمع اشم والعرانين جمع عرنين الانف والمراد انهم
اكابر سادات وكذا الذاع صفة اخرى بضم اللام
جمع لاذع من لذعته النار اي احرقته ويروى
دفاع جمع دافع ظ ورجي الاخيطل من سفاهة رايه
ما لم يكن واب له لينالا قاله جرير يهجو به الاخطل
فلذلك صغره من الكامل وفي التعليل وان هنا هي
واب حيث عطفه على الضمير المستكن في لم يكن من

غير توكيد ولا فصل وهو شاذ وهذا ما قالوه وفيه نظر
لانه ليس بمضطر الى رفع ابو بكر لامكانه نصبه على انه
مفعول معه وكيف يكون شاذا وقد ورد في صحيح
البخاري وهو ما رويناه عن علي رضي الله عنه انه
قال كنت اسمع رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول
كنت وابو بكر وعمر وفعلت وابو بكر وعمر وانطلقت
وابو بكر وعمر وروي عن عمر رضي الله عنه كنت وجار
لي من الانصار وله في محل الرفع صفة لا بالاخيطل
واللام في لبنا لا للتعليل وان تنصب بان المقدرة
والفه للتثنية ظلقع قلت اذ اقبلت وزهر تهادى
كنعاج الملا تعسفن رملا قاله عمر بن ربيعة من
الخفيف واذ ظرف وفاعل اقبلت هو محبوبته والهاء
في وزهر حيث عطف على الضمير المستتر المرفوع في
اقبلت من غير توكيد ولا فصل وهذا مذهب الكوفة
واجيب بان الواو ليست بمتمحضة للعطفية لانها
تصلح للحال وقيل شاذ وليس بطائل لامكان ان ينصب
زهرا على المعية واصل تهادى تتهادى اي تتبختر
فحذفت احدى التائين والنعاج جمع نعجة وهي بقر
الوحش والملا الصحراء وتعسفن حال اي اخذن غير
الطريق ورملا نصب بتقدير في اي في رمل فانهم
ظلقع فاليوم قربت تهجونا وتشتمنا فاذهب فما
بك والايام من عجب هو من ابيات الكتاب من البسيط
وفاليوم نصب على الظرف وقربت بالتشديد وتهجونا
حال

حال او خبر ان جعل قربت من افعال المقاربة وفاذهب
جواب شرط محذوف اي فان فعلت ذلك فاذهب فان
ذلك تعجب من مثلك ومن هذه الايام والشاهد في ليس ح
والايام فانه عطف على الضمير المجرور في بك من غير
اعادة الجار وهذا عند الكوفية ويونس والاخفش
وقطرب والشلوبين وابن مالك واجاب البصرية
ان مثل هذا محمول على الشذوذ وفيه نقل الاخفش ظ
تعلق في مثل السواري سيوفنا وما بينها والكعب
غوط نفانف هو من الطويل والسواري جمع سارية
وهي الاسطوانة وسيوفنا مفعول تعلق ويروى
تعلق على صيغة المجهول وبرفع سيوفنا وما
مبتدأ والواو للحال وغوط خبره جمع غائط وهو المطمئن وهو ح
من الارض ونفانف جمع نفنف وهو الهوي بين الشيئين
وهو ايضا الهواء الشديدة والشاهد في والكعب
فانه عطف على الضمير المجرور من غير اعادة الجار وما ايوح
بينها وبين الكعب الا انه حذف الظرف المتقدم ذكره
وبقي عمله ظ اذا اوقدوا نارا لحرب عدوهم فقد خاب
من يصلى بها وسعيرها هو ايضا من الطويل وفقد
جواب الشرط ومن فاعل خاب والباء بمعنى في والشاهد
في وسعيرها فانه عطف على الضمير المجرور اعني
قوله بها من غير اعادة الجار اي يصلى يدخل فيها
وفي سعيرها ظ بنا ابدا لا غيرنا يدرك المنى وتكشف
غماء الخطوب الفوادح هو ايضا من الطويل والبا

تتعلق بيدرك اي يدرك المني جمع منية بنا ابدا وهو
منصب علي الظرف والشاهد من الاغيرنا حيث عطف
علي الضمير المجرور من غير اعادة الجار اي لابغيرنا
والخطوب جمع خطب وهو الامر العظيم وغماوها
بفتح الغين المعجمة وتشديد الميم مايستر منها والفوادح
بالفا والحا المهملة جمع فادحة من فدح الشي اذا ثقل
وفدح كسر ايضا ويروي البوارح بالبا الموحدة والرا
جمع بارحة من البرح وهو الشدة والاذي وقيل
القوادح بالقاف وليس بثابت وان كان له معني فافهم
ط فما كان بين الخير لو جاء سالما ابو حجر الاليال
قلايل قاله النابغة من قصيدة من الطويل يرثي
بها النعمان بن الحارث الغساني الفا للعطف وما
للنفي وليال اسم كان وبين الخير خبره تقديره ما
كان بين الخير وبيني وفيه الشاهد حيث حذف فيه
المعطوف بالواو سالما حال وابو حجر كنية النعمان
بضم الحا والجيم وقلايل بالرفع صفة ليال ط كان الحصي
من خلفها وامامها اذا انجلته رجلها حذف اعسرا
قاله امرء القيس الكندي من قصيدة من الطويل اي
من خلف تلك الناقة ورجلها فاعل نجلته بالنون والجيم
اي رمدته كما يرمي الاعسر لايذهب حذفه مستقيما فهي
تفعل كذلك ترمي به هكذا وهكذا وحذف مرفوع لانه خبر
كان بالخا والذال المعجمتين هو الحذف بالحصي وبالحا
المهملة هو الحذف بالعصي والتقدير نجلته رجلها
ويدها وفيه الشاهد حيث حذف الواو مع المعطوف
اكتفا كما في سرابيل تقيكم الحر اي والبرد ط تراه كان الله

يجدع

يجدع انفه وعينيه ان مولاه ثاب له وفر قاله الزبير
ثان ابن بدر قاله معارض من الطويل وبعده ترى الشر
قد افنى دوابر وجهه كضب الكدي افنى براثنه الحفر
والضمير المنصوب من تراه يرجع الي الشخص الذي
يذمه ويجدع يقطع جملة في محل الرفع على الخبرية
والشاهد وعينيه بحذف العامل المعطوف باقيا فيه م
معمول وان مولاه اي وان ثاب اي رجع مولاه من بعد
ذهابه والمراد من المولي اما الجار او الصاحب قوله
وفر جملة اسمية وقعت حالا بدون الواو وهو بفتح
الواو وسكون الفا وفي اخره را وهو المال الكثير
ويروي دثر وهذا في ذم شخص يحسد جاره او
صاحبه اذا رجع من سفره بمال كثير فيصير من شدة
حسده كان عينيه فقيئتا وانفه جدع ط اذا ما
الغانيات برزن يوما فزججن الحواجب والعيونا
ذكر مستوفي في شواهد المفعول معه والشاهد
فيه مثل الشاهد فيما سبق اذ التقدير وكحلن
العيونا لانها لا تزجج بل تكحل ط يا رب بيضا من
العواهج ام صبي قد حبي او دارج رجز لم يدر قائله
ويا لمجرد التنبيه ورب ههنا للتكثير وبيضا
مجرور به والعواهج جمع عوهج وهو الطويلة
العنق من الظبا والظلمان والنوق واراد بها
ههنا المراة التامة الخلق قوله ام صبي بالنصب
عطف بيان لبيضا ويجوز رفعه على انه خبر مبتدا

جمع ظليم ذكر النعامة
ه مولف

محذوف وقد حبي جملة وقعت صفة لصبي من حبي الصبي
على استه اذا زحف والشاهد في او دارج حيث عطف
وهو اسم على فعل هو جملة اعني قد حبي وفيه خلاف
والتقدير امر صبي حابي او دارج من درج اذا قا
قارب بين خطاه ط باتت يعشيها بعضب باتر
يقصد في اسوقها وجابر رجز لم يدر من قايله وبات
من الافعال الناقصة ويعشيها من العشا بفتح العين
وهو الطعام الذي يوكل وقت العشي والضمير المنصوب
فيه يرجع الى المراة لانه في وصف رجل يعاقب امراته
بالسيف القاطع وهو المراد من قوله بعضب باتر
قوله يقصد جملة حالية من القصد ضد الجور والاسوق
جمع ساق ويروى في اسوقها وليس بصحيح والشاهد
في وجابر فانه عطف على يقصد وهو عطف الاسم
على الفعل والمسهل له كون جابر بمعنى يجور ع
فالفيته يوما يبير عدوه ومجر عطاء يستحق المعابرا
هو من الطويل فالفيته وجدته اي فلانا المعهود اعم
ويبير عدوه اي يهلكه من ابار جملة حالية والشاهد
في ومجر فانه اسم من الاجرا عطف على الفعل وهو
يبير والمسهل له كون يبير بمعنى مبير فيكون من
التقدير عطف الاسم على الاسم والمعابر جمع معبر
وهو المركب والجملة صفة عطاء ه انما يجزي الفتى
ليس الجمل قاله لبيد وصدره واذا اقرضت
قرضا فاجزه من الرمل ويروى واذا اقرضت ومن كتاب
اي كتاب واذا جوزيت قرضا والكل بمعنى واحد
وقال

وقال ابو عبيدة من امثالهم في المكافاة انما يجزي الفتى
ليس الجمل قالها لبيد في شعره ويجزي مجهول والفتى
مفعول ثان عن الفاعل والشاهد في ليس الجمل فانه
بمعنى لا الجمل واحتجت به البغادة على ان ليس تكون
عاطفة ونسب ابن بابشاذ هذا الى الكوفية ايضا
واجيب بانه يحتمل ان يكون الجمل اسم ليس وخبرها
محذوف لفهم المعنى والتقدير ليس الجمل يجزيا ه
وانسان عيني يحسر الماء تارة فيبدو واخرى مستوى
في شواهد الابتدا وتمامه وتارات يجم فيغرق
والشاهد فيه هنا فيبدو واخرى حيث عطفت بالفا
لاقتضايه التسبب ه انا ابن ورقا الاتخشى بوارده
لكن وقايعه في الحرب تنتظر قاله زهير بن ابي سلمى
من قصيدة من البسيط وابن ورقا هو الحارث بن
ورقا العبداوي والبوادر جمع بادرة وهي الحدة
وفي ديوانه غوايله جمع غايلة وهي ما يكون من شر
وفساد والوقايع جمع وقيعة وهي القتال والشاهد
في لكن فانها حرف ابتدا لانه تلتها جملة وهي وقايعه
تنتظر اي ولكن كانت وقايعه كما في ولكن رسول الله
اي ولكن كان رسول الله ق سواء عليك الفقر
ام بت ليلة هو من الطويل وتمامه باهل القباب
من عمير بن عامر الفقر مبتدا وسوا مقدما خبره
وام بمعنى الواو وفيه الشاهد لانها عادلة بين
جملة ومفرد في ذكر التسوية وهذا خلاف الاصل
لان الاصل ان التسوية لا تقع بعدها الا الجملتان

بالنون المفتوحة
السكون الفا

وهاهنا قد وقعت بعدها جملة ومفرد ولا يذكر بعد
التسوية الا الفعلية فلا يجوز ان يقال سواء علي ازيد
قايم ام عمرو منطلق خلافا للاخفش ق علفتها
تبنا وماء باردا ذكر مستوفى في شواهد المفعول معه
والشاهد فيه ان التقدير وسقيتها ماء باردا لان
الماء لا يعلف وانما يسقى ق لها سبب ترعى به
الماء والشجر قاله طرفة بن العبد من الطويل وصدره
اعمرو بن هند ما ترى راي صرمة الهمزة حرف
نداء وعمرو مبني على الضم وابن هند بالرفع صفته
والصرمة بكسر الصاد وسكون الراء قطيع من الابل
نحو الثلاثين وسبب مبتدا ولها خبره مقدما والجملة
صفة صرمة وترعى به جملة بيان عن لها سبب
والشاهد في عطف الشجر على الماء فهذا يدل على
صحة العطف في قوله تبنا وماء باردا واطعمته
تمرا ولبنا خالصا ولكنه بالتاويل كما ذكرنا والباء
به للاستعانة ق فهل لكم اوس والد لكم قبلنا
قاله ابو امية الهذلي وتمامه يوشح اولى العشار
ويفضل من الطويل يوشح بزبن وقيل بالجيم من
التوشيح وهو الاحكام قوله فهل لكم فيه حذف اي
فهل لكم من اخ اوس والد وفيه الشاهد حيث حذف
فيه المعطوف عليه ومن في الموضعين زايدة وهذا
نادر ومع الفاء قليل كما في ان اضرب بعصاك البحر
فانفلق ويفضل من الافضال وهو الاحسان ٥
شواهد البدل ط وذكرت تقتد برد — شواهد البدل
مايها

مايها وعتك البول على انسائها قاله جبر بن عبد الرحمن
وهذا اصح مما قيل انه لوجزة السعدي ويروى تذكرت
اي الناقة وتقتد بفتح التاء المثناة من فوق وسكون
القاف وضم التاء الاخرى وفي اخره دال مهملة اسم موضع
والشاهد في برد مايها فانه بدل من تقتد بدل
الاشتمال والواو في وعتك للحال وهو بفتح العين
المهملة والتاء المثناة من فوق قال النحاس العتك
والعبك بالباء الموحدة ايضا اثر البول والانساء جمع
نسى بفتح النون على وزن عصى وهو عرق مستبطن
الفخذ ط هلا تدنينك من اجارع واسط • اوبات يعملة
اليدين حضار • من خالد اهل السماحة والندى ملك
العراق الى رمال وبار قالها الطرماح من قصيدة
من الكامل يمدح بها خالد بن عبد الله القسري امير
العراق اي هلا تقربنك من رمال واسط مدينة
بناها الحجاج بن يوسف واوبات بالرفع فاعل
لتدنينك جمع اوبة وهي سرعة تقليب اليدين
والرجلين في السير واليعملة بفتح الياء الناقة النجيبة
المطبوعة على العمل وحضار بكسر الحاء المهملة وتخفيف
الضاد المعجمة البيض من الابل واحده وجمعه سواء
وهو بالجر بدل من يعملة اليدين او عطف بيان والشاهد
في قوله من خالد حيث وقع بدل اشتمال من قوله من
اجارع واسط باعادة الجار وهو حال من ضمير المبدل
منه والغالب في بدل الاشتمال او البعض مصاحبة

ضمير عايد علي المبتدا منه وقد يخلو ان عنه كما في قوله تعالى
قتل اصحاب الاخدود النار ذات الوقود ووبار بفتح
الواو وتخفيف البا الموحدة على وزن قطام ارض كانت
لعاد ظ على حالة لو ان من القوم حاتما على جوده لضن
بالماء حاتم على وجوده لضن بالماء حاتم قاله الفرزدق
من الطويل وعلى متعلق بقوله فجا بجلمود له مثل
راسه ليشرب ما القوم بين الصرايم وان بالفتح على
الفاعلية اذ التقدير لو ثبت ان من القوم وعلى هنا
للاستدراك والاضراب كما في قولك فلان لا يدخل الجنة
لسوء صنعته على انه لا ييأس من رحمة الله والشاهد
في حاتم حيث جره على انه بدل من الها الذي في جوده
لان القافية مجرورة والبدل ممكن فعدل اليه ولو
رفع على انه فاعل لضن لجاز ولكن يكون فيه اقواء
وهو من عيوب الشعر ظ فما برحت اقدامنا
في مقامنا ثلاثتنا حتى ازيروا المنائيا قاله عبيد
ابن الحارث بن عبد المطلب ابن عم النبي صلى الله عليه
وسلم وكان امير المسلمين يوم بدر فقطعت رجله
ومات بالصفرا من قصيدة من الطويل قالها يوم بدر
وفي قطع رجله وفي مبارزته هو وحمزة وعلي رضي
الله عنهم وهم المراد من قوله ثلاثتنا فما برحت اي
فما زالت والشاهد في ثلاثتنا فانه بدل وهو اسم ظاهر
من ضمير الحاضر وهو نا في مقامنا بدل كل من كل وانما جاز
لافادته فايدة التوكيد من الاحاطة والشمول وحتى
للغاية بمعنى الى وازيروا مجهول والضمير فيه مفعول
نابٍ

المنايا

ناب من الفاعل والمنائيا مفعول ثان والاصل فيه المنايا
ولكن اظهرت فيه اليا المحذوفة للضرورة وقلبت همزة
ظلفتح اوعدني بالسجن والاداهم رجلي فرجلي شثنة
المناسم قاله العديل بن الفرخ من الرجز والاداهم جمع ادهم
وهو القيد والشاهد في رجلي فانه بدل بعض من
اليا في اوعدني وقيل هو منادى على طريق الاستهزا
بالموعد وقوله فرجلي مبتدا وشثنة المناسم خبره
اي غليظ المناسم ومادته شين معجمة وثا مثلثة
ونون والمناسم جمع منسم بفتح الميم وكسر السين
المهملة وهو خف البعير فاستعير للانسان ظلفتح
ذريني ان امرك لن يطاعا ولا الفيتني حلمي مطاعا
قاله عدي بن زيد العبادي جاهلي من قصيدة من
الوافر اي اتركيني عن الخطاب للمراة ولا الفيتني
اي لا وجدتني وفي رواية سيبويه وما والشاهد
في حلمي فانه بدل اشتمال من النون واليا في الفيتني
ومطاعا مفعول ثان لالفيتني ظلفتح بلغنا السماء
مجدنا وسناونا وانا لنرجوا فوق ذلك مظهرا قاله
النابغة الجعدي الصحابي رضي الله عنه من قصيدة
من الطويل انشدها في حضرة النبي صلى الله عليه وسلم
والشاهد في مجدنا بالرفع فانه بدل اشتمال من
الضمير المرفوع في بلغنا واللام في لنرجوا للتاكيد
ومظهرا مصدر ميمي مفعول نرجوا ظ وشوهاء
تعدو بي الى صارخ الوغى بمستلئم مثل الفنيق

جمع ادهم

اي لتقدم الانسان كما هو اسمي الاثوى

المدجّل هو من الطويل الواو واو رب وشواها من الشوه
وهو القبح في الخلقة ولكنها صفة محمودة في الفرس
وهي طول في راسها وهو صفة موصوفها محذوف
اي ورب فرس شوها وتعدو بي اي تجري بي والوغى
بالغين المعجمة الحرب قوله بمستليم اي لابس اللامة
وهي الدرع والشاهد فيه فانه بدل من قوله فاحتج
الاخفش والكوفية به على جواز ابدال الظاهر
من ضمير الحاضر مطلقا فعلى هذا يجوز قمت زيد
بان يكون زيد بدلا من الضمير الذي في قمت ولا ما م
دليل فيه لجواز ان يكون من باب التجريد وهو ان
ينتزع من امر ذي صفة امر اخر مثله في تلك
الصفة مبالغة في كمالها فيكون الياي بي نفس
المستليم ولكن جرد من نفسه ذاتا وصفها بذلك
والفنيق بفتح الفا وكسر النون وسكون اليا اخر
الحروف وفي اخره قاف وهو الفحل المكرم ويروى
مثل البعير المرجل والمدجل من دجلت البعير اذا
طليته بالقطران ويروى المرحل بالرا والحاء
المهملة من رحلت البعير اذا ارسلته ظ بنزوة لص
بعد ما مر مصعب باشعث لا يلغى ولا هو يقبل
قاله الاخطل من الطويل ونزوة لص موضع والبا فيه
تتعلق بما مر وما مصدرية والتقدير بعد مرور
مصعب بنزوة لص والشاهد في باشعث فانه
شاهد على التجريد لان الاشعث هو نفس المصعب
ولا يلغى مجهول من فعل الشو وهو اخذ الفدا عنه من فعل
يغلي

يغلي من باب ضرب يضرب ولا يقبل مجهول ايضا من الاقبال
والهمزة للسلب اي ولا نزال قتلة ظ امن جامنها
بطايف الاهوال قاله الاعشى ميمون ومر الكلام فيه
مستوفى في شواهد ما ولا وان المشبهات بليس
وصدره لات هنا ذكرى جبيرة امن وان الشاهد فيه
في بطايف الاهوال فانه بدل من الضمير في منها الذي
يرجع الى جبيرة امراة اعشى لان نفسها هي طايف
الاهوال ومثل هذا يسمى التجريد فافهم ظع ان على الله
ان تبايعا توخذ كرها او تجي طايعا هو من الرجز
معناه من شخص تقاعد عن بايعة الملك وان تبايعا مبام
اسم ان وان مصدرية وعلى خبرها ولفظة الله مخفوض
بنزع الخافض وهو واو القسم والشاهد في توخذ
حيث نصب لانه بدل من ان تبايعا بدل الجملة من الجملة وهي
من اقسام بدل الاشتمال وكرها نصب على انه صفة
محذوف اي اخذا كرها او حال اي كارها او تجي بالنصب عطف
على توخذ وطايعا حال فافهم ظق اقول له ارحل لا تقيمن عندنا
والا تكن في السر والجهر مسلما هو من الطويل والشاهد
في قوله لا تقيمن فانه جملة بدل من جملة وهي قوله ارحل
قوله والا اي وان لم ترحل والفا جواب الشرط ومسلما خبر
كان قه الى الله اشكو بالمدينة حاجة وبالشام اخرى
كيف يلتقيان قاله الفرزدق فيما زعم بعضهم من الطويل
والى تتعلق باشكو وبالمدينة صفة حاجة واخرى اي
واشكو حاجة اخرى في الشام والشاهد في كيف يلتقيان

هو بدل الجملة من الجملة عند نظم بل هو بدل فعل من فعل فهما من بدل المفرد ما وهو صريح [illegible] سراج الافاعم

فانه بدل من قوله حاجة واخرى كانه قال الى الله اشكو هاتين
بني الحاجتين تعذر التقاوهما ق كان غداة البين يوم
تحملوا قاله امرؤ القيس الكندي وتمامه لدى سمرات
الحي ناقف حنظل من قصيدته المشهورة التي اولها
قفا نبك والبين الفراق والشاهد في يوم تحملوا فانه
بدل من غداة البين بدل كل من بعض عند البعض ونفاه
الجمهور والسمرات جمع سمرة وهي شجرة الطلح
وناقف بالنون وبعد الالف قاف ثم فا هو الذي يخرج
حب الحنظل اراد انه يبكي في ذلك اليوم كناقف الحنظل
حيث تدمع عيناه لحرارته ق لمياء في شفتيها حوة
لعس قاله ذو الرمة غيلان وتمامه وفي اللثات
وفي انيابها شنب من قصيدة من البسيط ولمياء
فعلا بالفتح من اللمى وهي سمرة في باطن الشفة
وهو مستحسن وارتفاعه على انه خبر مبتدا محذوف
اي هي لمياء وحوة مبتدا وخبره في شفتيها وهي بضم
الحا المهملة وتشديد الواو حمرة في الشفتين تضرب
الى سواد والشاهد في لعس فانه بدل غلط من حوة فانه
سمرة في باطن الشفة واحتج به على المبرد في دعواه
ان بدل الغلط لا يوجد في كلام العرب مطلقا وخرج بانه
مصدر وصفت به الحوة اي حوة لعسا او فيه تقديم
وتاخير اي لمياء في شفتيها حمرة وفي اللثات لعس وفي
انيابها شنب وهو بفتح الشين والنون برد وعذوبة
في الاسنان ق وكنت كذي رجلين رجل صحيحة ورجل

رمى

من اللثات بكسر اللام جمع لثة بكسرها ايضا مصباح

رمى فيها الزمان فشلت قاله كثير عزة من منتخبات
قصيدته من الطويل واختلف في معناه فقيل تمنى
ان تشل احدى رجليه وهو عندها حتى لا يرحل عنها
وقيل لما خانته عزة العهد فزلت عنه وثبت هو عليه
صار كذي رجلين رجل صحيحة وهو ثباته واخرى
مريضة وهو زللها عنه وقيل انه بين خوف ورجا وقيل
تمنى ان تضيع قلوصه فيبقى في حيها فيكون ببقائه
فيها كذي رجل صحيحة ويكون من عدمه لقلوصه
كذي رجل عليلة رمى فيها الزمان فاشلها وهو المعول
عليه والشاهد في رجل صحيحة فانه نكرة وقد
ابدلها من رجلين وهو نكرة وعطف عليها الثانية
لان المبدل منه مثنى فوجب ان يوتى باسمين وهذا
يسمى بدل المفصل من المجمل ويجوز فيها الرفع على تقدير
احديهما رجل صحيحة والاخرى رجل رمى فيها الزمان
وضره بقوله فشلت فالفا تفسيرية شواهد
الندا ظقهج ايا راكبا اما عرضت فبلغن ندامائي
من نجران الا تلاقيا قاله عبد يغوث وقاص الحارثي
شاعر جاهلي من شعرا قحطان وفارس من فرسان
قومه بني الحارث وهو قائدهم يوم الكلاب الثاني الى
بني تميم فاسر في ذلك اليوم فقال قصيدة هو منها
ينوح بها على نفسه وهي طويلة من الطويل والشاهد
في ايا راكبا حيث نصب راكبا لانه منادى مفرد نكرة
وقال ابو عبيدة اراد يا راكباه للندبة فحذف الها

شواهد الندا

فلا يجوز التنوين لانه قصد به راكبا بعينه واما اما
ان ما فان حرف شرط وما زايدة ادغمت النون
في الميم وعرضت اي تعرضت قاله البعلي والاصح
ان معناه اذا اتيت العروض وهي مكة والمدينة
وما سواهما والفا للجواب ونداماي جمع ندمان وهو
النديم وهو شريبه الرجل الذي ينادمه واصل الا
تلاقيا ان لا تلاقيا فان زايدة ولا لنفي الجنس وتلاقيا
اسمه وخبره محذوف اي لنا والجملة في محل النصب
علي انها مفعول ثان لبلغن ومن نجران اي من اهلها
وهي بلدة باليمن ط ياحكم بن المنذر بن الجارود سرادق
المجد عليك ممدود نسبه الجوهري الي روبة وليس
بصحيح بل هو لراجز من بني الحرمان الشاهد في ياحكم
ابن المنذر فان حكم منادي علم موصوف بابن مضاف
الي علم فيجوز فيه الضم علي الاصل والفتح علي الاتباع
والتخفيف والسرادق بضم السين يسمي بالفارسية
سرابرده والمجد العز والشرف سلام الله يا مطر
عليها وليس عليك يا مطر السلام قاله الاحوص
وذكر مستوفي في شواهد الكلام والشاهد في يا مطر
حيث نونه للضرورة بالضم طع ضربت صدرها الي
وقالت يا عديا لقد وقتك الاواقي ط قاله مهلهل
من قصيدة من الخفيف والي بمعني لي في موضع
النصب علي الحال من الضمير الذي في ضربت معناه
ضربت صدرها متعجبة من نجاتي الي هذه الغاية

مع

ظ مع م

مع الفتا مالقيت من الحزون والاسر والخروج عن الاهل
وهو من فعلا النسا والشاهد في يا عديا فانه لما اضطر
نونه ونصبه تشبيها بالمضاف واصل الاواقي ووا قي
جمع واقية من الوقاية وهي الحفظ وهو فاعل وقت
واللام للتاكيد وقد للتحقيق ط ليت التحية كانت لي
فاشكرها مكان يا جملا حييت يا رجل قاله كثير عزة
من قصيدة من البسيط فاشكرها بالنصب لانه جواب
تمن اي فان اشكرها والفا للجزا وما كان نصب
علي الظرف والشاهد في يا جملا حيث نونه مضموما
ويروي بالنصب والاول اشهر ويا رجل بالضم
بلا تنوين لانه منادي مفرد معرفة بالقصد طه
اعبدا حل في شعبي غريبا الوما لا ابا لك واغترابا
قاله جرير وقد ذكر مستوفي في شواهد المفعول
المطلق والشاهد في اعبدا فانه نونه وهو منادي
مفرد معرفة للضرورة ثم نصبه طع فيا الغلامان اللذان
فرا اياكما ان تكسبانا شرا هو من السريع ووجه الخبر
والكسب بالمهملة والشاهد في فيا الغلامان حيث
جمع فيه بين حرف الندا وبين الالف واللام للضرورة
واياكما تحذير وان تكسبانا اي من ان تكسبانا وان
مصدرية اي من كسبكما ايانا وشرا مفعول ثان ويروي
واياكما تكسباني شرا اني اذا ما حدث الما اقول
يا اللهم يا اللهما قاله ابو خراش الهذلي وقبله ان
تغفر اللهم تغفر جما واي عبد لك لا الما وكلمة ما زايدة

طفقع م

وحدث مرفوع بفعل محذوف يفسره الظاهر اي اذا لم يحدث
وهو الذي يحدث من مكاره الدنيا والم تنزل واقول خبر
ان والشاهد في يا اللهم حيث جمع فيه بين العوض والمعوض
للضرورة ط الا ايهذا الباخع الوجد نفسه لشي نحته
عن يديه المقادر قاله ذو الرمة غيلان من قصيدة من
الطويل يمدح بها بلال بن ابي بردة ابن ابي موسى
الاشعري رضي الله عنه الشاهد في الا ايهذا حيث
وصف المبهم الذي هو اي باسم الاشارة ووصف
اسم الاشارة بما فيه ال وهو الباخع والوجد مرفوع
لانه فاعل اسم الفاعل فلا ضمير فيه او منصوب على
التعليل اي الباخع نفسه لاجل الوجد فح فيه ضمير
هو فاعله يقال بخع اذا اهلك والوجد شدة الشوق
ونحته اي صرفته والمقادر فاعله اراد به المقادير
والجملة في محل الجر صفة لشي طق يا ايها الجاهل
ذو التنزي رجز قاله روبة وتمامه لا توعدني حية
بالنكز والشاهد فيه انه وصف ايا بما فيه ال ووصف
ما فيه ال الي ما فيه ال وقيل رفع ذو التنزي لانه تابع
لصفة وقيل الجاهل صفة لاي وليس بصلة والتقدير
يا ايها هو الجاهل ذو التنزي فالحركة فيه ليست حركة
اتباع لكونه من موضع نصب بل حركة اعراب لانه خبر
المبتدا المحذوف وبقيت المرفوع مرفوع والتنزي
نزع الانسان الي الشر واصله نزات بين القوم اذا
حرشت بينهم والنكز بفتح النون وسكون الكاف وفي
اخره زاي من نكزته الحية بانفها اي لسعته واذا

اي حال كونك مشابها لحية

بمضاف

عفنتة

عفنتة بنابها فيل تنشطته ط يا زيد زيد اليعملات
الذبل تطاول الليل عليك فانزل قاله عبد الله بن
رواحة فيما قاله النحاس وقيل قاله بعض ولد
جرير اراد بزيد زيد بن ارقم والشاهد فيه ان
المنادي وقع مكررا في حالة الاضافة فيجوز في
الاول الضم والفتح ويتعين النصب في الثاني واضيف
زيد الي اليعملات لانه كان يحدوها وهو جمع
يعملة وهي الناقة القوية الحمولة والذبل بضم الذال
المعجمة وتشديد البا الموحدة جمع ذابل بمعني الضامر
كركع جمع راكع طق يا ابن امي ويا شقيق نفسي انت
خليتني لدهر شديد قاله ابو زبيد حرملة بن المنذر
من شعر من الخفيف يرثي به اخاه الشاهد في اثبات
اليا في امي والاصل اثبات اليا في المضاف الي يا المتكلم
اذ نودي المضاف الا في يا ابن ام ويا ابن عم لكثرة الاستعمال
فيها وذلك للضرورة وشقيق للترحم يعني يا ابن امي ويا
اخا نفسي خليتني لدهر شديد اكابده وحدي وقد
كنت لي ظهرا عليه وركنا اسند اليه فاوحشني فقدك
واتلفني موتك طق يا ابنت عما لا تلومي واهجعي
قاله ابو النجم العجلي من قصيدة مرجزة اولها قد اصبحت
ام الخيار تدعي والشاهد في اثبات الالف في عما وابدالها
من اليا اذ اصله يا ابنت عمي واهجعي من الهجوع وهو
النوم بالليل خاصة وام الخيار اسم امراة ط يا ابتا البصري
راكب يسير في مستجفر لاحب تمت احثي التراب

في وجهه عمدا واخي حوزة الغايب قالتها صبية من
بنات العرب وكان بعلها غايبا مر راكب من بها واراد
الفجور بها والشاهد من يا ابتا ابدلت فيه تا التانيث
من يا المتكلم واتي بالالف لمد الصوت قوله بسير رفع
مستحنفر جملة وقعت صفة لراكب اي في طريق
ماض ممتد مستو ومادته ميم وسين مهملة وحاء
ونون وفاء ولاحب بالجر صفة مستحنفر اي بين
واضح وهو بالحا المهملة وقوله احمى حال وعمدا اي
قصدا حال ايضا والحوزه الناحية وكذلك الحوز بالحا
المهملة طفع في لجة امسك فلانا عن فل قاله ابو النجم
العجلي من قصيدة مرجزة يصف فيها ابلا اقبلت
وقد اثارت ايديها الغبار وشبه تزاحم الابل ومدافعة
بعضها بعضا بقوم شيوخ في لجة بفتح اللام وهو اختلاط
الاصوات في الحرب يدفع بعضهم بعضا فيقال امسك
فلانا عن فلان اي احجز بينهما وخص الشيوخ لان
الشباب فيهم التسرع الي القتال والجار والمجرور متعلق
بقوله تدافع الليث ولم تقتل وقوله امسك فلانا عن
فل اي عن فلان وفيه الشاهد واختلف فيه فقال
ابن مالك هو فل الخاص بالنداء استعمل مجرورا للضروره
وقال ابن هشام الصواب ان هذا فلان وحذف منه
الالف والنون للضرورة كما في قوله درس المنا بمتالع
فابان على ما ياتي ان شا الله تعالى طفه اطوف ما اطوف
ثم اوي الي بيت قعيدته لكاع ذكر مستوفي في شواهد
الموصول والشاهد فيه استعمال لكاع في غير النداء للضرورة

كلفت

كلفته امرا عظيما فاصطبرت به وقمت فيه بامر الله يا عمر
قاله جرير من قصيدة من البسيط يرثي بها عمر بن
عبد العزيز رضي الله عنه وكلفت مجهولا ويروي
حملت وامرا مفعول ثان وبحاربه نصب على المفعولية
والشاهد في يا عمرا حيث دخل فيه للندبة لانه من المراثي
واصله يا عمراه لانه منادى مندوب لان الالف للندبة
وحذف الها للقافية ع ذا ارعواء فليس بعد اشتعال
الراس شيبا الي الصبا من سبيل هو من الخفيف
وذا اسم اشارة منادي حذف حرف ندايه واصله
يا ذا ارعواء وهو الشاهد واحتجت به الكوفية
علي جواز حذف الندا مع اسم الاشارة وخالفهم
البصرية وارعواء نصب علي المصدر اي يا ذا
ارعوا من ارعوى عن القبيح اذا ارجع والفا للتعليل
ومن زايدة وسبيلا اسم ليس والي الصبا خبره وشيبا
تمييز قه يا ابجر بن ابجر يا انتا قاله الاحوص وتمامه
انت الذي طلقت عام جعتنا قد احسن الله وقد
اسا تا وابجر منادي وابن ابجر صفته والمنادى
اذا وصف بابن والابن بين العلمين يبني المنادى
مع الابن على الفتح والشاهد في انتا فان انت ضمير
رفع وحق المنادي ان يكون منصوبا فلذلك حكم
بشذوذه لكونه مضمرا هذي برزت لنا فهجت
رسيسا ق قاله ابو الطيب احمد بن الحسين المتنبي
من قصيدة من الكامل يمدح بها ابا بكر بن محمد بن
زريق الطرسوسي وتمامه ثم انصرفت وما شفيت
نسيسا الشاهد في هذي حيث حذف منه حرف الندا

مع اسم الاشارة اي يا هذه وهذا لا يجوز نص عليه
البصرية فلذلك لحنوه في ذلك وخرج على ان هذي اشارة
الى البرزة وهي مصدر كقولهم ظننت ذاك فذاك
اشارة الى المصدر وجوزت الكوفية ذلك فلا وجه
الى تلحينه وبرزت اي ظهرت وهجت اي هاجت اذا
اثاره والرسيس بفتح الرا وكسر السين المهملة وقوس
الحمى والهم والنسيس بفتح النون وكسر السين المهملة
وهو بقية النفس وهذا تمثيل وليس باحتجاج ق
بمثلك هذا لوعة وغرام قاله ذو الرمة غيلان وصدره
اذا هملت عيني لها قال صاحبي من قصيدة من الطويل
والشاهد في هذا حيث حذف منه حرف الندا واصله
يا هذا واحتجت به الكوفية على جواز ذلك ولوعة
مبتدا او بمثلك خبره وغرام عطف عليه وهملت اي
صبت وكذا انهمرت ق ادارا بحزوى هجت للعين
عبرة قاله ذو الرمة وتمامه فما الهوى يرفض
او يترقرق من قصيدة من الطويل والشاهد في ادارا
حيث نصب وان كان مقصودا بالندا قال الفرا
النكرة المقصودة الموصوفة المناداة تؤثر العرب
نصبها يقولون يا رجلا كريما اقبل يزيده قوله
صلى الله عليه وسلم في سجوده يا عظيما يرجى لكل عظيم
وحزوى بضم الحا المهملة وسكون الزاي اسم موضع بعينه
اي دارا مستقرة بحزوى ~~بضم الحا المهملة وسكون الزاي~~
~~اسم موضع بعينه اي دارا مستقرة~~ يسيل بعضه في اثر
بعض ويترقرق يبقى في العين متحيرا يجي ويذهب
ق كحلقة من ابي رباح يسمعها لاهم الكبار قاله
ابي

والعبرة الدمع
وما الهوى دمعه
لانه يبعثه فلذا
اضيف اليه ويرفض
م

ابن جني والصاغاني قايله الاعشى ورواية الصاغاني لاهه
الكبار فلا شاهد فيه والشاهد في لاهم فان فيه شذوذين
احدهما استعماله في غير الندا لانه فاعل يسمعها والاخر
تخفيف ميمه واصله التشديد والحلفة اليمين والتقدير
حلفا كحلفة ابي رباح والكبار بضم الكاف وتخفيف البا
الموحدة صيغة مبالغة للكبير وارتفاعه بالوصفية
ق ايمنان كلا زادها هو من الرمل وتمامه ودعا بي
واغلا فمن يغل والشاهد في ايمنان والوغل بالغين
المعجمة وهو الذي يدخل على القوم ولم يدع وذلك
الشراب الوغل واصل يغل يوغل لانه من وغل حذفت
الواو لوقوعها بين الكسر والياق يا تيم تيم عدي لا ابا
لكم قاله جرير وتمامه لا يلقينكم في سوءة عمر من
قصيدة من البسيط يهجوا بها عمر بن لجا وقومه
والشاهد في يا تيم تيم عدي فان مذهب سيبويه فيه
اذا نصبا جميعا ان يكون الثاني مقحما ويجوز ان يكون
الاول مضموما على انه منادى علم والثاني اما لاسم الاول
او عطف بيان او منادى مضاف وحذف المضاف اليه
لدلالة الثاني عليه والتقدير يا تيم عدي يا تيم عدي
وانما اضاف التيم الى عدي ليفرق بينها وبين تيم بن مرة
وتيم غالب بن فهر من قريش ايضا وتيم قيس بن ثعلبة
وتيم شيبان وتيم ضبة ولا ابا لكم للغلظة في الخطاب
ولا لنفي الجنس قوله لا يلقينكم من الالقا اذا وجد والسوءة
بالفتح الفعلة القبيحة ○ وصنت بك اللهم ربا فلن
ارى ادين لها غيرك الله راضيا قاله امية بن الصلت ابي
من قصيدة من الطويل وربا تمييز ويجوز ان يكون

مفعول الرضي لان رضي اذا عدي بالبا يتعدي الي مفعولين
والفا تفسيرية واري من الراي في الامر والنا ممنه
منصوب بادعي والشاهد في قوله امه حيث حذف منه
حرف الندا اذ اصله يا امه ولا يحذف حرف الندا من اسم
امه الا اذا لم يعوض الميم واجاز ذلك بعضهم مطلقا
مستمسكا به وراضيا مفعول لقوله رضيت من قبيل قمت
قايما اي قياما والمعني رضيت بك رضيً ربا يعني قنعت
بك واكتفيت بك ولم اطلب ربا غيرك ويروي ثانيا
موضع راضيا علي انه صفة لقوله الاها فافهم ٥
عباس يا الملك المتوج والذي عرفت له بيت العلا
عدنان هو من الكامل اي يا عباس والشاهد في
يا الملك فان الكوفية احتجت به علي جواز دخول حرف
الندا علي المعرف بال واجيب عنه بانه ضرورة والمنادي
فيه محذوف تقديره يا ايها الملك والمتوج الذي علي
راسه تاج ويجوز فيه الرفع والنصب وعدنان ابو
العرب ٥ درس المنا بمتالع فابان قاله لبيد العامري
وتمامه فتقادمت بالحبس فالسوبان من الكامل والشاهد
في المنا واصله المنازل فحذفت الزاي واللام وهو
حذف قبيح ودرس عفي ومتالع بضم الميم وبالتا المثناة
من فوق اسم موضع وقيل جبل وكذلك ابان والحبس
بفتح الحا المهملة وسكون البا الموحدة وفي اخره سين مهملة
والسوبان بضم السين المهملة وسكون الواو وبالبا الموحدة
وفي اخره نون اسمان لموضعين والفا بمعني الواو وكما في
بين الدخول فحومل فافهم ق الا اما ويروي النقنيع
هو من الوافر وصدره اطوف ما اطوف ثم اوي
والشاهد في اما اذ اصله امي فقلبت اليا الفا

ومنه

ومنه اجاز المازني من قوله قام غلاما اصله غلامي والنقنيع
بفتح النون وكسر القاف وهو اللبن المخيض و هو فاعل يبرد ح
يروي والواو للحال قف ولست براجع ما فات مني
بلهف ولا بليت م ولا لو اني هو من الوافر والبا في براجع زايده
وهو خبر لست قوله بلهف اي بقولي لهف والشاهد
لان اصله لهفا بالالف ولكنه حذفها واكتفي بالفتحة
واصله يا لهفي اي تحسري فحذف حرف النفي ثم
قلب اليا الفا ثم حذفت الالف اجتزا بالكسرة قوله
ولا بليت اي ولا بقولي ليت ولا بقولي لو اني فعلت
والحاصل ان الامر الذي فات لا يعود ولا يتلافي
لا بكلمة التلهف ولا بكلمة التمني ولا بكلمة لو التي
تفتح ابواب الشيطان ق وانما اهلكت مالي قاله
اوس بن غلفا بالغين المعجمة والفا وصدره ذريني
اما خطاي وصوبي علي وانما هو من الوافر والشاهد
في مال اذ اصله مالي فحذف يا الاضافة منوية قاله
ابو عمرو وخالفه البعض وقال انما ارادوا ان الذي
اهلكته مال لا عرض ق كن لي لا علي يا ابن عما نعش
عزيزين ونكفي الهم هو رجز مسدس والشاهد
في يا ابن عما حيث قلب الشاعر يا الاضافة الفا ونعش
مجزوم لانه جواب الامر وعزيزين حال والهم
للاطلاق ق ابتي لازلت فينا فانما لنا امل في العيش
مادام عايشا هو من الطويل والشاهد في ابتي حيث
جمع فيه بين العوض والمعوض وهما التا ويا المتكلم

لان التا عوض عن يا المتكلم في قولك يا ابت وهذا لا يجوز
الا في الضرورة واجازه كثير من الكوفية مطلقا وعايشا
خبر ما دمت ق يا ابتا علك او عساك قاله روبة واوله
تقول بنتي قد انا اناك اي حان وقتك والشاهد
فيه في مواضع وقوع الضمير المنصوب المتصل بعد عسى
وهو قليل وفيه دخول تنوين الترنم في عساك والجمع بين
العوض والمعوض في ابتا لان الالف والتا عوضان من يا المتكلم ق م
وهو المراد هنا كما ذكرنا يا ابات غريب هو من
الطويل وصدره تقول ابنتي لما راتني شاحبا والشاهد
في يا ابات حيث زاد فيه التا لان اصله يا ابتي الشاحب
من شحب لونه اذا تغير وهو بالحا المهملة قه يا عمر
الجوادا قاله جرير وتمامه فما كعب بن مامة وابن سعدى
باكرم منك من قصيدة من الوافر يمدح بها عمر بن عبد
العزيز رضي الله عنه والشاهد في الجوادا حيث نصب
على النعت لعمر على الموضع ولو رفع حملا على اللفظ
لجاز ولكن القوافي منصوبة وكعب بن مامة هو الايادي
الذي اثر على نفسه بالماء حتى هلك عطشا وابن سعدى
هو سعد اوس بن حارثة بن لام الطائي الجواد المشهور
فاخبر انه ليس واحد من هذين الجوادين باكرم من عمر بن
عبد العزيز رضي الله عنه شواهد الاستغاثة شواهد الاستغاثة
ظقه يا لقومي ويا لامثال قومي لاناس عتوهم في ازدياد
هو من الخفيف اللام في يا لقومي مفتوحة لانه استغاث
به وهو منادى ويا لامثال قومي عطف عليه واللام فيه
ايضا

ايضا مفتوحة وهو الشاهد حيث فتحت اللام فيه لتكرر
حرف الندا او اللام في لاناس مكسورة لانه مستغاث
من اجله والعتو بضم العين المهملة والتا المثناة من
فوق وتشديد الواو من عتى يعتو اذا استكبر وهو
مبتدا وفي ازدياد خبره ومحل الجملة الجر لانها صفة لاناس
ظقه يبكيك ناء بعيد الدار مغترب يا للكهول
وللشبان للعجب قايله مجهول قاله اللخمي وهو من
البسيط اي يبكي عليك ناء اي بعيد وهو فاعل يبكي
وبعيد الدار صفته واضافته غير محضة فلذلك
وقعت صفة للنكرة ومغترب صفة اخرى بمعنى
غريب واللام في للكهول مفتوحة وهو منادى
والشاهد في وللشبان حيث كسرت فيه اللام
والقياس فتحها حملا على المعطوف عليه ولكن لما كان
معلوما وزال اللبس ولم يكرر حرف الندا كسرت
واللام في للعجب مكسورة ايضا لانها لام المستغاث
من اجله ظ يكنفني الوشاة فازعجوني فيا لله للواشي
المطاع قاله حسان بن ثابت فيما زعم النحاس وهو
من الوافر اي احاط بي الوشاة جمع واش وهو النمام
وازعجوني اي روعوني والفاء فيها رابطة ويا حرف
الندا ولله منادى واللام فيه مفتوحة وفي للواشي
مكسورة وفيها الشاهد وانما وصف الواشي بالمطاع
لانه اراد بالوشاة ابويه حيث امراه بطلاق زوجته
ه يا لعنة الله والاقوام كلهم والصالحين على سمعان من جار

هو من ابيات الكتاب من البسيط والشاهد فيه من
لعنة الله حيث حذف منه المنادى والتقدير يا
قوم لعنة الله ويجوز في الصالحين الرفع على حذف
المضاف واقامة المضاف اليه مقامه اي ولعنة
الصالحين او يكون عطفا على موضع الاقوام لانه فاعل
اللعنة في المعنى والجر عطفا على لفظ الاقوام وسمعان
بكسر السين وقيل بفتحها اسم رجل ومن جار في محل النصب
لانه تمييز تقديره من جهة كونه جارا طق يا يزيدا لآمل
نيل عز وغنى بعد فاقة وهوان هو من الخفيف
والشاهد في يا يزيد حيث حذف منه لام الاستغاثة
لاجل الالف في اخره واللام من لاجل مكسورة لانه
المستغاث من اجله والقافية الفقر والهوان
الذل والقشفار طق يا قوم للعجب العجيب وللغفلات
تعرض للاريب هو من الوافر واللام للتنبيه وقوم منادى
مضاف حذف منه يا المتكلم اجتزاء بالكسرة وفيه
الشاهد حيث تركت فيه لام المستغاث من اجله
والالف جميعا لان القياس الا يا لقومي او قوما
واللام في للعجب مكسورة لانه المستغاث من اجله
وللغفلات عطف عليه والاريب العالم بالامور ق
وقد رابني قولها يا هناه قاله امرؤ القيس الكندي
وتمامه ويحك الحقت شرا بشر من قصيدة رائية
من المتقارب ورابني من رابه اذا اوقعه في الريبة
بلا شك والضمير في قولها يرجع الى ابنة العامري المذكوره
فيما تقدم والشاهد في يا هناه حيث بناه على فعال

لان اصله الها وادخل عليه الالف لمد الصوت من الندا
ثم ادخل الها من الوقف ولما كثر في كلامهم صارت الها
كانها اصلية فحركت بالكسر وقال ابن مالك يجوز فيه
الكسر والضم تشبيها بها الضمير وهو كناية عن رجل
بمنزلة يا انسان واكثر ما يستعمل عند الجفا والغلظة
ولا يستعمل في غير النداء ق فيا شوقي ما ابقى وما لي من
النوى ويا دمعي ما اجرى ويا قلبي ما اصبى قيل
انه من كلام المحدثين من الطويل الفا للعطف ان تقدمه
شيء اي يا قوم شوقي ما ابقاه وما للتعجب مبتدا
وابقى خبره وكذا الكلام في الشطر الثاني والشاهد
في وما لي من النوى فان اللام فيه لام الاستغاثة
وهي مكسورة وعن ابن جني يجوز كونه مستغاثا به
استغاث به من النوى وهو البعد واصبى افعل
من صبي يصبو صبوا اذا مال ق يا لعطافنا ويا لرياح
هو من ابيات الكتاب وتمامه وابي الحشرج الفتى
النفاح وعطاف ورياح وابو الحشرج اسما رجال
يرثيهم الشاعر واللام في لعطافنا مفتوحة لانه مستغاث
وكذلك في ويا لرياح وفي ابي الحشرج تركت اللام ويا
واصله ويا لابي الحشرج ق فيا لك من ليل كان نجومه
قاله امرؤ القيس الكندي وتمامه بكل مغار الفتل شدت
بيذبل من قصيدته التي اولها قفا نبك من ذكرى حبيب
ومنزل والمغار ابطة ويا حرف نداء واللام للاستغاثة
والتعجب استغاثة به لطوله كانه قال يا ليل ما اطولك

وفيه الشاهد حيث فتحت اللام منه مع انه مستغاث
من اجله وانما يكسر في المستغاث من اجله اذا جاء
من الاسما الظاهرة فاما الضمير فتنفتح معه اللام
نحو يا لزيد وقد جر بحرف من لانها تاتي للتعليل كاللام
ومغار الفتل محكمه ويذبل جبل يا للرجال ذوي الالباب
من نفر لا يبرح السفه المردي لهم دينا هو من البسيط ق د
واللام من الرجال لام الاستغاثة وهي مفتوحة
والشاهد في من نفر حيث جر بمن وهو من المستغاث
من اجله والالباب جمع لب وهو العقل والنفر الرجال
من ثلاثة الى عشرة والسفه خفة العقل والمردي
من الرداة وهي الدناه ق يا للاناس ابوا الامثابرة
على التوغل في بغي وعدوان هو من البسيط والشاهد
في لاناس فانه مستغاث به اتصل بيا مجرور باللام
المكسورة وحذف منه المستغاث والتقدير يا لقوم
لاناس والمثابرة المواظبة والتوغل بتشديد الغين
المعجمة التعمق في الدخول في الشي والبغي الظلم مع
والعدوان التعدي الفاحش شواهد الندبة
ظق وافقعسا وابن مني فقعس نسبه الكلبي
لبعض بني اسد وبعده أإبلي يا خذها كروس كلمة
والندبة والشاهد في تنوين وافقعسا فانه لما
اضطر نونه بالنصب قال ابن مالك كذا روي بالنصب
ولو قيل بالضم جاز وفقعس اسم حي من الاسد وكروس
بفتح الكاف والراء وتشديد الواو اسم رجل وكان قد
اغار

اغار على ابله فلذلك ندب بقوله وافقعسا ومنهم من
فسره باسم رجل وانه قد مات فندبه والاول اظهر ظقه
حملت امرا عظيما فاصطبرت له وقمت فيه بامر الله يا عمرا
ذكره ستوي في شواهد النحاة والشاهد في يا عمرا
حيث الحق في اخره الف الندبة ق فوا كبدا من حب
من لا يحبني الظاهر ان هذه من اشعار المحدثين الذي
لا يحتج بهم والاستشهاد فيه في قوله واكبدا اوذلك ان
المندوب بعد يا او وا ومتفجعا لفقده حقيقة كما في نحو
جريرا او حكما كقول عمر بن الخطاب رضي الله عنه واعمراه
عمراه حين اعلم بجدب شديد اصاب قوما من العرب
او توجعا لكونه محل الالم كما في قوله واكبدا ظع الا يا عمرو
عمراه وعمرو بن الزبيراه هو من الهزج وفيه الخرم
بالراء المهملة والا للتنبيه وعمرو منادي مفرد معرفة وعمراه
تاكيد للمنادى ومندوب والشاهد في اثبات الها للضرورة
وفي تحريكها بالضم كما في عمراه ومن الزبيراه ق وتقول سلمى
وارزيتيه قاله عبيد الله بن قيس الرقيات وصدره
تبكيهم اسما معولة من قصيدة من الكامل ومعولة من
اعولت المراة اعوالا من العويل وهو البكا برفع الصوت
وانتصابه على الحال والشاهد في وارزيتيه فان
وا للندبة والها للسكت والاصل فيها ان تكون باسم علم
او مضاف اضافة يتضح بها المندوب ولكن يندب بلفظ
الرزية وهي المصيبة ونحوها كقولهم وانقطاع ظهرياه
وارزيتيه ونحوها شواهد الترخيم ظ

شواهد
الرخم

يا حار لا أُرمين منكم بداهية لم يلقها سوقة قبلي ولا ملك
قاله زهير بن ابي سلمي في قصيدة من البسيط يخاطب بها
الحارث بن ورقا الصيداوي والشاهد في يا حار حيث رخم
علي لغة من يحذف اخر الاسم ويبقي الباقي علي ما كان
عليه ولا ارمين بمجهول مجزوم بالنهي والداهية المصيبة
والسوقة بالضم كل من كان دون الملك طق جاري
لا تستنكري عذيري سيري واشفاقي علي بعيري
قاله العجاج والشاهد في جاري حيث حذف منه
حرف النداء ورخم بحذف تاء التانيث للضرورة واصله
يا جارية والعذير بفتح العين المهملة وكسر الذال
المعجمة هو الامر الذي يحاوله الانسان مما يعذر
عليه اذا فعله يعني يا جارية لا تستنكري ما احاول
معتذرا انا فيه وسيري مبتدا من عذيري والواو
للعطف او بمعني مع ق يا علقم الخير قد طالت اقامتنا
هو شطر من البسيط والشاهد في علقم الخير حيث
رخم علقمة وهو مضاف الي الخير ومن شرطه عدم
الاضافة فلا يجوز ترخيم طلحة الخير وهذا نادر
طقع لنعم الفتي تعشوا الي ضوء ناره طريف بن مال ليلة
الجوع والخصر قاله امرؤ القيس الكندي من الطويل
اللام للتاكيد والفتي فاعل نعم والجملة خبر عن قوله
طريف بن مال والشاهد فيه حيث رخمه في غير النداء
للضرورة واصله ابن مالك قوله تعشوا اي تسير
في العشا وهو الظلام والضمير في ناره لطريف
لانه مقدم حكما والخصر بمهملتين مفتوحتين شدة

البرد

قال ذكريا هو
والعنوان عظمه

البرد طقه الا اضحت حبالكم رماما واضحت منك شاسعة
أُماما قاله جرير من الوافر ورماما خبر اضحت جمع رُمّة
بالضم وهي القطعة البالية من الحبل واضحت الثانية
عطف علي الاولي واماما اسمه وفيه الشاهد حيث
رخم في غير النداء للضرورة اذ اصله امامة اسم امراة
وشاسعة خبره اي بعيدة ورواه المبرد وما عهدي
كعهدك يا اماما فيا اماما منادي مرخم فلا شاهد
ح فيه طق ان ابن حارث ان اشتق لرؤيته او امتدحه
فان الناس قد علموا قاله اوس بن حجر التميمي
من البسيط والشاهد في ابن حارث واشتق
فعل الشرط واصله اشتاق فلما جزم القاف حذفت
الالف لالتقاء الساكنين والفا جواب الشرط ومفعول
علموا محذوف تقديره علموا ذلك مني طق قواطنا مكة
من ورق الحمي قاله العجاج ذكر مستوي نعت قواطنا اسم
الفاعل والشاهد فيه في الحمي فان اصله الحمام فقيل انه
رخمه للضرورة ورد بانه لا يصلح للضرورة وانما حذفه
لا علي طريقة الترخيم فلما حذف الالف والميم الثانية
كسر الميم الاولي لاصلاح القافية ع لها بشر مثل الحرير
ومنطق رخيم الحواشي لا هراء ولا نزر قاله ذو الرمة
غيلان من قصيدة من الطويل لها اي لمية واراد
بالبشر ظاهر جلدها والشاهد في رخيم الحواشي فان الرخيم
بالخاء المعجمة بمعني اللين ومن هذا سمي الترخيم
في النداء قوله لا هراء بضم الهاء وتخفيف الراء وهو الكلام
الكثير الذي ليس له معني والنزر بفتح النون وسكون
الزاي معناه القليل اي اراد كلامها لا كثير بلا فائدة

ولا قليلا مخاطبا بين ذلك ويروى ولا هذر يقال رجل
مهذار اذا كان كثير الكلام ٥ ابا عمرو ولا تبعد فكل
ابن حرة سيدعوه داعي موتة فيجيب قايله
مجهول قاله ابن يعيش وشارح الجزولية وهو
من الطويل والشاهد في ابا عمرو فانه منادى
مضاف دخله الترخيم واحتجت به الكوفية على
جواز ترخيم المنادى ذي الاضافة وحذف منه
حرف النداء ايضا واجيب بانه ضرورة قوله لا تبعد
من البعد بفتحتين وهو الهلاك والفاء للتعليل
والمِيتة بكسر الميم بمعنى الموت قوله فيجيب عطف
على سيدعوه ويجوز ان يكون تقديره فهو يجيب
فيكون جملة اسمية وتكون معطوفة على جملة فعلية
على ان فيه خلافا يا اسم صبرا على ما كان من
حدث ان الحوادث ملقيٌّ ومنتظرٌ قاله ابو زبيد
الطائي فيما زعم اللخمي ونسبه النحاس في شرح
الكتاب الى لبيد العامري وهو من قصيدة من
الطويل والشاهد في اسم فانه منادى مرخم اذ ممن نقله بالنقل في البسيط
اصله اسما وصبرا انتصب على المصدر اي اصبري
صبرا والحدث هو النايبة من نوايب الدهر قوله
ملقي مبتدا وخبره محذوف وكذلك منتظر والتقدير
اي الحوادث منها ملقي ومنها منتظر والجملة في
ان في موضع خبر ان وكان هاهنا تامة بمعنى حدث
او وقع والضمير الذي فيه يرجع الى ما ق افاطم
مهلا بعض هذا التدلل قاله امرؤ القيس الكندي
وتمامه وان كنت قد ازمعت صرمي فاجملي من

قصيدته

قصيدته المشهورة التي اولها قفا نبك والشاهد في
افاطم فانه رخم اذ اصله افاطمة ومهلا انتصب بفعل
محذوف اي امهلي مهلا ومعناه كفي قوله ازمعت
اي احكمت عزمك وصرمي قطعي واجملي من الاجمال
وهو الاحسان ق خذوا حظكم يا ال عكرم واذكروا
قاله زهير بن ابي سلمى وتمامه اواصرنا والرحم
بالغيب يذكر من قصيدة من الطويل قالها حين بلغه
ان بني سليم ارادوا الاغارة على بني غطفان والشاهد
في ال عكرم حيث رخم المضاف اليه من المنادى اذ
اصله عكرمة وفيه خلاف بين البصرية والكوفية
وقد ذكرناه والاواصر القرابات الواحدة الاصرة
٥ يا مروان مطيتي محبوسة ترجو الحباء وربها
لم ييأس قاله الفرزدق من الكامل والشاهد في
يا مرو حيث رخمه واصله يا مروان واسند يرجو
الى المطية مجازا واراد به نفسه والحباء بكسر الحاء المهملة
وبالمد العطاء قوله وربها لم ييأس اي وصاحب
المطية غير ايس من حبائك ٥ يا ربح من نحو الشمال
هبي هذا شطر رجز وقبله ليس بشعر والشاهد في
يا ربح فانه منادى مفرد فكان حقه ان يضم ولكنه مفتوح
لان من العرب من يبني المنادى المفرد على الفتح ويقول
ق ح يا طلحة بفتح التاء وهي بضمها امرؤ هب يهب قفي
قبل التفرق يا ضباعا قاله القطامي عمير بن شييم وتمامه
ولا يك موقف منك الوداعا وهو اول قصيدة من الوافر

والشاهد في يا ضباعا حيث رخم ضباعة اسم امراة
وعوض الالف عن الها حالة الوقف ق احار بن بدر
قد وليت ولاية قاله انس بن زنيم يخاطب الحارث
ابن بدر الغداني وتمامه فكن جرذا فيها تخون وتسرق
والشاهد في احار بن بدر حيث اريد به حارثة رخمه
اولا بحذف الهاء على لغة من لم ينو رد المحذوف ثم رخمه
ثانيا بحذف التا على لغة من نوى رد المحذوف وجرذا
بضم الجيم وفتح الراء وبالذال المعجمة وهو ضرب من
الفار ويجمع على جرذان فيها اي في الولاية ق
يا ارط انك فاعل ما قلته قاله زميل بن الحارث
يخاطب ارطاة بن سهية وتمامه والمرء يستحي
اذا لم يصدف من الكامل والشاهد في يا ارط فرخمه
اولا بحذف التا على لغة من لم ينو رد المحذوف
ثم رخم ثانيا بحذف الالف على لغة من نوى رد
المحذوف وهو الالف ق يا عبد هل تذكرني ساعة
قاله عدي بن زيد وتمامه في موكب او رائد للقنيص
من السريع وضربه مطوي موقوف والشاهد
في يا عبد فانه منادى مضاف مرخم اذ اصله يا عبد
هند يخاطب به عبد هند اللخمي والموكب بفتح الميم
وسكون الواو وكسر الكاف وهو باب من السير
والرائد من الرود وهو الطلب والقنيص بفتح القاف
وكسر النون هو الصيد ق اعام لكم ابن صعصعة
ابن سعد قاله الاحوص بن شريح الكلابي وصدره
تمنّاني ليقتلني لقيط من الوافر والشاهد في اعام
فانه منادى مستغاث به وليس فيه لام الاستغاثة
وقد رخم اذ اصله اعامر وقد علم ان ترخيم المنادى انما
يصح

يصح اذا لم يكن مستغاثا ولا مندوبا فانهم نصوا على انهما
لا يرخمان واجاز ابن خروف ترخيم المستغاث به اذا لم
يكن فيه لام الاستغاثة واحتج بهذا البيت واجيب
بانه ضرورة قوله مناف اي يا لمناف ولقيط اسم رجل
ق كما نادى مناد منهم يا لتيم الله قلنا يا لمال اذ اصله
يا لمالك فرخم المستغاث به وفيه اللام وهو ضرورة او
شاذ ق وما عهد كعهدك يا اماما قاله جرير وقد
ذكرناه مستوفى في هذا الباب ق بنا تميما يكشف
الضباب قاله رؤبة وبنا متعلق بيكشف اي يكشف
بنا الضباب وهو شيء كالغبار يكون في اطراف السما
والشاهد في تميما حيث نصب على الاختصاص
والتقدير نخص تميما والباعث عليه اظهار فخره
هاهنا ق كليني لهم يا اميمة ناصب قاله النابغة
الذبياني وتمامه وليل اقاسيه بطيء الكواكب من
قصيدة من الطويل يمدح بها عمرو بن الحارث الاعرج
قوله كليني بكسر الكاف اي دعيني واصله من وكل وكلا
والشاهد في يا اميمة حيث جا بفتح التا وقد قلنا انه
لغة لبعضهم وناصب بالجر صفة لهم من النصب وهو
التعب شواهد التحذير والاغرا طعم

شواهد التحذير والاغرا

اخاك اخاك ان من لا اخا له كساع الى الهيجا بغير سلاح
قاله مسكين الدارمي من الطويل الشاهد في اخاك
حيث نصبه على الاغرا اي الزم اخاك والتكرير
للتاكيد والهيجا الحرب يمد ويقصر وهنا بالقصر طق

ان قوما منهم عمير واشباه عمير ومنهم السفاح لجديرون
بالوفاء اذا قال اخو النجدة السلاح السلاح هما
من المفعول لجديرون اي لايقون وحريون وهو خبر
ان والسلاح معقول القول وفيه الشاهد اذ اصله
خذ السلاح لان معقول القول جملة ثم رفع لان العرب
ترفع ما فيه معنى التحذير وان كان حقه النصب
والنجدة بكسر النون الشجاعة ظ خلي الطريق لمن
يبني المنار به وابرز ببرزة حيث اضطرك
القدر قاله جرير من البسيط والشاهد من خلي
الطريق حيث اظهر فيه الفعل الناصب والمنار
بفتح الميم وتخفيف النون حدود الارض والبرزة
الارض الواسعة ظ اياك اياك المراء فانه الى الشر قه
دعاء وللشر جالب ذكر مستوفى في شواهد
التاكيد والشاهد فيه من اياك فانه تحذير ومعناه
احترز شواهد اسما الافعال والاصوات
ظ دعاهن ردفي فارعوين لصوته كما رعت بالجرب
الظماء الصواديا قاله عويف القوافي فيما زعم الصاغاني
من الطويل والردف بكسر الراء هو الذي يركب خلف
الراكب وهو فاعل دعى فارعوين اي رجعن لصوته
وما مصدرية ورعت بمعنى افزعت من الروع والشاهد
في قوله بالجرب حيث يجوز فيه الاعراب بالكسر والبنا
بالفتح لانه وقع موقع المتمكن وضبطه بعضهم بالحاء
المهملة وسكون الواو من اخره باموحدة وهي لفظ
رجز

يجز به الابل وبعضهم بالجيم وبالتا المثناة من فوق
واستصوب هذا والظما بكسر الظا المعجمة جمع ظمي
من باب ظما يظما كعلم يعلم اذا كان عطش والصوادي
جمع صادية من الصدى وهو العطش ايضا ق
وابابي انت وفوك الاشنب قاله راجز من رجال
تميم وتمامه كانما ذر عليه الزرنب اوزنجبيل وهو
اطيب والشاهد من وابابي حيث جاء فيه بمعنى
التعجب وانت مبتدا والاشنب صفة من الشنب
بفتحتين وبموحدة الاسنان وخبره كانما ذر
عليه من ذررت الحب والزرنب ضرب من النبت
طيب الرائحة ظ واها لسلمى ثم واها واها ذكر
مستوفى في شواهد المعرب والمبني والشاهد
من واها فانه بمعنى اعجب ه يا ايها المايح دلوي
دونكا اني رايت الناس يحمدونكا قالته جارية
من بني مازن ذكرت قصته من الاصل والمايح
بالحا المهملة الذي ينزل البير فيملا الدلو اذا قل
ماوها والشاهد من دلوي دونكا حيث استدل
به الكسائي على جواز تقديم معمول الفعل عليه
اسم ج ودلوي معمول مقدم ما واجيب بانه مبتدا ودونكا
خبره او هو منصوب بفعل محذوف اي تناول
دلوي ه يا معز هذا اشجر وما عاعيته لو ينفعني
العيماء رجز لم يعلم قايله والمعز واحدة المعز

قاله ابن فارس والشاهد في عاعيت والعيعاء حيث
بني الاول للماضي والثاني للمصدر من عاعا غير مهموز
التي هي زجر للغنم ومفعول عاعيت محذوف اي
عاعيته وجواب لو محذوف دل عليه عاعيت

ه عدس ما لعباد عليك امارة ذكر مستوفي في
شواهد الموصول والاستشهاد فيه هاهنا في
عدس فانه في الاصل صوت يزجر البغل وقد سمي
به البغل هاهنا ه فهيهات هيهات العقيق
ومن به قاله جرير والشاهد فيه من ارتفاع العقيق
بهيهات وقد مر الكلام فيه في باب شواهد
التنازع في العمل ه يا دارمية بالعلياء فالسند
اقوت وطال عليها سالف الابد قاله النابغة
الذبياني من قصيدة من البسيط يمدح بها النعمان
ابن المنذر خاطب الدار توجعا منه لما راي من
تغيرها والعلياء ما ارتفع من الارض والسند سند
الجبل وهو ارتفاعه حيث يسند فيه اي يصعد
والفاء بمعنى الواو واقوت اي خلت حال بتقدير
قد والسالف الماضي والابد الدهر وذكره ابن هشام
للاحتراز في قوله اسم الصوت ما خوطب به ما لا يعقل
عما يشبه اسم الفعل فان قوله عما يشبه اسم الفعل
احتراز من نحو يا دارمية لانه خطاب لما لا يعقل
لكنه لا يشابه الفعل ولم يذكر للاستشهاد ه

الا ايها

الا ايها الليل الطويل الا انجلي قاله امرء القيس الكندي
وتمامه بصبح وما الاصباح فيك بامثل من قصيدته
المشهورة التي اولها قفا نبك من ذكري حبيب ومنزل
والكلام فيه مثل الكلام في الاول حيث احترز بقوله
عما يشبه اسم الفاعل عن مثل الا انجلي لانه خطاب
لما لا يعقل ولكن بالقيد المذكور خرج هذا ونحوه فلغم
ف قيل الفوارس ويك عنتر قدم قاله عنترة العبسي
واوله ولقد شفي نفسي وابرا سقمها من قصيدته
المشهورة من المعلقات قوله قيل بكسر القاف اي قول
الفوارس ويروي هكذا وهو الاصح ولقد تنازع
فيه شفي وابرا فاعمل الثاني واضمر الاول والشاهد
في ويك حيث دخل على كلمة وي كاف الخطاب وذهب
الكسائي الي انها محذوفة من ويلك فالكاف عنده
مجرورة بالاضافة واجيب بان وي كلمة تعجب
والكاف اللاحقة به للخطاب والمعني التعجب وعنتر
منادي مرخم اصله يا عنترة وقدم اي قدم الفرس
ويروي اقدم اي تقدم والاقدام الشجاعة واما
قدم يقدم بالضم فيهما فهو من قدم الشيء قديما ه كذا
القول ان عليك عينا قاله جرير وصدره يقلي وقد
تلاحقت المطايا من قصيدة من الوافر يهجو بها
الفرزدق والبعيث والشاهد في كذا ف رويدبني
شيبان بعض وعيدكم قاله وداك اي انها محذوفة

كذاك فانه اسم فعل هاهنا
ومعناه امسك القول
ح

ابن ثميل المازني وتمامه تلاقوا غدًا خيلي على سفوان
من اول قصيدة من الطويل والشاهد في رويد
حيث جا من غير ما بعده لانه يجي تارة نحو لو اردت
الدراهم لاعطيتك رويد الشعر اي دع الشعر وبني
شيبان منادى مضاف منصوب حذف منه حرف
النداء وبعض وعيدكم كلام اضافي مفعول رويد وسفوان
بالفا المفتوحة اسم موضع **شواهد نون** شواهد نون التاكيد
التاكيد ظم هلا تمنن بوعد غير مخلفة كما عهدتك
في ايام ذي سلم هو من البسيط والشاهد في هلا
تمنن حيث اكد بنون التاكيد الخفيفة بعد حرف
التحضيض واصله تمنين خطاب للمونث فلما دخلت
عليه هلا التي للطلب سقطت النون فصار هلا
تمني ثم لما دخلت عليه نون التاكيد الخفيفة وهي
ساكنة التقى ساكنان وهما النون واليا فحذفت
اليا فصار هلا تمنن وغير نصب على الحال وذي سلم
اسم بالحجاز وقيل اسم واد يا فكانها قد وافقته في
الايام التي كانوا مرتبعين في ذي سلم ثم شرعت تخلف فلذلك
خاطبها بعد الخطاب ظم فليتك يوم الملتقى ترينني
لكي تعلمي اني امرؤ بك هايم هو من الطويل والشاهد
في ترينني حيث اكده بالنون الثقيلة لوقوع الفعل
بعد التمني وهو خبر ليت واللام في كي للتعليل وكي
بمنزلة ان المصدرية معنى وعملا وليست بحرف تعليل
اذ لو كانت كذلك لما دخلها حرف تعليل والهايم المتحير

في العشق ظ وهل يمنعني ارتياد البلاد من حذر
الموت ان ياتين قاله الاعشى ميمون بن قيس من
قصيدة من المتقارب والشاهد في هل يمنعن
حيث اكده بنون التاكيد الثقيلة لوقوع الفعل
بعد الاستفهام وارتياد البلاد الطوف فيها واصل
ان ياتين من ان ياتين وان مصدرية اي من
اتيان الموت ظ فاقبل على رهطي ورهطك
نبتحث مساعينا حتى ترى كيف تفعلا هو من
الطويل والرهط العصابة دون العشرة ويقال
بل الى الاربعين ونبتحث مجزوم لانه جواب الامر
اي نفتش والتقدير عن مساعينا لانه لا يقال
الا بحث عنه اي عن فعلنا وما ثرنا والشاهد
في كيف تفعلا اصله تفعلن بنون التاكيد الخفيفة
اكده لوقوع الفعل بعد اسم الاستفهام وابدل النون
الفا لاجل القافية فاما ترينني ولي لمة فان الحوادث
اودى بها ذكر مستوفي في شواهد الفاعل والشاهد
هاهنا في فاما ترينني حيث ترك فيه نون التاكيد
بعد ما الشرطية وبه يرد على الزجاجي في اشتراطها
بعد اما الشرطية ظ ليت بك قد ضاقت عليكم بيوتكم
ليعلم ربي ان بيتي واسع هو من الطويل واللام في
ليت للتاكيد وبك اصله تكن وهي زايدة هاهنا فلا
تعمل شيا او تكون تامة اي ليتي يكون الشان والشاهد

من ليعلم اذا اصله ليعلمن بنون التاكيد فحذفها ط قليلا
به ما يحمد نك وارث قاله حاتم الطائي وتمامه . اذا
نال مما كنت تجمع مغنما من الطويل والضمير من به يرجع
الي المال من البيت الذي قبله اهن للذي تهوي
التلاد فانه اذا مت كان المال نهبا مقسما وقليلا منصوب
علي انه صفة لمصدر محذوف اي حمدا قليلا يحمدنك
وارثك بعد استيلائه علي مالك ووارث فاعل يحمدنك
والشاهد من تاكيد يحمدنك بالنون الثقيلة وهو ما
بعدما الزائد تقليل ولا سيما اذا لم يسبق بان ط
ومن عضة لا ينبتن شكيرها كلام من ذكر هذا من الشراح
قال وقولهم اي وقول صار من الامثال ومن عضة الي
اخره وليس كذلك فانه بيت شعر وصدره بهوا اذا مات
منهم ميت يسرق ابنه والدليل علي ذلك قول الجوهري
الشكير ما ينبت حول الشجرة من اصلها قال الشاعر
ومن عضة الي اخره وهذا مثل يضرب لمن كان اصله
ينزع منه ما يشبهه ها هنا اذا مات الاب يسرق الولد
شخص والده فيصير كانه هو واصل العضة عضهة
فحذف منها الها وهو كل شجر عظيم شوكه والشاهد فيه
في قوله لا ينبتن شكيرها حيث اكد لا ينبتن بالنون
الثقيلة بعد كلمة لا ق تالله لا يحمدن المرء مجتنبا فعل
الكرام ولو فاق الورى حسبا هو من البسيط تالله
قسم بمعني والله والمرء مفعول ناب عن الفاعل

ومجتنبا

ومجتنبا حال وفعل الكرام مفعوله وجواب لو محذوف
تقديره ولو فاق الوري حسبا لا يحمد وحسبا تمييز
والشاهد في قوله لا يحمدن فانه منفي اكد بالنون ط
ربما اوفيت في علم ترفعن ثوبي شمالات ذكر مستوفي
في شواهد حروف الجر والشاهد في ترفعن حيث اكده
بالنون الخفيفة وهذا نادر بعد تقدم رب علي ما
ط ع يحسبه الجاهل ما لم يعلما شيخا علي كرسيه معمما
قاله ابو حيان الفقعسي والضمير في يحسبه يرجع
الي الجبل لانه يصف جبلا قد عمه الخصب وحفه النبات
والشاهد في ما لم يعلما حيث اكده بنون التاكيد
بعد مضي الخبر لم الجازمة وهذا نادر وشيخا مفعول
ثان ليحسبه ومعمما صفته ق جاوا بمذق هل
رايت الذيب قط قد مر هذا في النعت واوردها هنا
للتنظير وذلك ان مذهب الجمهور منع التوكيد بالنون
بعد ما النافية الا في الضرورة واجازه ابن مالك
وابن جني محتجين بقوله تعالي واتقوا فتنة لا تصيبن
الذين ظلموا واجابوا بان لا في الاية ناهية والجملة محكية
بقول محذوف هو صفة فتنة كما في قوله جاوا بمذق
مقول رايت الذيب تقديره جاوا بمذق مقول فيه هل
رايت الذيب قط ط ع من يثقفن منهم فليس بايب
ابدا وقتل بني قتيبة شافي هو من الكامل الشاهد في
يثقفن حيث اكده بالنون الخفيفة وهو فعل واقع

شرطا الغير اما وهو قليل ونحو من تثقف يثقف من باب علم
يعلم اذا وجد والفا جواب الشرط والايب الراجع وبنو
قتيبة من باهلة وشان خبر لقتل بني قتيبة طق
فمهما تشا منه فزارة تعطكم ومهما تشا منه فزارة تمنعا
قاله الكميت بن معروف من قصيدة من الطويل ومهما
اسم يتضمن معنى الشرط ولهذا جزم تشا والمفعولين
وفزارة بفتح الفا حي من غطفان والشاهد في تمنعا
اصله تمنعن موكد بالنون الخفيفة اكده لتوكيد
الجزا ثم ابدلها الفا للوقف طق ليت شعري واشعرن
اذا ما قربوها منشورة ودعيت الى القوم ام علي
اذ احوسبت اني على الحساب مقيت قاله السموال
ابن عاديا الغساني اليهودي من قصيدة من الخفيف
اي ليتني اشعر فاشعر هو الخبر وناب شعري الذي
هو المصدر عن اشعر وناب اليا عن اسم ليت الذي
في ليتني والشاهد في اشعرن حيث اكده بالنون
الخفيفة وهو مثبت على عار من معنى الطلب والشرط
ونحوهما وهذا في غاية الندرة وما زايدة والضمير
في قربوها يرجع الى الصحيفة في البيت الذي قبله
ومنشورة حال وكذا دعيت بتقدير قد والهمزة
في الى للاستفهام والمقيت المقتدر والحافظ الشاهد
والمراد ها هنا ه ارايت ان جات به املودا مرجلا ويلبس
البرود اقايلن احضروا الشهودا ذكر مستوفي في
شواهد

شواهد الكلام والشاهد في اقايلن حيث ادخلت فيه
نون التاكيد وهي مختصة بفعل الامر والمستقبل
طلبا او شرطا وهذا اسم الفاعل طعع لا تهين الفقير
علك ان تركع يوما والدهر قد رفعه قاله الاضبط
ابن قريع من قصيدة من الخفيف والشاهد في لا تهين
بكسر الها وسكون اليا اخر الحروف وبالنون
واصله لا تهينن بنونين اولها مفتوحة فحذفت
النون الخفيفة لما استقبلها ساكن مؤول علك
اي لعلك وان تركع خبره واراد بالركوع الانحطاط
من المرتبة والسقوط من المنزلة والدهر قد رفعه
جملة حالية ويروى ولا تعاد الفقير فعلى هذا
لا استشهاد فيه ظ فمن يك لم يثأر باعراض قومه
فاني ورب الراقصات لاثأرا قاله النابغة الجعدي
الصحابي رضي الله عنه من الطويل اي فمن لم
ينتصر لاعراض قومه بالهجو والذب عنهم فاني هجوت
من هجاهم وانتصرت لهم حفظا لاعراضهم وهو
جمع عرض وهو ما يحميه الرجل من ان يتعا يغلب
فيه واراد بالراقصات الابل الحجيج التي تهز اطرافها
في مشيها كانها ترقص والفا في فاني جواب الشرط
والواو في ورب للقسم والشاهد في لاثأرا اصله
لاثأرن فلما وقف عليه ابدلها الفا كما في لنسفعا

طق اضرب عنك الهموم طارقها ضربك بالسيف قونس الفرس
قاله طرفة بن العبد وقال ابن بري مصنوع عليه من
الوافر والشاهد في اضرب بفتح البا لان اصله اضربن
بالنون الخفيفة فحذفت النون وبقيت الفتحة قبلها
للضرورة وهذا من الشاذ لانه ربما نون التاكيد لا تحذف
الا اذا لقيها ساكن قوله طارقها بالنصب بدل من
الهموم وضربك نصب بنزع الخافض والقونس
بفتح القاف وسكون الواو وفتح النون ومن اخره
سين مهملة وهو العظم الناتي بين اذني الفرس واعلى
البيضة ايضا ه يمينا لابغض كل امرء يزخرف قولا
ولا يفعل هو من المتقارب ومعناه حسن جدا
ويمينا نصب بفعل محذوف اي اقسم يمينا او احلف
ولابغض جواب القسم والشاهد فيه حيث لم يدخله
نون التاكيد وهو مضارع مثبت مقرون باللام
وقع حالا قوله يزخرف اي يزين اقواله بالمواعيد ثم الفعل
ظه يا صاح اما تجدني غير ذي جده فما التخلي عن الخلان
من شيمي هو من البسيط اي يا صاحب منادي
مرخم والشاهد في اما تجدني حيث ترك فيه التوكيد
بالنون بعد وقوع الفعل بعد اما المركبة من ان وما اما
للضرورة واما انه قليل وغير ذي جدة مفعول ثان
لتجدني من وجد من المال وجدا بتثليث الواو وجدة

فوز في الواو منه تطابق هو
منسرح واجزاوه
مستفعلن مفعولات
مستفعلن واما
اجزا الوافر منه مفاعلتن
ستا ما مر ه كهم

اي

٤١٦

اي استغني والخلان جمع خليل والفا جواب الشرط
والشيم بكسر الشين المعجمة وفتح اليا اخر الحروف
جمع شيمة وهو الخلق والطبيعة ظه افبعد كندة
تمدحن قبيلا هذا شطر من الطويل الكامل الهمزة
للاستفهام والتقدير تمدحن قبيلا اي قبيلة بعد
كندة من كهلان والشاهد في ادخال النون في
تمدحن لوقوع الفعل بعد الاستفهام ه ولا تعبد
الشيطان والله فاعبدا قاله الاعشى ميمون وصدره
واياك والميتات لا تقربنها من قصيدة من الكامل
والشاهد في واعبدا اذ اصله فاعبدن بالنون الخفيفة
فابدلت الفا للوقف واختلف في الفا فيه فقيل جواب
لما مقدرة وقيل زايدة وقيل عاطفة اي تنبه فاعبد
الله فحذف تنبه وقدم المنصوب على الفا اصلاحا
للعطف لئلا تقع الفا صدرا ق دامن سعدك ان
رحمت متيما ذكره مستوفى في شواهد الكلام والشاهد
في ادخال النون في الماضي وهو شاذ طق فلا
الجارة الدنيا بها تلحينها ولا الضيف منها ان اناخ
محول قاله النمر بن تولب العكلي من قصيدة من
الطويل والفا للعطف ولا للنفي والجارة مبتدا والدنيا
صفته اي القريبة ولها حال اي للجمرة المذكورة
من اول القصيدة وهو تاتذى اطلال جمرة ماسل
فقد اقفرت منها سراء فيذبل وجمرة بالجيم اسم

اسم محبوبته والاطلال جمع طلل الدار وهو اثارها وماسل
بفتح الميم اسم رملة واقفرت اي خلت وسرا بفتح
السين المهملة وبالمد اسم بلد ويذبل بفتح اليا
اخر الحروف وسكون الذال المعجمة وضم اليا الموحدة
اسم جبل وتلحينها جملة خبر مبتدا اي لحيته الحاه
اذا المته وفيه الشاهد حيث ادخل فيها النون بعد
لا النافية تشبيها لها في اللفظ بلا الناهية قوله
منها اي من جمرة والتقدير ولا الضيف محوا عنها
ان اناخ اي نزل لان اناخته مركوبه يكون للنزول
وذلك لحسن قيامها بالضيف ق حديثا متى ما ياتك
الدهر ينفعا قاله النجاشي وصدره ثبتم ثبات
الخيزراني في الوغى من الطويل وحديثا نصب
بفعل محذوف تقديره حدث حديثا ومتى للشرط
وما زايدة ويأتك جملة فعل الشرط وينفعا جملة
جوابية وفيه الشاهد حيث دخلت فيه نون التوكيد
وهو جواب الشرط ق ولا تقاسن بعدي الهم
والجزعا والشاهد فيه حذف اليا من ولا تقاسن
وهذه لغة فزارة ولغة غيرهم لا تقاسين باثبات
اليا مفتوحة كما علم في موضعه ق كما قيل قبل اليوم
خالف تذكرا من الطويل وصدره خلافا لقولي من
فيالة رايه بغال رجل قال الراي بالغالي ضعيف

الراى

الراي بالغالي ضعيف الراي مخطي الفراسة والكاف للتعليل
وما مصدرية اي خالف لاجل القول الذي قيل له قبل اليوم
والشاهد في خالف بفتح الفا اذ اصلها خالفن فحذفت
منه نون التاكيد ودلت الفا عليها اي خالف اهل الراى
السديد لضعف رايك حتى تذكر لك يعني حتى يظهر
لك سوء عاقبته وهذا امر تهديد ووعيد واذا اسكن
الفا لا يكون فيه شاهد ولكن ينبغي تشديد الكاف
من تذكرا فعلى هذا اصل تذكرا تتذكرا لانه مضارع
تذكر من باب تفعل فحذفت احدى التايين كما في
نارا تلظى وتخفيفه من الاصل شواهد ما لا
ينصرف ظ كان العقيليين يوم لقيتهم فراخ القطا
لاقين اجدلا بازيا قاله القطامي من الطويل ويروى
كان بني الدغماء اذ لحقوا بنا فراخ الى اخره ولاقين
صفة فراخ والشاهد في اجدلا حيث منع الصرف
لوزن الفعل ولمح الصفة لانه ماخوذ من الجدل
وهو الشدة واكثر العرب يصرفه لخلوه من اصالة
الوصفية وهو الصقر وبازيا صفته من يزري
عليه اذا تطاول عليه ويجوز ان يكون بازيا هو
الطير المشهور ويكون عطفا على اجدلا وحذف
العاطف للضرورة ظ دريني وعلمي بالامور وشيمتي
فما طايري عليك باخيلا قاله حسان بن ثابت

شواهد ما لا ينصرف

يوما

ماخوذ م

الانصاري رضي الله عنه من قصيدة من الطويل اي دعيني
والواو بمعنى مع والسَّمة الطبيعة وباخيلا خبر ما
التي بمعنى التي بمعنى ليس والبا زايدة وفيه الشاهد
حيث منع الصرف لوزن الفعل ولمح الصفة لانه من
المخيول وهو الكثير الخيلان والاخيل الشقراق
والعرب تتيشام به تقال هو اشام من اخيل ويجمع
على اخايل ظ ولكنما اهلي بواد انيسه ذياب
تبغي الناس مثنى وموحد قاله ساعد بن جوية
الهذلي من قصيدة من الطويل ويطل عملكن بما
واهلي مبتدا وبواد خبره وكذلكذا انيسه ذياب
ويروى سباع وتبغي الناس صفة ذياب اعلمه
تبتغي لذياب غير مصروفين للعدل والصفة وقيل
هما خبران لمبتدا محذوفين اي بعضهم مثنى وبعضهم
موحد وما قيل انهما بدلان من ذياب فغير صحيح
لقلة ولا يتنبها العوامل ظن بعد وثماني مولعا بلقاحها
حتى هممن بزيغة الارتاج هو من الكامل ويحدو
من الحدو وهو سوق الابل والغنا لها والشاهد في
ثماني حيث منع صرفه للضرورة تشبيها له بمساجد
ومولعا بفتح اللام حال من الضمير الذي في يحدو من
اولع بالشي اذا اغرم به واللقاح بفتح اللام هو ماء
الفحل وهو المراد ها هنا واما اللقاح بكسر اللام فهو

جمع

قوله تبتغي يقال تبغيته اذا طلبته والشاهد في [illegible] مثنى وموحد حيث وقعا [illegible]

218

جمع لقوح وهي الناقة التي تحلب والزيغة بفتح الزاي
المعجمة الميلة والارتاج بالكسر من ارتجت الناقة اذا
اغلقت رحمها على الماء والمعنى من شدة طرب يحيى
من الحدو هممن اي قصدن بالميل عن الارتاج وتحقيقه
في الاصل ظق عليه من اللوم سروالة فليس يرق
لمستعطف قايله مجهول وقيل مصنوع من المتقارب
اي على ذلك المذموم من اللوم بالضم وهو الدناة
في الاصل والخساسة من الفعل والشاهد في سروالة
حيث احتج به من قال ان سراويل جمع سروالة وان
سراويل ممنوع من الصرف لكونه جمعا والفا للتعليل
والمستعطف طالب العطف ظق انا ابن جلا وطلاع
الثنايا متى اضع العمامة تعرفوني قاله سحيم وقيل
المثقب العبدي وقيل ابو زبيد ونسبته الى
الحجاج غير صحيحة وانما كان يتمثل به والشاهد في
انا ابن جلا فان عيسى بن عمر استدل به على انه اذا
سمي بنحو ضرب ودحرج منع الصرف وانه ليس من
باب الحكاية وليس فيه ضمير ورد بانه سمي بجلا من
قولك زيد جلا ففيه ضمير مستتر فهو من التسمية
بالفعل المحكي وايضا فلا نسلم انه اسم بالكلية بل هو
صفة لمحذوف تقديره انا ابن رجل جلا وتقال طلاع
الثنايا اذا كان ساميا لمعالي الامور ظ على حين
عاتبت المشيب على الصبا ذكر مستوفي في شواهد

الاضافة والشاهد فيه على حين حيث يجوز فيه الاعراب
والبنا على الفتح طقم لقد رايت عجبا مذ امسا عجايزا مثل
السعالي خمسا قاله مجهول والشاهد في مذ امسا حيث
اعرب اعراب ما لا ينصرف على لغة بعض تميم ولهذا
جر بالفتحة والالف للاطلاق ومذ حرفا بمنزلة في كانه
في امس والسعالي جمع سعلاة بالكسر وهي اخبث
الغيلان وخمسا صفة لعجايزا او بدلا او عطف بيان
طقم الم تروا ارما وعادا اودى بها الليل والنهار
ومر دهر على وبار فهلكت جهرة وبار قالها الاعشى
ميمون من قصيدة من الطويل البسيط وارم اسم
قبيلة عاد الجسم او اسم بلد تهم واودى بها اي اهلكها
والشاهد في وبار حيث جمع فيه بين اللغتين احداها
هي البنا على الكسر وذلك في على وبار والاخرى هي
الاعراب كاعراب ما لا ينصرف وذلك في وبار الاخير
فوقفه بهلكت وهو على وزن قطام ارض كانت
لعاد وجهرة حال ق والخيل تعدوا بالصعيد بدادا
قاله عوف بن عطية يخاطب لقيط بن زرارة حين فر
يوم رحرحان واسترا اخوه معبد وصدره وذكرت
من لبن المحلق شربة والمحلق بكسر اللام شاة مهزولة
وبداد بفتح البا الموحدة يقال جات الخيل بداد اي
متبددة وبني على الكسر لانه معدول عن المصدر وهو
البدد وفيه الشاهد وقد وقع حالا على وزن فعال
طقم

٢٤٩

ظقه لقد عجبت مني ومن يعيليا لما رايتني خلقا مقلوليا
هو من ابيات الكتاب من الرجز والشاهد في
يعيليا حيث حرك اليا للضرورة ولم ينونه لانه
لا ينصرف وهو مصغر يعلى اسم رجل وخلقا
بفتح الخا المعجمة واللام وهو العتيق جدا واراد
به رث الهيئة ودمامة الخلقة والمقلولي المتجافي
المنكمش واصله ومقلوليا فحذف العاطف للضرورة
ظ يري الراوون بالشفرات منها وقود ابي حباحب
والظبينا قاله الكميت بن زيد الاسدي من
قصيدة من الوافر اي في الشفرات جمع شفرة السيف
وهي حدة قوله منها اي من سيوف العدنانية
لانها من مدحهم ووقود بالنصب مفعول يري
والشاهد في ابي حباحب حيث منع صرفه للضرورة
وقال ابن الاعرابي نار ابي الحباحب ما يخرج من
الحجر عند ضرب الحافر قوله والظبينا عطف على
بالشفرات وهو جمع ظبة وهي طرف النصل واراد
ان سيوفهم مذكرات توقد النار عند الضرب
بها من جميع الجهات فافهم ظه طلب الازارق
بالكتايب اذ هوت بشبيب غايلة النفوس
غدور قاله الاخطل من قصيدة من الكامل يذكر
فيها ما جرى بين سفيان بن الابرد نايب الحجاج
وزوج ابنته وبين شبيب بن يزيد راس الخوارج
الازارقة الذي كان ادعى الخلافة ويسمى بامير

المومنين وكانت زوجته غزالة ايضا خارجية وكانت
شديدة الباس وكان الحجاج مع هيبته يخاف
منها واصل الازارقة بالها فحذفها للضرورة والكتايب
جمع كتيبة وهي الجيش واذ ظرف بمعنى حين
وهوت صفة هوى به الامر اذا اطمعه وغره
وغايلة النفوس فاعله اي شرها والشاهد
في شبيب حيث منعه من الصرف وهو اسم مصروف
للضرورة وغدور خبر مبتدا محذوف اي هو
غدور والاولى ان يكون بدلا من غايلة فافهم ط
وممن ولدوا عامر ذو الطول وذو العرض قاله
ذو الاصبع حرثان بن حارث شاعر جاهلي من
قصيدة من الهزج والشاهد في عامر حيث
منعه وهو اسم مصروف للضرورة وهو مبتدا
وممن ولدوا خبره وذو الطول وذو العرض كناية
عن عظم الجسم وبسطته ظق فما كان حصن
ولا حابس يفوقان مرداس في مجمع قاله عباس
ابن مرداس الصحابي رضي الله عنه من
قصيدة من المتقارب والشاهد في مرداس
حيث منعه من الصرف وهو اسم مصروف للضرورة
وحصن والد عيينة وحابس والد الاقرع ط
وقايلة ما بال دوسر بعد ناصحي قلبه من ال
ليلى ومن هند قاله دوسر بن دهبل القريعي
من الطويل اي رب قايلة والشاهد في دوسر حيث
منعه

منعه من الصرف وهو اسم مصروف للضرورة وخصى
ولفظة المفخمة يقال صمي عن هواه اذا تركه
وصمي من سكره صحوا ط اأمل ان اعيش وان يومي
باول او باهون او جبار اى او التالي دبار فان
افته فمونس او عروبة او شيار هما من الوافر
الاول اسم يوم الاحد واهون يوم الاثنين وجبار
بضم الجيم وتخفيف البا الموحدة يوم الثلاثا
ودبار بضم الدال المهملة وتخفيف البا الموحدة
يوم الاربعا ومونس يوم الخميس وعروبة بفتح
العين المهملة يوم الجمعة وشيار بكسر الشين
المعجمة وتخفيف اليا اخر الحروف يوم السبت كل هذا
من اسمايهم القديمة والشاهد في دبار ومونس
فانهما مصروفان وترك صرفهما للضرورة وفيه
خلاف بين في موضعه والواو في وان للحال
المعنى ارجو العيش على الحال ان يوم موتي من اول
يوم الاحد او من اهون الى اخره قوله او التالي
اي التابع اي التابع لجبار وهو دبار فانه
يتبع الجبار ودبار بدل من التالي قوله فان افته
اي فان افت اليا الدبار قوله فمونس جواب
الشرط ع تبصر خليلي هل ترى من ظعاين

قاله امري القيس الكندي وتمامه سوالك نقبا بين
حزبي شعبعب من قصيدة من الطويل الشاهد من
ظعاين حيث صرفه وهو غير مصروف للضرورة وتبصر
بمعني انظر وخليلي منادي مضاف حذف منه حرف ندايه
وسوالك صفة للظعاين ونقبا مفعوله وهو الطريق
من الجبل والحزم بفتح الحا المهملة وسكون الزاي المعجمة
ماغلظ من الارض وشعبعب اسم ماء ٥ نبيت
اخوالي بني يزيد ذكر مستوفي في شواهد العلم والشاهد
من حذام فانه فاعل من الموضعين وحقه الرفع ولكن
بني علي الكسر علي مذهب اهل الحجاز ٥ اعتصم بالرجاء
ان عز ياس وتناس الذي تضمن امس هو الخفيف
وعز اذا عرض من عز يعز بضم العين الغابر وكسرها
عننا ويروي ان عز اي غلب وتناس امر من
التناسي وهو ان يري من نفسه انه نسيه
والشاهد من امس حيث جاء من باحالة الرفع اعراب
ما لا ينصرف هذه لغة بني تميم ٥ ومضي بفصل قضايه
امس قاله اسقف نجران وقيل قاله تبع ابن الافرز
ونسبه الفالي الي روح بن زنباع واوله اليوم
اجهل ما يجي به والشاهد من امس فانه في موضع
رفع لانه فاعل مضي مع انه بني علي الكسر وهو يشهد
لقول اهل الحجاز انه مبني لتضمنه لام التعريف والكسرة
فيه لالتقا الساكنين فافهم ٥ ويوم دخلت الخدر
خدر

خدر عنيزة فقالت لك الويلات انك مرجلي قاله امرئ
القيس الكندي من قصيدته المشهورة التي اولها
قفا نبك والخدر بكسر الخا المعجمة وسكون الدال
وهو الستر وقال الاعلم هو الهودج وهو من مراكب
النسا قوله خدر عنيزة بالنصب بدل من الخدر
والشاهد من عنيزة حيث صرفه مع انه غير منصرف
للعلمية والتانيث للضرورة وهو اسم امراة
والويلات مبتدا ولك مقدما خبره وهي معترضة
بين القول ومقوله ومرجلي اي تاركي راجلة امشي
٥ ولكن عبد الله مولي مواليا من الطويل هجي به
عبد الله بن اسحاق الحضرمي النحوي لكونه قد طعنه
في شعره والشاهد ومولي مواليا اذ اصله مولي
موال ولكنه نصبه للضرورة ولم ينونه لانه جعله
بمنزلة غير المعتل الذي لا ينصرف ق اي ما ملكت
فجاعل اجرا لاخرتي ودنيا تنفع قاله المتلمس بن رباح
المري من قصيدة من الكامل والفا للعطف المفصل
علي المجمل وارتفاع جاعل بالابتدا وخبره محذوف
اي فمنه جاعل اجرا والشاهد من دنيا حيث نونه
وهو عطف علي اجرا وفيه حذف تقديره ومنه جاعل
دنيا وتنفع في محل النصب صفة دنيا ق واتاها
احيمر كاخي السهم بعضب فقال كوني عقيرا
قاله امية بن الصلت الثقفي من الخفيف والضمير
من اتاها يرجع الي ناقة صالح عليه السلام واراد

باجيمر الذي عقر الناقة واسمه قذاد بن سالف وكان
احمر ازرق اصهب وفيه الشاهد حيث نونه للضروره
مع كونه مستحقا للمنع قوله كافي السهم اي كمثل السهم
والعضب السيف وكون خطاب للناقة وعقر اخبر
كان وهو فعيل يستوي فيه المذكر والمونث شواهد

شواهد اعراب الفعل

اعراب الفعل ظق كي تجنحون الي سلم وما ثيرت
قتلاكم ولظى الهيجا تضطرم هو من ابيات الكتاب
من البسيط والشاهد في كي فانه بمعنى كيف كما يقال
سوفي معوف اي كيف تجنحون اي تميلون الي سلم
بالكسر والفتح اي صلح قوله وما ثيرت قتلاكم
جملة حالية وثيرت مجهول من ثارت القتيل وبالقتيل
ثارا وثورة اي قتله قاتله قوله ولظى الهيجا مبتدا
وتضطرم خبره والجملة حال ايضا اي ونار الحرب
تشتعل والجملة حال ايضا اي ونار الحرب تشتعل
ظق اذا انت لم تنفع فضر فانما يراد الفتى كيما يضر
وينفع ذكر مستوفي في شواهد حروف الجر والشاهد
ها هنا في كيما حيث دخلت عليها ما المصدرية
والمعنى انما يرجى الفتى للنفع والضر ظه فقالت
اكل الناس اصبحت مانحا لسانك كيما ان تغر وتخدعا
ذكر مستوفي في شواهد حروف الجر والشاهد
ها هنا في كيما حيث جمع فيه بين كي وان ولا يجوز ذلك
الا في الضرورة ٥ لتقضيني رقية ما وعدتني غير
مختلس قاله عبيد الله بن قيس الرقيات من
قصيده

قصيدة من المديد والشاهد في كي لتقضيني فان
كي فيه تعليلية لتاخر اللام عنها وغير مختلس بالنصب
صفة لمصدر محذوف اي لتقضيني ما وعدتني
قضاء غير مختلس وهو بفتح اللام مصدر
ميمي بمعنى الاختلاس ظقه ان تقرآن على اسما
ويحكما مني السلام وان لا تشعرا احدا هو من البسيط
والشاهد في ان تقرآن حيث اهملت ان من العمل
فان قلت ما محل ان هذه قلت بدل من حاجة في قوله
قبله ان تقضيا حاجة لي في حق محلها تستوجبا
منة عندي لها ويدا او رفع على انه خبر مبتدا محذوف
اي هي ان تقرآن وويحكما كلمة ترحم وان لا تشعرا
عطف على ان الاولى فافهم ظ اذا مت فادفني الى جنب
كرمة تروي عظامي في الممات عروقها ولا تدفنني
في الفلاة فانني اخاف اذا ما مت ان لا اذوقها
قاله ابو محجن بن حبيب الثقفي الصحابي رضي الله عنه
قوله فادفني جواب الشرط وتروي مع فاعله وهو عروقها
جملة في محل الجر صفة كرمة والفاء في فانني للتعليل
وما زايدة والشاهد في ان حيث اهملت ولم تعمل في لا اذوقها
هكذا زعم بعضهم والصحيح ان ان ها هنا مخففة من
الثقيلة والتقدير انه لا اذوقها ظ لئن عاد عبد العزيز
بمثلها وامكنني منها اذا لا اقيلها قاله كثير عزة من قصيدة

من الطويل يمدح بها عبد العزيز بن مروان واللام لام
الابتداء بالقسم ولا اقيلها في موضع جزم على جواب الشرط
والشاهد في اذن حيث الغيت عن العمل لوقوعها بين
القسم والجواب فالقسم في البيت الذي قبله ظ
حلفت برب الراقصات الى منى يغول البلاد نصها
وذميلها وجوابه لا اقيلها والتقدير حلفت برب
الراقصات لئن عاد لي عبد العزيز بمثلها لا اقيلها
اذن اي لا اتركها من اقال اقالة والراقصات
الابل الحجيج التي يتخببون في مشيهن كانهن يرقصن
ويغول اي يقطع والنص السير الشديد والذميل
بفتح الذال المعجمة نوع من السير والضمير في بمثلها
ولا اقيلها يرجع الى خطة الرشد المذكور فيما قبله
ظ لا تتركني فيهم شطيرا اني اذا اهلك او اطيرا
هذا رجز لم يعلم راجزه والشطير البعيد قاله الاصمعي
وقال غيره الغريب وانتصابه على الحال والشاهد
في اذن حيث اعملها مع انها معترضة بين ان وخبرها
وهو ضرورة خلافا للفراء وخرج على حذف ان اي
لا اقدر على ذلك ثم استانف ما بعده ظ كان ظبية
تعطو الى وارق السلم ذكر مستوفى في شواهد
ان واخواتها والشاهد في كان ظبية على رواية من
جر ظبية حيث وقع منه ان زائدة بين الكاف ومجرورها
وهو ظبية فلم تغد شيئا فافهم ظ لاستسهلن الصعب
او

او ادرك المنى فما انقادت الامال الا لصابر وهو من
الطويل يقال استسهل امره اي عده سهلا والشاهد
في او ادرك المنى حيث جاءت او فيه بمعنى حتى التي بمعنى
الى وانتصب الفعل بعدها بان مضمرة كما في لالزمنك
او تقضيني حقي اي الى ان تقضيني والمنى والمنا
بالضم جمع منية والامال جمع امل ظ وكنت اذا غمزت
قناة قوم كسرت كعوبها او تستقيما قاله زياد
الاعجم من الوافر والقناة الرمح وكعوب الرمح النواشز
في اطراف الانابيب والشاهد في او تستقيما
حيث جاءت فيه او بمعنى الا في الاستثناء فانتصب
المضارع بعدها باضمار ان كما في لاقتلنه او يسلم
والمعنى الا ان تستقيما ظ لاجدلنك او تملك فتيتي
بيدي صغارا طارقا وتليدا هو من ابيات الكتاب
من الكامل يقال طعنه فجدله بالتشديد اي صرعه
والشاهد في او تملك فان او فيه بمعنى الا والتقدير الا
ان تملك فتيتي بكسر الفاء جمع فتى والصغار الذلة
والهوان والطارق والطريف من المال المستحدث
خلاف التليد والتالد وهو المال القديم والباقي محل
الحال ظ فما زالت القتلى تمج دماها بدجلة حتى
ماء دجلة اشكل قاله جرير بن الخطفى من قصيدة
من الطويل يهجو بها الاخطل وتمج اي تقذف

خبر ما زالت والباقي بدجلة ظرفية وهو نهر العراق
وحتى حرف ابتدا وفيه الشاهد حيث دخلت على الجملة
الاسمية والاشكل التي تخالطه حمرة وهي شكلا
اذا خالط بياضها حمرة ظع يا ناق سيري عنقا فسيحا
الى سليمان فنستريحا قاله ابو النجم العجلي وناق
منادى مرخم اي يا ناقة وعنقا نصب على انه نايب
عن المصدر او صفة مصدر محذوف اي سيرا
عنقا وهو ضرب من السير والفسيح الواسع نعت
والشاهد في فنستريحا حيث نصب لانه جواب الامر
بالفا وهذا بلا خلاف الا ما نقل عن العلاء بن سيابة
انه كان لا يجيزه لكن هو محجوج به قلت لنا ان نقول
هذا ضرورة ظع رب وفقني فلا اعدل عن سنن
الساعين في خير سنن هو من الرمل والشاهد
في فلا اعدل حيث نصب لانه جواب الدعا والفا فاء
السبب في الجواب عن الدعا اي يا رب وفقني
حتى لا اميل عن طريق الساعين في خير الطريقة
والسنن بفتح السين والنون في الموضعين
ظع هل تعرفون لباناتي فارجو ان تقضى فيرتد
بعض الروح في الجسد هو من البسيط واللبانات
جمع لبانة بضم اللام الحاجة والشاهد في فارجو
حيث نصب لانه جواب الاستفهام وان تقضى في محل
النصب مفعول ارجوا قوله فيرتد عطف على ان تقضى
وبعض الروح كلام اضافي فاعله ظع يا ابن الكرام الا
تدنوا

وهو سير سريع تحرك
فيه الابل اعناقها
ه شواهد الشذور

الا تدنوا فتبصر ما قد حدثوك فما راء كمن سمعا هو ايضا
من البسيط والا للعرض والشاهد فتبصر حيث نصب
لانه جواب العرض وعايد ما الموصول محذوف تقديره
ما قد حدثوك به والفا في فما للتعليل وهو مبتدا
وكمن سمعا خبره اي كمن سمعه والالف للاطلاق ظ
يا ليت ام خليد واعدت فوفت ودام لي ولها عمر فنصطحبا
هو ايضا من البسيط ويا لمجرد التنبيه والمنادى محذوف
اي يا قوم ليت وواعدت جملة خبر ليت ووفت
عطف عليها والشاهد في فنصطحبا حيث نصب لانه
جواب التمني ظ سا اترك منزلي لبني تميم والحق
بالحجاز فاستريحا قاله المغيرة بن حبنى التميمي
الحنظلي من الوافر والشاهد في فاستريحا حيث
نصب بعد الفا وليس بمسبوق بنفي او طلب وهذا
ضرورة ظع وما قام منا قايم في ندينا فينطق الا بالتي
هي اعرف قاله الفرزدق من الطويل والندي مجلس
القوم ومتحدثهم والشاهد في فينطق حيث رفعه
لان من شرط النصب بعد النفي ان يكون خالصا
وها هنا ليس كذلك وقيل يجوز النصب فيه نص عليه
سيبويه وانشد البيت المذكور على النصب
ويروى وما قام منا قايل ومنا في محل الرفع على
انه صفة لقايم اي وما قام قايم كاين منا والاولى

ان يكون حالا او الا استثنا من النفي فيكون اثباتا
قوله بالتي اي بالاشيا التي ط فقامت ادعي وادعو
ان اندي لصوت ان ينادي داعيان قاله الاعشي
والحطيئة فيما زعم ابن يعيش او ربيعة بن جشم فيما
زعم الزمخشري او دثار بن شيبان النمري فيما زعم ابن
بري من الوافر والشاهد في وادعو حيث نصب فيه
بالواو بتقدير ان بعد واو الجمع اي وان ادعو ويروى بعد واو مع
وادع على الامر بحذف اللام اذ اصله لادعو واندي
افعل من الندي بفتح النون والدال مقصورا وهو
بعد ذهاب الصوت والمعنى قلت لتلك المراة ينبغي
ان يجتمع دعائي ودعاوك فان ارفع صوت دعا
داعيين ط لا تنه عن خلق وتاتي مثله عار عليك اذا
فعلت عظيم قاله ابو الاسود الدولي ومن نسبه الى
الى الاخطل فقد اخطا وقد حكى ابو عبيد انه للمتوكل
الكناني وفيه كلام طويل قررناه في الاصل والشاهد في وتاتي
مثله حيث نصب اليا بعد الواو في جواب النهي والنصب
في الحقيقة بان المقدرة لانه اراد ان يجمع بين الاتيان
والنهي اي لا يكن منك ان تنهى وتاتي وعار مرفوع لانه
خبر مبتدا محذوف اي ذلك عار عليك وعظيم صفته واذا
فعلت معترض بينهما ط علك صروف الدهر او دولاتها
يدلننا اللمة من لماتها فتستريح النفس من زفراتها
رجز لم يدر راجزه اي لعل وعل لغة في لعل والدولات
بضم

بضم الدال جمع دولة في المال وبالفتح في الحرب وقيل هما
واحد ويدلننا من الادالة وهي الغلبة واللمة بالفتح
في الشدة وهي مفعول ثان ليدلننا والشاهد في فتستريح
حيث نصب بعد لعل الذي هو اداة الترجي قاله الفرا
وهو الصحيح لثبوت ذلك في القران لعله يزكى او يذكر
فتنفعه الذكرى والزفرات جمع زفرة وهي الشدة
والاصل تحريك الفا في الجمع وسكنت هنا للضرورة
ط ولبس عباءة وتقر عيني احب الي من لبس
الشفوف قالته ميسون بنت بحدل الكلبية
زوج معاوية رضي الله عنه من قصيدة من الوافر
تذكر فيها ضيق نفسها واستيلاء الهم عليها حين
تسرى عليها معاوية وعذلها وقالت انت في ملك
عظيم وما تدري قدره لبيت تخفق الارياح فيه
احب الي من قصر منيف الى ان قالت ولبس عباءة
الى اخره والصحيح ولبس عباءة بواو العطف لانها
جملة معطوفة على جملة قبلها والشاهد في وتقر
عيني حيث نصب الراء بان مضمرة والتقدير ولبس
عباءة وقرة عيني ويجوز رفعها على تنزيل الفعل
منزلة المصدر نحو تسمع بالمعيدي خير من ان تراه
والشفوف بضم الشين المعجمة وبالفاءين الثياب الرقاق
ط لولا توقع معتر فارضيه ما كنت اوثر اترابا على ترب

معوبح البسيط المعترا المعترض للموزون وان اهد
في فارصنيه حيث نصب بعد الفا التي عطف بها على
اسم غير شبيه بالفعل والاتراب جمع ترب بكسر التا المثناة
من فوق وسكون الراء وترب الرجل لدته وهو الذي
يولد في الوقت الذي ولد فيه ظ قع اي وقتلي سليكا
ثم اعقله كالثور يضرب لما عافت البقر قاله انس بن
مدركة الخثعمي من البسيط وسليكا اسم رجل مفعول
المصدر المضاف الى فاعله والشاهد في ثم اعقله حيث
نصب بعد ثم التي عطف بها على اسم غير شبيه بالفعل
من عقلت القتيل اعطيت ديته قوله كالثور خبران
ولما بمعنى حين وعافت من عاف الرجل الطعام او
الشراب يعافه عيافا اذا كرهه فلم يشربه والمعنى ان
البقر اذا امتنعت من شربها في الما لا تضرب لانها
ذات لبن وانما يضرب الثور لتفزع هي فتشرب
ظ وما راعني الا يسير بشرطة وعهدي به قينا
يفش بكير وهو من الطويل وما نافية والشاهد في
يسير برفع الرا والتقدير فيه الا ان يسير وان
مصدرية اي وما راعني الا اسيره فلما حذفت بقي
الفعل مرفوعا الحامي تسمع بالمعيدي والشرطة بضم
الشين وسكون الرا وفتح الطا واحد الشرطة وهم
الذين يجمعون لانفسهم علامة يعرفون بها ومنه
والي الشرطة والواو في وعهدي للحال وهو مصدر
مضاف

مضاف الى فاعله مرفوع بالابتدا او بالابتدا وبه تتعلق
به تعلق المفعول بالفاعل والضمير يرجع الى ذلك المذموم
وقينا حال وهو الحداد ويفش جملة في محل الرفع
على الخبرية اي يخرج ما في الكير من الريح والمعنى
انعجب منه وقد كان امس حدادا ينفخ ما في الكير
~~من الريح والمعنى انعجب منه وقد كان امس~~
الرؤية من العلم كان مثلها في موضع المفعول الثاني
وان كانت من رؤية البصر نفيه وجهان احدهما
ان يكون مثلها مفعولا وقوله خباسة واحد كلام
احنافي بدل منه والاخر ان يكون مثلها صفة خباسة
واحد ولكنه لما تقدم عليها انتصب على الحال وهي
بضم الخا المعجمة المغنم ونهنهت زجرت وما في
ما كدت مصدرية والتقدير بعد قربي من الفعل
والشاهد في افعله حيث نصب فيه اللام لان اصله
ان افعله فحذفت ان وبقي عمله وهو النصب
قاله سيبويه ع الا ايهذا الزاجري احضر الوغى
وان اشهد اللذات هل انت مخلدي قاله طرفة
ابن العبد البكري من قصيدته المشهورة من الطويل
والا للتنبيه واي منادى حذف منه حرف النداء
وهو صفة لاي والزاجري بدل من ايهذا والشاهد
في احضر الوغى قاله على رواية من نصب الرا على

ظ ق والبو و صار والي الشرطة
فلم ار مثلها خباسة واحد
ونهنهت نفسي بعد ما كدت
افعله قاله عامر بن جوين
الطائي من الطويل الفا
للعطف ولم ار ان كانت
٩٩

على اضمار ان وهو شاذ والوغى بالغين المعجمة
الحرب والباقي ظاهر ه ألم تسأل الربع القواء فينطق
قاله جميل صاحب بثينة وتمامه وهل تخبرنك اليوم
بيداء سملق من قصيدة من الطويل الهمزة للاستفهام
على التقرير والربع مفعول لم تسأل والقواء بالنصب
صفته اي القفر والمفعول الثاني محذوف اي الم
تسأل الربع الخالية من اهلها وان هذا فينطق
حيث رفع على القطع مما قبله على انه خبر مبتدا
محذوف اي فهو ينطق ولو نصبت جاز ولكن القوافي
مرفوعة والبيداء القفر الذي يبيد من يسلك فيه
اي يهلكه وسملق الارض التي لا تنبت شيئا
فه اردت لكيما ان تطير بقربتي وتتركها شنا
ببيداء بلقع هو من الطويل ان هذا لكيما ان
تطير حيث يجوز فيه الوجهان احدهما ان تكون
تعليلية موكدة باللام والاخرى ان تكون مصدرية
موكدة بان الزايدة غير عاملة لان كيما تنصب
الفعل بنفسها ولا يجوز دخول ناصب على ناصب
يقال طار به اذا ذهب به سريعا وتتركها بالنصب
عطفا على ان تطير وشنا حال وهي القربة البالية
وانتصابه بتاويل متشننا من التشنن وهو
اليبس في الجلد والبيداء المفازة وبلقع الذي لا
شيء فيه قال الجوهري البلقع الارض القفر التي لا
شي

شي فيها ق فاوقدت نارا كي ليبصر ضوءها قاله
حاتم الطائي وتمامه واخرجت كلبي وهو في البيت
داخله من الطويل وان الشاهد في كي ليبصر ضوءها
فان كي ههنا تتعين حرفا جارا للتعليل بمعنى
اللام لظهور اللام بعدها وانما جمع بينهما للتاكيد
وهذا تركيبه نادر والواو للحال ظ اذن والله ى وهو ح
نرميهم بحرب يشيب الطفل من قبل المشيب قاله
حسان فيما زعم بعضهم ولم اجده في ديوانه من الوافر
وان هذا اذن والله نرميهم حيث نصب نرميهم
ولو فصل بينها وبين اذن بالقسم وهذا لا يضر كما لا
يضر الفصل بين المضاف والمضاف اليه كما في قول
بعض العرب هذا غلام والله زيد ونشيب الطفل
جملة في محل الجر لانها صفة لحرب ق وطرفك اما
جيتنا فاصرفنه كما يحسبوا ان الهوى حيث تنظر
قاله لبيد العامري من قصيدة من الطويل وطرفك
كلام اضافي مبتدا واما اصله ان وما زايدة وجيتنا
فعل الشرط وقوله فاصرفنه جوابه والجملة كلها في محل
الرفع على الخبرية وان هذا كما يحسبوا حيث
استدلت به الكوفية والمبرد على ان كما تنصب
بنفسها بمعنى كيما وعلامة النصب سقوط النون من
تحسبوا واجيب بانه لا يثبت حرف ناصب باحتمال
ويحتمل ان تكون النون حذفه للضرورة او الاصل

كيما فحذفت اليا كذلك وقال ابن مالك الكافية للتشبيه
كفت بما ودخلها معنى التعليل فنصبت وذلك قليل
ق لا تشتم الناس كما لا تشتم قاله روبة قال
النحاس المعنى لعلك لا تشتم وما كافة ولما كفت
غيرت المعنى كما ان لم لما كفت تغيرت عما كان عليه
والمعنى انك شتمت شتمت وان لم تشتم لا تشتم ان ج
ولعلك ان لم تشتم لم تشتم والشاهد في كما لا تشتم
حيث رفع الفعل بعدها ولم ينصب فقالت الكوفية
لم يكن بمعنى كيما فلم تنصب وقالت البصرية هذا
على اصله لان كما ليست من النواصب ق اما
والله ان لو كنت حرا هو من ابيات الكتاب وتمامه
وما بالحر انت ولا العتيق من الوافر واما حرف
استفتاح كالا وان رابطة او زايدة على ان راي
سيبويه وفيه الشاهد وقال ابن عصفور رابطة
حيث جعل رابط الجملة القسم بجملة المقسم عليه جواب
الشرط محذوف ق ربيته حتى اذا تمعددا كان جزاي
بالعصا ان اجلدا رجز لم اعلم راجزه اي ربيت
ابني حتى اذا غلظ وشب وحتى حرف ابتدا بعدها
الجملة الفعلية الماضوية واذا في موضع نصب
بشرطها او جوابها وتمعددا في موضع الشرط وكان جزاي
في موضع الجواب والشاهد في بالعصا ان اجلدا فان
بالعصا يتعلق باجلد واجلد معمول ان وصلتها وبالعصا

معمول

معمول ان فاستدل به القرا على جواز تقديم معمول معمول
ان عليها واجيب بانه نادر لا يقاس عليه او يوول
بان التقدير كان جزاي ان اجلد بالعصا ان اجلد فحذف
الاول لدلالة الثاني عليه ق ولولا رجال من رزام
اعزة وال سبيع او اسوك علقما قاله الحصين بن
حمام المري من الطويل ورجال مبتدا تخصص بالصفة
وهي من رزام حي من تميم واعزة صفة اخرى
والخبر محذوف اي موجودون والشاهد في او اسوك
حيث نصب بتقدير ان بعد او العاطفة قوله علقما
منادى مرخم اي يا علقمة ق ليس العطا من الفضول
سماحة حتى تجود وما لديك قليل هو من الكامل واراد
بالفضول المال الزايد والسماحة الجود والشاهد
في حتى تجود فان حتى بمعنى الا ان محقق بمعنى
الاستثنا وما لديك للحال ق الا رسول لنا منا فيخبرنا
قاله امية ابن ابي الصلت وتمامه ما بعد غايتنا
من راس مجرانا والا للتمني هاهنا ولذلك نصب
جوابه المقرون بالفا وهو فيخبرنا وفيه الشاهد
ورسول مبني على الفتح لان الا تعمل عمل لا التبرية
ولنا في محل النصب على الصفة ومنا في محل نصب
على الحال وما بعد غايتنا في محل نصب لانه مفعول
فيخبرنا ومن راس مجرانا حال من الغاية ومجرانا
بضم الميم مصدر ميمي بمعنى الاجرا اضيف الى نون المتكلم

ق لو تعان فتنهدا وصدره سرينا اليهم في جموع
كانها جبال شزوري من الطويل والشاهد في
لو حيث جاءت هاهنا للتمني ولذلك نصب الفعل
بعدها باضمار ان فان تنهدا من نهد الى العدو
ينهد بالفتح فيهما اي نهض وشزوري بالشين
المعجمة اسم جبل لبني سليم ق قفا نبك من ذكرى
حبيب ومنزل قاله امرء القيس الكندي وتمامه
بسقط اللوى بين الدخول فحومل وهو اول
قصيدته المشهورة من الطويل والشاهد في
نبك حيث جزم لانه جواب الامر وذلك لانه خلا عن
الفاء وقصد به الجزا قفا خطاب للاثنين والمراد
الواحد وهذا من عادتهم ومعناه قف قف
فكرر للتاكيد وسقط اللوى بكسر السين منقطع
الرمل واللوى حيث ينقطع ويلتوي ويرق
والدخول وحومل موضعان والفا بمعنى الواو
ق مكانك تحمدي او تستريحي قاله عمرو بن
الاطنابة الانصاري وصدره وقولي كلما جشأت
وجاشت من قصيدة من الوافر والشاهد في
تحمدي حيث جزم لوقوعه بعد الطلب باسم فعل وهو
مكانك معناه اثبتي وهو مقول القول وجشأت
بالجيم والشين يقال جشأت نفسي جشوا اذا نهضت

اليك

اليك وهو مهموز اللام وجاشت بالجيم والشين ايضا
من الجيش يقال جاشت نفسي يعني غثت ط
الم اك جاركم ويكون بيني وبينكم المودة والاخاء قاله
الحطيئة من قصيدة من الوافر ووقع في ديوانه هكذا
الم اك محرما فيكون بيني الى اخره والشاهد في ويكون
حيث نصب بتقدير ان لوقوع الفعل بعد واو المصاحبة
الواقعة بعد الاستفهام والمحرم المسالم الذي
يحرم عليه دمه ودمك عليه ويروى الم اك مسلما
الى اخره ه فاقسم ان لو التقينا وانتم لكان لكم
يوم من الشر مظلم هو من الطويل والشاهد في زيادة
ان بين القسم ولو وانتم عطف على الضمير المرفوع
في التقينا وهذا في غير الضرورة فيصح والتقدير
لو التقينا نحن وانتم وفيه خلاف مشهور ولكان
جواب الشرط ومظلم بالرفع صفة يوم شواهد

شواهد عوامل الجزم

عوامل الجزم ط محمد تفد نفسك كل نفس اذا ما
خفت من شيء تبالا هو من ابيات الكتاب من الوافر
ومحمد منادى مبني على الضم اي يا محمد والشاهد في
تفد حيث حذف منه لام الامر وبقي عملها اذ اصله
لتفدي كل نفس فاعله ونفسك مفعوله والتبال
بفتح التاء المثناة من فوق ثم الباء الموحدة الفساد
وقيل الحقد والعداوة ط فلا تستطل مني بقائي ومدتي

ولكن يكن للخير منك نصيب هو من الطويل يخاطب به ابنه
ابنه لما تمنى موته والشاهد في يكن اذ اصله لكن فحذفت
اللام للضرورة وقوله بقاي بيان لقوله مني او بدل منه
ومنك حال فافهم ط اذا ما خرجنا من دمشق فلا نعد
لها ابدا ما دام فيها الجراضم زعم ابن هشام انه
للفرزدق وفسر الجراضم بضم الجيم الاكول الواسع
البطن وكان معاوية كذلك والشاهد في فلا نعد
فان لا فيه ناهية وجزم بعدها نعد وهو قليل لان
المتكلم لا ينهى نفسه الا على سبيل المجاز وتنزيلها
منزلة الاجنبي ط ولكن متى يسترفد القوم ارفد
قاله طرفة بن العبد البكري وصدره ولست بحلال
التلاع مخافة من قصيدته المشهورة من الطويل
والشاهد في متى حيث جزم الفعلين لانها هنا
جازمة والاسترفاد طلب الرفد وهو العطية وقيل
المعونة والحلال بالتشديد من حل اذا نزل ويروى
بمحلال بكسر الميم وضبطه بعضهم بجلال بالجيم ثم فسره
بقوله لست ممن يستتر في التلاع مخافة الضيف
وهو جمع تلعة وهو ما ارتفع من الارض ط ايان نؤمنك
تامن غيرنا واذا لم تدرك الامن منا لم تزل حذرا هو من
البسيط والشاهد في ايان حيث جاءت جازمة
ها هنا فجزمت نؤمنك وتامن ايضا مجزوم لانه جواب
ومنا

بعظيم البطن وليس
كذلك بل هو للوليد
بن عقبة يعرض
بمعاوية رضي الله
عنه والجراضم ح

ومنا حال ولم تزل جواب اذا وحذرا بفتح الحاء وكسر الذال
خبر لم تزل طع صعدة نابتة في حائر اينما الريح
تميلها تمل قاله حسان بن ضرار الكلبي فيما زعم
الجوهري ويقال هو لكعب بن جعيل يصف امراة
شبه قدها بالقناة هو من الرمل اي هي صعدة
وهي قناة مستوية لا تنبت الا كذلك فلا تحتاج
الى تثقيف والحائر بالحاء والراء المهملتين مجتمع الماء
ويجمع على حيران وحوران والشاهد في اينما
الريح تميلها تمل حيث جزم باينما الفعلان طع
وانك اذ ما تات ما انت آمر به تلف من اياه تامر
آتيا هو من الطويل والشاهد في اذ ما حيث جزم
الفعلين وهما تات وتلف من الفي اذا وجد وقوله
تات من الاتيان وكذلك آتيا ووقع في بعض النسخ
ابيا من الاباء وهو الامتناع وهذا غير صحيح لانه
ينعكس المعنى نعم اذا قرئ اذا ما تاب بالباء الموحدة
من الاياب يستقيم حينئذ وانشده ابو حيان هكذا
وانك اذ ما تاب ما انت آمر به لا تجد من انت تامر
فاعلا طع حيثما تستقم يقدر لك الله نجاحا في غابر الازمان
هو من الخفيف والشاهد في حيثما حيث جزم الفعلين
والنجاح والغابر بالغين المعجمة الباقي والماضي ايضا
من الاضداد والمراد هو الاول طع خليلي اني تاتياني

اخا غير ما يرضيكما لا يحاور هو من الطويل اي يا خليلي
والشاهد في اي حيث جزم الفعلين لانه للشرط ها هنا
وغير منصوب بقوله لا يحاور من حاولت الشي اي اردته
طع من يكدني بسي كنت منه كالشجي بين حلقه والوريد
قاله ابو زبيد فيما زعمه ابو زيد في الكفيا والشاهد
فيه كون مع فعل الشرط مضارعا وهو يكدني وجوابه
ماضيا وهو كنت وقد استضعفوا ذلك حتى يراه بعضهم
مخصوصا بالضرورة وقال ابن مالك الصحيح الحكم
لثبوته في كلام افصح الفصحا قال عليه السلام من يقم
ليلة القدر ايمانا واحتسابا غفر له ما تقدم من ذنبه
قوله كنت بفتح التا لانه يمدح به شخصا والشجي
ما ينشب في الحلق من عظم او غيره والوريد عرق غليظ
في العنق ظ ان تصرمونا وصلناكم وان تصلوا
ملاتم انفس الاعداء ارهابا هو من البسيط والشاهد
فيه ان الشرط في الموضعين جا مضارعا والجواب
ماضيا والصرم القطع والارهاب مصدر ارهبه
اذا اخافه طتع وان اتاه خليل يوم مسغبة يقول
لا غايب مالي ولا حرم قاله زهير بن ابي سلمى من
قصيدة من البسيط يمدح بها هرم بن سنان والضمير
في اتاه يرجع اليه والخليل الفقير ويروى يوم مسغبة
اي مجاعة والشاهد في يقول فانه مضارع وقع جزا
الشرط

٢٣١

الشرط وهو مرفوع غير مجزوم وحرم بفتح الحاء وكسر الرا
المهملة اذا كان يحرم ولا يعطي منه وقيل اي ولا ممنوع
طمع يا اقرع بن حابس يا اقرع انك ان يصرع اخوك
تصرع قاله جرير بن عبد الله البجلي وقال الصاغاني
قاله عمرو بن خثارم البجلي من الرجز فالاقرع الاول
مبني على الفتح لكونه وصف بالابن والابن مبني
معه لوقوعه بين العلمين والثاني مبني على الضم
والشاهد في يصرع الثاني حيث رفع وهو شاذ
سد مسد جواب الشرط ظ فقلت تحمل فوق
طوقك انها مطبعة من ياتها لا يضيرها قاله
ابو ذويب الهذلي من قصيدة من الطويل وتحمل
خطاب للبجتي المذكور في اول القصيدة قوله
انها اي لانها القرية المذكورة في البيت الذي قبله
مطبعة اي مملوة من الطعام والشاهد في لا يضيرها
اي لا يضرها حيث جا مرفوعا وهو جواب الشرط
طمع من يفعل الحسنات الله يشكرها والشر بالشر
عند الله مثلان قاله عبد الرحمن بن حسان بن ثابت
الانصاري رضي الله عنهما من البسيط والشاهد في
الله يشكرها فانها جملة وقعت جواب الشرط وقد حذف
فيها الفا للضرورة واصلها فالله يشكرها وعن المبرد
انه منع ذلك مطلقا وزعم ان الرواية من يفعل الخير
فالرحمن يشكره ظ ومن لم يزل ينقاد للغي والهوى

سيلفى على طول السلامة نادما هو من الطويل والفى
الضلال والشاهد في سيلفى اي سيوجد فانها
جملة وقعت جزا الشرط وقد حذف منها الفا للضرورة
ونادما مفعول ثان لسيلفى او حال طع فان يهلك
ابو قابوس يهلك ربيع الناس والبلد الحرام وناخذ
بعده بذناب عيش اجب الظهر ليس له سنام
ذكر مستوفى في شواهد الصفة المشبهة حكمهام
والشاهد في وناخذ فانه يجوز فيه الرفع على
الاستيناف اي ونحن ناخذ والنصب بتقدير
ان والجزم بالعطف على يهلك طهع ومن يقترب
منا ويخضع نووه ولا يخش ظلما ما اقام ولا هضما
هو من الطويل والشاهد في ويخضع حيث جاء
بالنصب بتقدير ان والعطف على الشرط قبل الجواب
بالفا او الواو ويجوز فيه الوجهان الجزم عطفا على
الشرط والنصب باضمار ان وها هنا تعين النصب
للوزن قوله نووه من اواه يوويه ايواء اذا انزله
به والهضم الظلم من قولهم رجل هضيم ومهتضم
ويروي ولا ضيما وهو بمعناه ظطويع فطلقها فلست
لها بكفو والا يعل مفرقك الحسام قاله الاحوص محمد
ابن عبد الله بن عاصم الانصاري من قصيدة من الوافر
الفا الاولى للعطف والثانية للتعليل والضمير يرجع
الى امراة مطر وكانت جميلة وكان مطر دميما فلهذا
قال

قال فلست لها بكفو والشاهد في والا يعل حيث حذف
فيه فعل الشرط اذ التقدير وان لم تطلقها ويعل جوابه
والحسام فاعله وهو السيف ومفرقك مفعوله
اي راسك ظو متى تاخذوا قسرا بظنة عامر ولا ينج
الا في الصفاد يزيد هو من الطويل والشاهد في
متى توخذ وحيث حذف فيه فعل الشرط اذ اصله
متى تثقفوا توخذوا وقسرا تمييز اي قهرا والظنة
بكسر الظا المعجمة التهمة والصفاد بكسر الصاد
وتخفيف الفا وهو ما يوثق به الاسير من قد
وقيد وغل والتقدير ولا ينج يزيد الا وهو الصفاد
في الصفاد ظو قالت بنات العم يا سلمى وان
كان فقيرا معدما قالت وان ذكر مستوفي في
شواهد الكلام والشاهد في قوله قالت وان
حيث حذف فيه الشرط والجزا جميعا لان التقدير
وان كان فقيرا قبلته طع لين منيت بنا عن
غب معركة لا تلفنا عن دما القوم تنفتل ذكر
مستوفي في شواهد حروف الجر والشاهد فيه انه
اجتمع فيه الشرط والقسم الشرط في لين والقسم
دلالة اللام عليه لانها موطية لقسم محذوف تقديره
والله لين وكل منهما يستدعي جوابا وقد رجح الشرط
ها هنا على القسم حيث قال لا تلفنا بالجزم ولان اصله
اناام

لاتلفينا اي لاتجدنا وحذف جواب القسم لدلالة ذلك
عليه ظق لئن كان ما حدثته اليوم صادقا اصم
في نهار القيظ للشمس باديا واركب حمارا بين
سرج وفروة واعرى من الخاتام صغرى شماليا
قالتها امراة فصيحة من عقيل من الطويل اللام
فيه اللام الموطية للقسم عند الكوفية وزائدة
عند البصرية وان للشرط واصم جوابه وفيه الشاهد
حيث اكتفى به عن جواب القسم المقدر والقيظ
شدة الحر وباديا حال من الضمير الذي في اصم
من بدا اذا ظهر ويروى ضاحيا اي بارزا للشمس
واركب بالجزم عطفا على اصم وكذلك واعرى
والخاتام لغة في الخاتم وصغرى مفعول اعرى
مضافا الى شماليا واصله شمالي فحركت اليا
واشبعت بالالف للوزن ع متى تاته تعشو
الى ضوء ناره تجد خير نار عندها خير موقد
قاله الحطيئة من قصيدة من الطويل والشاهد
في متى حيث جزم الفعلين وهما تاته وتجد وتعشو
مرفوع في موضع الحال والتقدير عاشيا من عشى
اذا اتى نارا يرجو عندها خيرا وخير نار بالنصب
مفعول تجد وخير موقد كلام اضافي مبتدا وخبره
عندها مقدما والجملة في محل الجر لانها صفة للنار

ظلمه

ظلمه لا اعرفن ربربا حورا مدامعها مردفات على اعقاب
اكوار قاله النابغة الذبياني من قصيدة من
البسيط والشاهد في لا اعرفن فان لا ناهية وفيه
نهي المتكلم وهو قليل جدا والربرب من البقر
شبه النسا في حسن العيون وسكون المشي
وحورا نصب صفته جمع حورا من الحور وهو شدة
بياض العين في شدة سوادها ومدامعها مرفوع
بحورا واراد بها العيون لانها مواضع الدمع
ومردفات حال من ربربا واراد به متابعات
بعضها وراء بعض واصله من ردفه اذا تبعه
ويروى على احنا اكوار جمع حنو السرج والاكوار
جمع كور بضم الكاف وهو الرحل باداته والاعقاب جمع
عقب وعقب كل شي اخره قه احفظ وديعتك التي
استودعتها يوم الاعازب ان وصلت وان لم
قاله ابراهيم بن علي بن محمد وشهرته بنسبته الى
جده هرمة من الكامل قوله استودعتها مجهول
التا مفعوله الاول ناب عن الفاعل والثاني الضمير
المنصوب والشاهد في وان لم حيث حذف منه الفعل
الذي دخلت عليه لم اذ التقدير وان لم تصل ق
قلت لبواب لديه دارها تيذن فاني حمؤها وجارها
قاله منصور بن مرثد الاسدي ودارها مبتداء

ولديه خبره والشاهد في تبيذن اذ اصله لتبيذن
فحذف اللام وابقى عملها وليس هذا بضرورة لتمكنه
من ان يقول ايذن ق ولا ذا حق قومك تظلم هو
من الطويل وصدره وقالوا اخانا لا تخشع لظالم
عزيز والشاهد فيه حيث فصل بين لا الجازمة
وبين مجزومها وهو تظلم بقوله ذا حق قومك
فذا مفعول لا تظلم وحق قومك كلام اضافي مفعول
ثان واخانا منادى حذف منه حرف النداء ولا تخشع
بتشديد الشين ق كان لم سوى اهل من الوحش
تؤهل قاله ذو الرمة غيلان وصدره فاضحت
مغانيها قفارا رسومها من قصيدة من الطويل
اي صارت منازلها خالية اثارها والشاهد في
الوصل بين لم الجازمة وبين مجزومها وهو تؤهل
بالظرف والتقدير كان لم تؤهل الدار سوى اهل من
الوحش ق لولا فوارس من ذهل واسرتهم يوم
الصليفاء لم يوفون بالجار هو من البسيط والفوارس
جمع فارس على غير قياس وذهل حي من بكر وخبر لولا
محذوف اي موجودون واسرتهم بالرفع عطفا على
فوارس واسرة الرجل بالضم رهطه والصليفا
بضم الصاد المهملة وبالفا والمد اسم موضع والشاهد
في لم يوفون حيث لم يجزم يوفون بلم للضرورة وظاهر
كلام

طلبت فقيرا اذا غني ثم
تلبثه فلم ذا رجاء الفقر
نمر واهب مفقدا اعمل
الموهنا على الناس

كلام ابن مالك جواز ذلك على قلة مطلقا ق من اي يومي
من الموت افر ايوم لم يقدر ام يوم قدر قاله علي بن
ابي طالب كرم الله وجهه فيما زعم البحتري وقال
ابن الاعرابي هو للحارث بن المنذر الجرمي وكان
علي رضي الله عنه يتمثل به ومن اي يتعلق بافر
واي مضاف الى مثنى مضاف الى يا المتكلم والهمزة
للاستفهام ويوم نصب على الظرف والشاهد
في لم يقدر بنصب الراء وذلك لغة بعض العرب
ينصبون بلم وعليه قراءة الم نشرح بنصب الحا
كذا زعمه اللحياني وخرج على ان اصله يقدرن
ونشرحن فحذفت نون التاكيد وبقيت الفتحة
دليلا عليها ق بني ثعل من ينكع العنز ظالم قاله
فلان الاسدي وصدره بني ثعل لا تنكعوا العنز
شربها من الطويل اي يا بني ثعل بضم الثا المثلثة
وفتح العين قبيلة من طي ومن شرطية وينكع العنز
فعل الشرط من نكعت الناقة جهدتها حلبا ومادته
نون وكاف وعين مهملة والشاهد في ظالم حيث حذف
منه المبتدا مع الفا التي هي جواب الشرط اي فهو
ظالم والشرب بكسر الشين المعجمة الحظ من الماء
ق وانسان عيني يحسر الما تارة فيبدو ذكر مستوفى
في شواهد الابتدا ومن شواهد عطف النسق وتمامه

وتارات يجم فيغرق والشاهد من يحسن اذ اصله ان يحسن
الماخلها حذفه ان ارتفع الفعل وفيه بحث استقصيناه
من الاصل ق فاقسم لو ابدي الندي سواده لما
مسحت تلك المسالات عامر هو من الطويل
والشاهد فيه على الاكتفا بجواب واحد للقسم
والشرط فان قوله اقسم يقتضي جوابا ولو كذلك فاكتفى
بجواب لو وهو لما مسحت عن جواب القسم وابدى
فعل ماض من الابتدا وهو الاظهار والندي بمجلس
القوم وسواده اي شخصه منصوب لانه مفعول
ابدي والندي فاعله والمسالات بضم الميم وتخفيف
السين المهملة جمع مسالة وهي جانب اللحية
واراد بعامر قبيلة من قريش والمعنى ان الشاعر
يحلف ان الممدوح لو حضر مجلس القوم لما قدر عامر
ان يمسحوا شواربهم من هيبته وسطوته على
الناس ق والله لولا الله ما اهتدينا قاله عامر بن
الاكوع رضي الله عنه وكان النبي صلى الله عليه وسلم
يقوله يوم الخندق على ما ثبت في الصحيح والشاهد
في ما اهتدينا فانه اكتفى به لجواب القسم ولولا
ولا يجوز هنا حذف القسم لان الجواب منفي فافهم
ق ان يستغيثوا بنا ان يذعروا يجدوا منا معاقل
عز زانها كرم هو من البسيط والشاهد فيه هو
الاكتفا

الاكتفا بجواب واحد لشرطين وهما ان يستغيثوا
وان يذعروا والجواب هو يجدوا فلذلك جزم والتقدير
ان يستغيثوا بنا مذعورين يجدوا ومنهم من قال
الشرط الثاني مقدم من التقديم فكانه قال ان
يذعروا وان يستغيثوا يجدوا فان الشرطان اذا كانا
بالعطف يكتفى بجواب واحد ويذعروا مجهول من
الذعر وهو الفزع والمعاقل جمع معقل وهو الملجا
قوله زانها فعل ومفعول وكرم فاعله والجملة
صفة لمعاقل شواهد لو ط ولو ان
ليلى الاخيلية سلمت علي ودوني جندل وصفايح
لسلمت تسليم البشاشة او زقى اليها صدى من
جانب القبر صايح قالها توبة بن الحمير من الطويل
والشاهد فيه على وقوع لو للتعليق في المستقبل
الا انها تجزم واحتجت به جماعة على ذلك ولا حجة لهم
لصحة حمله على المعنى وسلمت خبران والواو في ودوني
للحال والجندل الحجارة والصفايح الحجارة العراض
تكون على القبور وسلمت جواب لو وقوله او زقى
بمعنى الى ان اي لرددت السلام الى ان زقى اليها
صدى من زقى الصدى يزقو اذا صاح بالزاي المعجمة
والصدى الذي يجيبك مثل صوتك من الجبال والكهوف
وغيرها وصايح بالرفع صفة لصدى ط ولو يعطى

شواهد لو

لم

الخيار لما افترقنا لم يعلم قايله والاستشهاد فيه في
قوله لما افترقنا حيث اقترن جواب لو بكلمة ما
قوله ولو يعطى على صيغة المجهول وقوله الخيار
مفعول ثان وتمام البيت ولكن لا اخيار مع الليالي
ط لو بغير الما حلقي شرق كنت كالغصان بالماء
اعتصاري قاله عدي بن زيد التميمي من قصيدة
من الوافر والشاهد في لو بغير الما وذلك لان شرطها
ان تكون مختصة بالفعل وليس ها هنا كذلك واختلف
في تخريجه فقيل تقديره لو شرق بغير الما حلقي هو
شرق فقوله هو شرق جملة مفسرة للفعل المضمر
وقال ابن الناظم كان الشانية مضمرة فيه والجملة
المذكورة بعد لو خبر لها تقديره لو كان الشان بغير
الما حلقي شرق فقوله حلقي شرق في موضع النصب
على انها خبر كان وقيل هو محمول على ظاهره وان
الجملة الاسمية وليتها شذوذا قوله كنت جواب
لو وكالغصان خبر كان واعتصاري كلام اضافي
مبتدا وبالماء خبره اي نجاتي وملجاي قال ابو عبيد
الاعتصار الملجا والمعنى لو شرقت بغير الما اسغته
شرقي بالما فاذا اغصصت بالما فبم اسيغه ط
فهلا نفس ليلى شفيعها ذكر مستوفى في شواهد
الاضافة والشاهد فيه هو تقدير كان الشانية
اي

اي هلا كان نفس ليلى ونفس ليلى شفيعها جملة اسمية
في محل النصب على انها خبر كان فافهم ط ولو ان ما
ابقيت مني معلق بعود ثمام ما تاود عودها قاله
ابو العوام بن كعب بن زهير بن ابي سلمى وهو الاصح
مما قيل انه لحسين بن مطير او لكثير عزة من قصيدة
من الطويل والشاهد في وقوع خبر ان بعد لو اسما
وبه رد ابن الناظم على الزمخشري بقوله وزعم الزمخشري
ان بعد لو لا يكون الا فعلا وهو باطل بهذا وبقوله
ولو ان ما في الارض من شجرة اقلام قلت زعمه
ليس على الاطلاق بل معناه ان الاصل ان يكون
خبر ان بعد لو فعلا فاذا تعذر يكون اسما كما في الاية
والثمام بضم الثا المثلثة وتخفيف الميم نبت ضعيف
له خوص ربما حشي به قوله ما تاود اي ما تعوج ط
ولو ان حيا فايت الموت فاته اخو الحرب فوق القارح
العدوان قاله صخر بن عمرو من قصيدة من الطويل
والشاهد فيه في وقوع خبر ان بعد لو اسما وهو قوله
فايت الموت كما وفاته اخو الحرب جواب لو والفرس
القارح الذي عمره خمس سنين والعدوان شديد
العدو والجري واراد باخو الحرب صاحب الحرب ويذكر
الاخ في امر يكون صاحبه لا يفارقه ولا يزال يباشره
كانهما اخوان لا يتفارقان ط لو يسمعون كما سمعت

حديثها خروا لعزة ركعا وسجودا قاله كثير عزة من الكامل
وذكر ابن عقيل قبله بيتا اخر وهو • رهبان مدين
والذين عهدتهم يبكون من حذر العذاب قعودا •
والشاهد في وقوع المضارع بعد لو ولكن معناه
مصروف الى المضي والكاف للتشبيه وما مصدرية
وخروا جواب لو من الخرور وهو السقوط وكان
القياس ان يقول خروا لها لان الضمير في حديثها
لعزة ولكنه صرح استلذاذا واقامة للوزن
والركع جمع راكع والسجود جمع ساجد والرهبان
جمع راهب ومدين بلدة مشهورة بساحل البحر
الطور **ط** ان تكن طبك الدلال فلو في سالف الدهر
والسنين الخوالي هو من الخفيف اي ان يكن
عادتك التحاشي والتفنج والتمانع على المحب
والطب بكسر الطا وتشديد البا الموحدة والدلال
بفتح الدال وتخفيف اللام والشاهد في فلو في سالف
الدهر حيث حذف فيه فعل الشرط للو وجوابه فان
التقدير فلو كان ذلك في سالف الزمان والسنين
الماضية لكان كذا **ق** فلو نبش المقابر عن كليب
فيخبر بالذنايب اي زير بيوم الشعثمين تقر
عينا وكيف لقاء من تحت القبور قالها امرء القيس
ابن ربيعة الملقب بمهلهل من قصيدة من الوافر
والشاهد في مجي جواب لو باللام وهو قوله لقر
عينا

عينا بعد مجيبه بالفا وهو قوله فيخبر وكليب اخوه
وفيخبر بالنصب جواب لو بتقدير ان والباقي
بالذنايب بمعنى في وهي ثلاث هضبات ينجد
فيها قبر كليب بفتح الذال المعجمة بعدها نون ومن
اخره با موحدة قوله اي زير خبر مبتدا محذوف
وهو انا والزير بكسر الزاي المعجمة من يكثر زيادة
النسا واراد بالشعثمين شعثما وشعيثما ابني
معاوية بن عمر وموضعه النصب على الحال من
انا المحذوف وكيف للتعجب مرفوع المحل على انه خبر
لقوله لقاء من اي لقاء من هو تحت التراب **ق**
سرينا اليهم في جموع كانها جبال شروري لو تعان
فتنهدا ذكر مستوفي في شواهد الجواب الفعل
والشاهد في فتنهدا حيث نصب بتقدير ان **ق**
اخلاي لو غير الحمام اصابكم عتبت ولكن ما على الدهر
معتب قاله الغطمش الضبي من قصيدة من المناسب الطويل
الكامل اي يا اخلاي جمع خليل والشاهد في لو غير
الحمام حيث ولي لو غير الفعل للضرورة والحمام بكسر
الحاء وتخفيف الميم الموت خبره **ق** لو ان حيا
مدرك الفلاح قاله لبيد العامري وتمامه ادركه
ملاعب الرماح والشاهد في مدرك الفلاح حيث وقع
خبر ان الواقعة بعد لو وهو اسم والفلاح النجاة
وادركه جواب لو واراد بملاعب الرماح عامر بن مالك

الذي يقال له ملاعب الاسنة وعنتره لبيد الى هذا
للقافية قه ولو انها عصفورة لحسبتها قاله العوام
ابن شوذب وتمامه مسومة تدعو عبيدًا وازنما
من الطويل والشاهد في عصفورة حيث وقع اسما
لان الواقعة بعد الواو وهو اسم جامد والضمير
في انها يرجع الى الاسودة التي ترهي من بعيد ومسومة
اي خيلا معلمة نصب على انه مفعول ثان لحسبتها
وعبيد بضم العين بطن في الاوس وازنم بطن
من بني يربوع واليهم تنسب الابل الازنمية قه لا
يلفك الراجوك الا مظهرا خلق الكرام ولو تكون عديما
هو من الكامل اي لا يجدك الذي يرجون احسانك
الا مظهرا خلق الكرام ولو كنت فقيرا والشاهد
في ولو تكون فان لو حرف شرط في المستقبل مع انه
لم يجزم لان لو بمعنى ان لا تجزم ولكن اذا دخل على
الماضي يصرفه الى المستقبل واذا وقع بعده
مضارع فهو مستقبل المعنى ه لو تلتقي اصداونا
بعد موتنا ومن دون رمسينا من الارض سبب
لظل صدى صوتي وان كنت رمة لصوت صدى
ليلي يهش ويطرب قاله قيس بن الملوح المجنون
من الطويل والشاهد في ان لو ههنا للتعليق
في المستقبل ولهذا رادفت ان والاصدا جمع صدى
وهو

وهو الذي يجيبك بمثل صوتك في الجبال ونحوها
والواو في ومن للحال والرمس تراب القبر
وسبسب مفازة مرفوع بالابتدا وخبره من دون
وظل جواب لو وصدى صوتي اسمه ويهش خبره
اي يرتاح ويطرب من الطرب عطف عليه وجواب
ان محذوف دل عليه جواب لو والرمة بكسر الراء
وتشديد الميم العظام البالية ه ما كان ضرك
لو مننت وربما من الفتى وهو المغيظ المحنق
قالته قتيلة بنت الحارث من قصيدة من الكامل
ترثي بها اخاها النضر بن الحارث كان النبي
صلى الله عليه وسلم ضرب عنقه بالصفراء حين
قفل من بدر ويقال لما سمعها النبي صلى الله عليه
السلام قال لو سمعتها قبل ان اقتله ما قتلته
وما استفهامية اي اي شي مبتدا وكان ضرك
خبره والشاهد في لو مننت فان لو ههنا مصدرية
وشرطها ان ترادف ان بمعنى ان يصلح موضعها
ان المصدرية ولكن اكثر وقوعها بعد ود والذي
وقع في البيت قليل والتقدير ما كان ضرك المن عليه
والواو وهو للحال والمغيظ بفتح الميم من غاظه اذا
غضبه والمحنق بضم الميم وفتح النون الذي تملى غيظ
قلبه الغيظ فان قلت اين جواب لو قلت

صوابه اخاها
وفي المغاني والجمع
اباها

لحاح

صدر الكلام اعني عنه والكاف والتا خطابان للنبي
عليه السلام ق كذبت وبيت الله لو كنت صادقا
لما سبقتني بالبكا حمايم قاله مجنون بني عامر من
قصيدة من الطويل نسب الكذب الى نفسه حين
سمع هدير حمامة من سرحة فقال لو كنت صادقا
في دعواي في محبة ليلي لو وقد صحب اللام فيه
حرف النفي والاكثر في الماضي المثبت ان يكون
باللام بدون اقتران النفي فافهم ٥ ولو نعطى الخيار
لما افترقنا ولكن لا خيار مع الليالي هو من
الوافر والمعنى ظاهر ونعطى مجهول والخيار
منصوب بانه مفعول ثان والشاهد فيه كما في الذي
قبله شواهد ما ولولا ولوما طفقوع فاما
القتال لا قتال لديكم ولكن سيرا في عراض المواكب
ذكر مستوفي في شواهد الابتدا والشاهد فيه هنا
في حذف الفا من الجملة الواقعة جوابا لاما وهو
قوله لا قتال لديكم وكان القياس ان يقال فلا
قتال طع الان بعد لجاجتي تلحونني هلا التقدم
والقلوب صحاح هو من الكامل الان اصله الآن
حذفت الهمزة واعطيت حركتها لما قبلها واللجاجة
الغضب وتلحونني من لحيت الرجل لحيا اذا لمته
وان هذه من هلا التقدم حيث حذف الفعل بعد
حروف التحضيض لان التقدير هلا كان التقدم
باللحي

شواهد ما ولولا ولوما

٢٣٦

باللحي حال كون القلوب صحاحا اراد حين كانت خالية
عن اللجاجة ط اتيت بعبد الله في القد موثقا
فهلا سعيدا ذا الخيانة والغدر هو من الطويل
والقد بكسر القاف وتشديد الدال اسير يقد من
جلد غير مدبوغ وموثقا حال من عبد الله والشاهد
في سعيدا حيث نصب بعد حرف التحضيض
بتقدير العامل اذ التقدير فهلا اسرت سعيدا
او قيدت او اوثقت وذا الخيانة صفته والغدر
عطف على الخيانة طع تعدون عقر النيب افضل
مجدكم بني ضوطري لولا الكمي المقنعا قاله جرير
من قصيدة من الطويل يهجوا بها الفرزدق تعدون
اي تحسبون فيقتضي مفعولين احدهما عقر
النيب بكسر النون جمع ناب وهي المسنة من
الابل والاخر افضل مجدكم وبني ضوطري منادى
حذف منه حرف الندا ورماهم بالحمق بذلك لان
الضوطري المراة الحمقا وزنها فوعلي والشاهد
في لولا الكمي حيث نصب بالفعل المقدر بعد لولا
اي لولا تلقون الكمي او تبارزون ونحو ذلك وهو
المتغطي بالسلاح والمقنعا صفته وهو الذي
عليه مغفر او بيضة طق ونبئت ليلي ارسلت
بشفاعة الي فهلا نفس ليلي شفيعها ذكر مستوفي
في شواهد الاضافة ومن شواهد لو ايضا

شواهد الاخبار

والشاهد فيه ههنا في حذف الفعل بعد هلا التي
للتحضيض والتقدير فهلا كان الشان نفس ليلي
شفيعها شواهد الاخبار بالذي والالف واللام
ف فكانما نظروا الي قمر او حيث علق قوسه قزح
قاله شقيق بن سليك الاسدي من الكامل والشاهد
فيه ان المازني احتج به علي جواز الاخبار عن
الاسم الذي ليس تحته معنى واجيب بان هذا
غير ممكن وان قزح اسم للشيطان فكان العرب
قد وضعت قوسا للشيطان فيكون من اكاذيبهم
ه ما المستفز الهوى محمود عاقبة ذكر مستوفي
في شواهد الموصول والشاهد فيه في حذف العايد
الي الالف واللام التي بمعنى الذي والتقدير ما
الذي استفزه الهوى فلا يجوز ذلك الا في الضرورة

شواهد العدد

شواهد العدد ظلغه ثلاث مين وهي
للملوك وفي بها ردايي وجلت عن وجوه الاهاتم
قاله الفرزدق من الطويل والشاهد في ثلاث
مين حيث جمع المايه مع انها تمييز الثلاث وهو
شاذ وهو مبتدا وقوله وفي بها ردايي جملة
خبره واراد بالردا السيف وقيل هو علي حقيقته
لانه يفتخر بذلك حيث رهن ردايه بالديات الثلاث
وذلك ثلاثة من الملوك قتلوا من الموكة وكانت
دياتهم ثلاثماية بعير فرهن ردايه بالديات الثلاث
قوله

قوله وجلت بالتشديد ومعناه جلت بالتخفيف
وفاعله الردا واراد من وجوه الاهاتم اعيانهم
واراد بالاهاتم بني الاهتم سنان بن سمي
سمي بذلك لانه كسرت ثنيته يوم الكلاب والهتم
كسر الثنايا من اصلها ظلغه اذا عاش الفتى
مايتين عاما فقد ذهب اللذاذة والفتاء قاله
الربيع بن ضبع الفزاري احد المعمرين من قصيدة
من الوافر والشاهد في مايتين عاما والقياس
فيه اضافة المايتين الي العام وهذا ~~الضرورة~~
شاذ لا يقاس عليه والفتا بالمد من فتي بالكسر
يفتي ويروى فقد ذهب المسرة والفتا والفاء
فقد جواب الشرط ه توهمت ايات لها فعرفتها
لستة اعوام وذا العام سابع قاله النابغة
الذبياني من قصيدة من الطويل والايات العلامات
قوله لها اي لعزتنا المراة المذكورة في اول
القصيدة قوله لستة ~~اعوام~~ اعوام اي لبعد ستة
اعوام والشاهد في ذا العام سابع حيث استعمل
سابع مفردا ليفيد الاتصاف بمعناه مجردا ظلغه
فكان مجني دون من كنت اتقي ثلاث شخوص
كاعبان ومعصر قاله عمرو بن ابي ربيعة من
قصيدة من الطويل المجن بكسر الميم الترس ويروى
فكان نصيري دون من كنت اتقي معناه ساتري

ومانعي ويروي بصيري بالبا الموحدة جمع بصيرة وهي
الترس حكاه ابو عبيد والشاهد في ثلاث شخوص
فان القياس فيه ثلاثة شخوص ولكنه كني بالشخوص
عن النساء بين ذلك بقوله كاعبان ومعصران
هن كاعبان والكاعب الجارية حين يبدو ثديها
للنهود والمعصر الجارية اول ما ادركت ظ وان
كلابا هذه عشر ابطن وانت بري من قبايلها
العشر قاله رجل من بني كلاب سمي النواح وهذا
من الطويل الشاهد في عشر ابطن وكان القياس
عشرة ابطن لان البطن مذكر وهو دون القبيلة
ولكنه كني بالابطن عن القبايل بدليل قوله من
قبايلها العشر ظ فيه ثلاثة انفس وثلاث ذود
لقد جار الزمان على عيالي قاله اعرابي حين
عم الغلا ديارهم من الوافر اي نحن ثلاثة انفس
ولنا ثلاث ذود وهي من الابل ما بين الثلاث
الى العشر والشاهد في ثلاثة انفس وكان القياس
ثلاث انفس لان النفس مونث ولكن اطلقها على
الشخص فكانه قال ثلاثة اشخاص وكان القياس
ايضا ثلاثة من الذود لانه اسم جمع وقياس العدد
ان لا يضاف الى الجمع فافهم ظ ظرف عجوز فيه
ثنتا حنظل قاله جندل المثنى وقال ابن السراج
قالة

٢٦١

سلمي الهذلية وصدره كان خصييه من التدلدل
من مشطور الرجز ويروي سحق جراب فيه ثنتا
حنظل والسحق الخلق وظرف عجوز كلام اضافي
خبر كان وثنتا حنظل مبتدا وفيه خبره وفيه الشاهد
حيث جمع فيه بين العدد والمعدود ضرورة وكان
حقه ان يقال حنظلتان وخص العجوز لانها لا تستعمل
الطيب حتى تكون في ظرفها ما تتزين به ولكنها
تدخر الحنظل ونحوه من الادوية ق فيها اثنتان
واربعون حلوبة سودا كخافية الغراب الاسحم
قاله عنترة العبسي من قصيدته المشهورة من
الكامل فيها اي في الركايب واثنتان مبتدا
وفيها خبره وحلوبة تميز والشاهد في سوداء
فانه نعت لحلوبة وروعي فيها اللفظ ويجوز في هذا
الباب رعاية اللفظ والمعنى تقول عندي عشرون
درهما وازنا على اللفظ وعشرون درهما وازنة
على المعنى والخافية بالخا المعجمة واحدة الخوافي
وما دون الريشات العشر من مقدم الجناح والاسحم
بالحا المهملة وهو الاسود قه كلف من عنايه وشقوته
بنت ثماني عشرة من حجته رجز جهل راجزه وقيل قاله
نفيع بن طارق ومن للتعليل والعنا التعب وبنت
بالنصب مفعول ثان لكلف والشاهد في ثماني عشرة

حيث اضاف مصدره الى المميز بدون اضافة عشرة الى
شيء اخر وهذا لا يجوز الا في الضرورة وادعى ابن مالك
الاجماع فيه وليست بصحيحة لان حكي عن الكوفية
جوز ذلك مطلقا شواهد كم وكاي وكذا
ق كم عمة لك يا جرير وخالة فدعا قد حلبت على عشاري
ذكر مستوفى في شواهد الابتدا والشاهد فيه
هاهنا في قوله كم عمة حيث روي بالجر على اللغة
المشهورة على ان كم خبرية وبالنصب على انها
استفهامية وبالرفع على ان المميز محذوف والتقدير
كم مرة او كم وقتا ويكون ارتفاع عمة على الابتدا
لانه موصوف ظ على اني بعد ما قد مضى ثلاثون للهجر
حولا كميلا يذكرنك حنين العجول ونوح الحمامة تدعو
هديلا قالها العباس بن مرداس السلمي من
المتقارب وعلى يتعلق بما قبله من البيت والشاهد
في ثلاثون للهجر حولا حيث فصل بين ثلاثون
وبين مميزه وهو حولا بالجار والمجرور للضرورة والعجول
الناقة التي يذبح ولدها او مات او ذهب والهديل
الحمام الوحشي كالقماري والدباسي وقيل الحمام الذكر
وهو الاظهر طق تؤم سنانا وكم دونه من الارض
محدودبا غارها قاله زهير بن ابي سلمى وقيل ابنه
كعب وليس بموجود في ديوانهما الوافر يوم اي

تقصد

وكذا شواهد كم وكاي

فيه

[illegible]

تقصد وسنان هو ابن ابي حارثة المري والشاهد
في وكم دونه حيث فصل بين كم الخبرية ومميزها
المنصوب وهو محدودبا بالظرف وهو دونه والمجرور
وهو من الارض وهو من الحدب وهو ما ارتفع
من الارض وغارها مرفوع به وهو بالغين المعجمة
اصله غايرها فحذف عين الفعل كما حذف في رجل شاك
اصله شايك وهو الارض الغاير المطمئن ط كم في
بني بكر بن سعد سيد ضخم الدسيعة ماجد نفاع
قاله الفرزدق من الكامل كم خبرية مبتدا وفي بني
بكر بن سعد خبره وسيد مميزه وهو مجرور ومعه
الشاهد حيث فصل بينه وبين كم الخبرية بالظرف
قوله ضخم الدسيعة اي عظيم العطية وهو ماخوذ
دسع وماجد ونفاع صفات من مجد اذا شرف ونفاع
مبالغة نافع طق كم بجود مقرف نال العلى وكريم
بخله قد وضعه قاله انس بن زنيم من قصيدة
من المديد قالها لعبيد الله بن زياد وكم خبرية
ومقرف مميزه وفيه الشاهد حيث فصل بينهما
بالمجرور واراد بالمقرف الذي ليس له اصالة من
جهة الاب ونال العلى اي بلغ المنزلة العالية
والجملة في محل الرفع على انها خبر لكم قوله وكريم
اي وكم كريم اراد به الاصيل من الطرفين وبخله

مبتدا او قد وصفه خبره والجملة خبر لكم المحذوفة والوضيع
من الناس الذي الخسيس **ط** كم نالني منهم فضلا
على عدم اذ لا اكاد من الاقتار احتمل قاله الفطامي
من البسيط وكم خبرية ظرف زمان اي كم مرة او كم
يوما وفضلا مميزها وفيه الشاهد حيث فصل
بينهما بالجملة وهي نالني منهم ويجوز في فضلا الرفع
على انه فاعل نالني والجر على لغة من جر بالفصل
والنصب على الاظهر واذ بمعنى حين والاقتار
من اقتر الرجل اذا افتقر واحتمل خبر كادي احتملت
التحمل اذا ادبته وعن بعض من لا يوثق به
احتمل بالحا المهملة وما اظنه صحيحا • اطرد الياس
بالرجا فكاين آلما حم يسره بعد عسر هو من الخفيف
والياس القنوط والما فاعل من الم يالم وهو
مميز كاين منصوبا وفيه الشاهد وحم مجهول
اي قدر ويسره مسند اليه والجملة في محل النصب
على انها صفة لالما وكاين على وزن كايع مثل كم
في الابهام والافتقار الى التمييز ولزوم التقدير
وافادة التكثير غالبا **ق** كم ملوك باد ملكهم ونعيم
سوقة بادوا هو من المديد وكم خبرية وملوك
بالجر تمييزه وفيه الشاهد حيث جا فيه المميز مجموعا
مجرورا وباد هلك وملكهم فاعله والجملة خبرية لكم
قوله ونعيم سوقة اي وكم نعيم سوقة وهو بضم
السين وهو ما دون الملك **ق** وكم ليلة قد بتها غير اثم

من الطويل

من الطويل وتمامه بناحية الحبلين منعمة القلب وكم
خبرية وليلة مميزه وفيه الشاهد حيث جا مفردا مجرورا
وغير اثم حال والحبلين موضع ومنعمة القلب حال فافهم
ق كم دون مية موماة يهال لها اذا تيممها الخريت
ذو الجلد قيل قايله ذو الرمة ولم اجده في ديوانه من
البسيط وكم خبرية وموماة مميزها وفيه الشاهد حيث
فصل بينهما بالظرف وهي المفازة ومية اسم امراة
ويهال فعل مجهول اي يفزع منها والخريت فاعل
تيممها اي قصدها بكسر الخا المعجمة وتشديد الراء
وهو الماهر الحاذق وذو الجلد اي صاحب القوة
صفة الخريت فان قلت ما حكم لها قلت يجوز ان
يكون اللام للتعليل اي لاجلها اي لاجل الموماة او
بمعنى من او بمعنى رغ وهو الاظهر **ق** عد النفس
نعمى بعد بوساك ذاكرا كذا وكذا لطفا به نسي الجهد
هو من الطويل والنفس بالنصب مفعول عد الذي
هو امر من وعد ونعمى مفعول ثان وهو بضم النون
النعمة وبوسى بضم البا الموحدة الشدة وذاكرا
حال والشاهد في كذا وكذا حيث استعمل مكررا بالعطف
لكونه كناية عن العدد ولطفا تمييز وقوله به نسي
الجهد جملة في محل النصب على انها صفة للطفا
والجهد بالفتح الطاقة وبالضم المشقة شواهد
الحكاية **ط** اتوا ناري فقلت منون انتم فقالوا الجن

ومومات بفتح الميم كما في خط الاشموني

شواهد الحكاية

فقطعت بمهوا ظلاما قاله شمر بن الحرث الضبي
وقيل جدع بن سنان الغساني وفيه بحث بسطناه
في الاصل والضمير من اتوا يرجع للجن والشاهد في
منون فانه فيه شذوذ من الاول الحاق الواو والنون
بها في الحفظ الوصل والثاني تحريك النون وهي
نون ساكنة وذكر ابن الناظم ان احد الشذوذين
هو انه حكى مقدرا غير مذكور قوله الجن خبر مبتدا
محذوف اي نحن الجن وعموا اصله انعموا ظلاما
نصب على الظرف ويروى صباحا ظ فاجبت
قايل كيف انت بصايح حتى مللت وملني عوادي
هو من الكامل وقايل بالنصب بلا تنوين لانه مضاف
للجملة اي اجبت قول قايل يقول كيف انت والشاهد
في بصايح فانه بالرفع على ما كان عليه قبل الباء
والتقدير فاجبت بانا صايح ثم حذف المبتدا وبقي الخبر
على ما كان يستحقه من الرفع وروي بالجر على حكاية
الاسم المفرد حتى للغاية ومللت من الملالة اراد
ان المريض طال عليه حتى مل من كثرة الزوار وقولهم
كيف انت وملت الزوار ايضا من كثرة الزيارة

شواهد التانيث

شواهد التانيث ٥ اربي عليها وهي فرع
اجمع وهي ثلاث اذرع واصبع قاله حميد الارقط
عليها اي على القوس لانه يصف قوسا عربية والواو
في وهي للحال يقال قوس فرع اذا عملت من راس
القضيب وليست بفلق والشاهد في ثلاث اذرع

فان

فان سقوط الهاء من ثلاث يدل على تانيث الذراع ولم يرد
بقوله واصبع حقيقة مقدار الاصبع ولكنه اشار
بذلك الى كمال القوس لثلاث الاذرع المعلومة من ذات
الكمال من القسي العربية كما يقال الثوب سبع اذرع
وزايد تريد انها موفاة هذا العدد ٥ اعبد احل
في شعبي غريبا ذكر مستوفى في شواهد المفعول
المطلق والشاهد في شعبي فانه على وزن فعلى
بضم الفا وفتح العين وزعم ابن قتيبة انه لا يجي
على هذا الوزن الا ثلاثة انها وهي اربى وادمى
وشعبي ورد عليه بمجي امثلة اخرى نحو اربى
وجنفى وجعبي شواهد المقصور والممدود

شواهد المقصور والممدود

ظ يا لك من تمر ومن شيشاء ينشب في المسعل
واللهاء رجز قاله اعرابي من اهل البادية ويا
ها هنا لمجرد التنبيه دون النداء ولك في محل الرفع
على انه خبر لمبتدا محذوف اي لك شي من تمر ومن
للبيان والشيشا بشينين معجمتين اولاهما مكسورة
بينهما يا اخر الحروف ساكنة ممدودة وهو الشيص
وهو التمر الذي لم يشتد نواه وكذا الشيصا وينشب
اي يتعلق في المسعل وهو موضع السعال من الحلق
والشاهد في اللهاء بفتح اللام حيث مده للضروره
واصله اللها بالقصر جمع لهات وهي اللهنة المطبقة
في اقصى سقف الفم ٥ اذا اقلت مهلا غارت العين

وذكر

بالبكا غمرا اومَدّتها مَدامِعُ تُمَثّلُ قاله كثير عزة من
الطويل ومهلا اي امهل مهلا وغارت من غار الغيث
الارض بغيرها اي سقاها وقيل من غارت عينه
تغور اذا دخلت في الراس وغارت تغار لغة
فيه الاول انسب وغمرا انصب على الحال بمعنى
مغارية وفيه الشاهد لان القياس فيه القصر
والمد شاذ لانه مصدر غري من غريت بالشي
اغرى به اذا تماديت في غضبك ويقال من غاريت
بين الشيين غرا اذا واليت قاله ابو عبيد فعلي
هذا لا شاهد فيه وهذا المعنى انسب واصوب
ونهلا بضم النون وتشديد الها اي كثيرة شايعة
دا على رواية جُفلا بضم الحا المهملة وتشديد
الفا اي ممتلية فافهم ٥ في ليلة من جمادي ذات
اندية قاله مرة بن محكار التيمي وتمامه لا يبصر
الكلب من ظلمايها الطنبا من قصيدة من الطويل (فيه نظر بل هو وسط)
وفي ليلة متعلق بضمي في قوله ضمي اليك رحال
القوم والغربا وجمادي بضم الجيم اسم من اسما الشهور
وذات اندية صفة لليلة والشاهد في اندية
فانه جمع ندي والندا لا يجمع الا على انداو جمعه اندية
شاذ ٥ لابد من صنعا وان طال السفر رجز لم يدر
راجزه وعجزه وان تحني كل عود ودبر ولا نافية
وبد اسمه وخبره محذوف اي لابد حاصل اي لا فراق

من

من السفر الي صنعا والشاهد فيه حيث قصره للوزن
وجواب لو محذوف اي وان طال السفر لابد منه
قوله وان تحني من حني ظهره اذا احدودب والعود
بفتح العين المهملة وسكون الواو المسن من
الابل ودبر بفتح الدال وكسر البا الموحدة من دبر البعير
بالكسر يدبر دبرة ودبرا اذا اعقر ظهره ظ فهم مثل
الناس الذي يعرفونه واهل الوفا من حادث
وقديم هو من الطويل اراد ان هولا القوم الذي
مدحهم مثل للناس يضربون بهم مثلا من كل حسن
ومن كل نوع من انواع الخير وانهم مع هذا اهل الوفاء
بالمعهود من حادث متجدد وقديم ماض والذي صفة
مثل واهل الوفا عطف على فهم مثل الناس والتقدير
وهم اهل الوفا من حادث اي من زمن حادث وزمن
قديم اراد بذلك ان وفاهم مستمر لا يتغير بتغير
الزمان والشاهد في الوفا حيث قصره وهو ممدود
٥ سيغنيني الذي اغناك عني فلا فقر يدوم ولا غنا
هو من الوافر السين هنا وان كانت للاستقبال
ولكنه بعيد معنى التاكيد والفا تصلح للتعليل
ولا غنا عطف على فلا فقر اي ولا غنا يدوم وفيه
الشاهد حيث مده وهو مقصور وليس هو مصدر
غانيته اذا فاخرته بالغنا لانه قرنه بالفقر
ق والمرء يبليه بلاء السربال تعاقب الاهلال بعد الاهلال

قاله العجاج من السريع والمرء مبتدا والجملة بعده
خبره ويبليه من الابلاء بلي الثوب يبلي اذا خلق
والشاهد في بلاء السربال حيث مد بلاء وهو مقصور
ولكن انما يصح الاستشهاد اذا قرئ بكسر الباء فان
فتحها ممدود ستو تعاقب الاهلال تواردة من اهل الشهر
وهو فاعل يبليه فافهم ق لها كبد ملساء ذات اسرة
وكشحان لم ينقض طواءهما الحبل قاله طرفة بن
العبد البكري من قصيدة من الطويل لها اي لخولة
كبد اي بطن ووسط وهي مبتدا وخبر وملسا
اي لينة من الملامسة واراد بالاسرة الخطوط
التي تكون على البطن كما يكون في الكف والجبهة
واحدها سرر بكسر السين وفتح الراء وكشحان
عطف على كبد تثنية كشح وهو ما بين الخاصرة
الى الضلع والخلف والشاهد في طواءها حيث مده
والمعروف فيه القصر اراد انها خميصة البطن ليست
بمفاضة من قولهم رجل طاو وطيان اراد ضامر البطن
وقيل المد فيه لغة واذا صح فلا شاهد فافهم ق
فقلت لو باكرت مشمولة صفرا كلون الفرس
الاشقر قاله الاقيشر واسمه المغيرة بن عبد الله
من ابيات من السريع اي بادرت مشمولة وهي
الخمر اذا كانت باردة الطعم وصفرا صفته وفيه الشاهد
حيث قصرها وهي ممدودة للضرورة شواهد

جمع

وزنه مستفعلن مستفعلن
مفعولات مرتين وعروضه
هنا
مطويه
مكشوفه
فوزنها
فاعلن
ه

شواهد جمع اسم
المونث

جمع اسم المونث ط ق فتشرق بالنفس من زفراتها
ذكر مستوفي في شواهد اعراب الفعل والشاهد
فيه زفراتها حيث سكن الفاء فيها لاقامة الوزن
والقياس تحريكها ط ق اخو بيضات رائح متاوب
رفيق بمسح المنكبين سبوح قاله شاعر هذيل
من الطويل اي هو اخو بيضات وهو تشبيه
بليغ اي هو كاخي بيضات قال الجاربردي
هذا في صفة النعامة قلت هذا غلط
لان البيت في مدح جمل شبهه بالظليم اي
جمل في سرعة سيره كالظليم الذي له بيضات
يسير ليلا ونهارا ليصل اليها والشاهد في بيضات
حيث جات مفتوحة العين في جمع بيضة
وهو معتل العين والقياس فيه تسكين العين
ولكنه جا بالفتح على لغة هذيل ورائح من راح
اذا ذهب وسار بالليل صفة ما قبله وكذا متاوب
من تاوب اذا جا اول الليل وهو وما بعده صفات
ايضا ومعنى رفيق بمسح المنكبين عالم بتحريك
المنكبين في السير وسبوح حسن الجرية واللين
العدو في الجري ومن فسره بانه المتصرف في معاشه
فقد غلط ه بالله يا ظبيات القاع قلن لنا
ليلاي منكن ام ليلى من البشر قاله عبد الله بن عمر
العرجي من قصيدة من البسيط الباتنعلق

بمحذوف اي انشدكن بالله والشاهد في ظبيات
حيث حركت البا فيها وذلك لان الجمع بالالف والتا
اذا كان من الثلاثي الساكن العين غير معتلها
ولا مدغمتها وكانت فاوه مفتوحة لزم فتح عينه
والقاع المستوي من الارض وليلاي مبتدا
ومنكن خبره قوله ام ليلي اي ام هي من ليلي
الكاينة من البشر هع وحملت زفرات الضحي
فاطقتها وما لي بزفرات العشي يدان قاله
اعرابي من بني عذرة من قصيدة وحملت بمعنى
اي كلفت والشاهد في زفرات اذا خرج نفسه
بانين وانما اضاف الزفرات الي وقتين لان من
عادة المتيم ان يقوي البلا فيه في هذين الوقتين
ولهذا ينقطع عن الاكل لان الاكل غالبا يكون
في هذين الوقتين ه ياعمرو يا ابن الاكرمين نسبا
هذا شطر بيت من الرجز والشاهد في نسبا
حيث سكنت السين فيه للضرورة والحال انه
مفرد شواهد ظلت ابصارهن الي
الشنان مايلة وقد اراهن عني غير صداد
قاله القطامي من قصيدة من البسيط واولها هو
قوله وما اعتاد حب سليمي حين معتاد
ما للكواعب ودعن الحياة كما ودعنني واتخذن
الشيب ميعادي والواو في وقد للحال والشاهد

في صداد

شواهد جمع التكسير

وما تقضي بواقي دينها الطالب وقيل البيت المذكور

٢٤١

في صداد فانه جمع صادة وهو نادر لان فعالا بضم
الفا وتشديد العين يجي جمع فاعل كصوام جمع
صايم من صد عنه اذا اعرض ه لكلا دهر قد
لبست اثوبا قاله معروف بن عبد الرحمن وقيل
حميد بن ثور من قصيدة مرجزة والشاهد في
اثوبا فانه جمع ثوب وهو شاذ والقياس اثواب
او ثياب واراد بالدهر الزمان المتبدل ه كانهم
اسيف بيض يمانية عضب مضاربها باق بها الاثر
هو من البسيط والشاهد في اسيف فانه جمع سيف
وهو شاذ والقياس سيوف واسياف والبيض
بكسر البا جمع ابيض ويمانية نسبة الي يمان وعضب
قاطع والمضارب جمع مضرب السيف وهو نحو من شبر
من طرفه والاثر بضم الهمزة والثا المثلثة وهو اثر
الجرح يبقى بعد البرء ومنهم من يحمل هذا علي الفرند وهو
وشيه وجوهره وهو مرفوع بباق ه ماذا تقول
لافراخ بذي مرخ زغب الحواصل لا ما ولا شجر قاله
الحطيئة من قصيدة من البسيط وماذا مبتدا وخبر
والخطاب في تقول لعمر رضي الله عنه وكان قد سجنه
واراد بالافراخ الاولاد وفيه الشاهد فانه جمع فرخ وهو
شاذ لان القياس فروخ او افراخ وذو مرخ واد باليمامة
وهو ايضا واد كثير الشجر قريب من فدك بفتح الميم

وكسر الواو بالخا المعجمة وزغب الحواصل بضم الزاي
المعجمة وسكون الغين المعجمة من الزغب وهو
الشعيرات الصفر على ريش الفرخ ويروى حمر
الحواصل جمع حوصلة الطير قوله لاما اي لاما هناك
ولا شجر ه وجدت اذا اصطلحوا خيرهم وزندك
اثقب ازنادها هو من المتقارب ووجدت بمعنى
وخيرهم مفعول ثان والواو في ذلك وزندك للحال
والزند بفتح الزاي وسكون النون وهو العود
الذي يقدح به النار هو العود الاعلى والزندة هي
السفلى والشاهد في ازنادها فانه جمع زند
والقياس فيه لان فعل بالتسكين يجمع على فعال
بكسر الفا وقد جمع على افعال تشبيها بفعل بفتح
العين فافهم ق لنا الجفنات الغر يلمعن بالضحى
واسيافنا يقطرن من نجدة دما قاله حسان
ابن ثابت الانصاري من قصيدة من الطويل
والجفنات مبتدا ولنا خبره جمع جفنة وهي
القصعة وفيه الشاهد فان المراد التكثير وكذا
في الاسياف حيث اريد به التكثير والقياس
اجفان والسيوف والغر بضم الغين المعجمة
جمع غرا وهي البيضا ويلمعن من لمع اذا اضا
ومن للبيان ودما واحد وضع موضع الجمع لانه جنس

ق وانكر

ق وانكرتني ذوات الاعين النجل هو من البسيط وصدره
طوى الجديدان ما قد كنت انشره والجديدان الليل
والنهار وذوات الاعين فاعل انكرتني والنجل بضم
النون جمع نجلا من النجل وهو سعة شق العين والرجل
انجل والعين نجلا وفيه الشاهد حيث حرك الجيم للضرورة
والقياس تسكينها ق اغر الثنايا احم اللثات
تحسبها سوك الاسحل هو من المتقارب اغر اي
ابيض اي هي اغر الثنايا جمع ثنية واحم اللثات
خبر اخر من الحمة وهو لون بين الدهمة والكمتة
واللثات جمع لثة وهي اللحمة المركبة فيها الاسنان
وتحسبها اي يجعلها وسوك الاسحل فاعله وفيه
الشاهد حيث ضم فيه الواو للضرورة والقياس
تسكينها وهو جمع سواك والاسحل بكسر الهمزة شجر
يتخذ منه المساويك ق اهلا باهل وبيتا مثل بيتكم
وبالاناسي ابدال الاناسي هو من البسيط يقلي
به شخصا مصابا باهله بارتحاله عن داره ووطنه
وقدم على قوم احسنوا اليه غاية الاحسان حتى
كانه قد اجتمع باهله في وطنه ولم يفقد احدا منهم
اي انت اهلا عوض اهل واتيت بيتا عوض وبالاناسي
اي عوضت بالاناسي الذي قدمت عليهم ابدال
الاناسي الذي فقدتهم وفيه الشاهد فانه جمع انسان

ويبدل من النون اليا فيقال اناسي وهذا البدل
غير لازم وبه رد على ابن عصفور حيث ادعى بلزوم
هذا البدل ق ولست لانسي ولكن لملاك تنزل
من جو السما يصوب قاله رجل من بني عبد القيس
يمدح به النعمان بن المنذر وقيل قاله ابو وجزة
يمدح به عبد الله بن الزبير رضي الله عنهما من الطويل
اي ولست منسوبا الانسي ولكن انت منسوب لملاك
والشاهد في انسي فان بعضهم احتج به على ان اليا
في اناسي ليست بدلا من النون وانما الاناسي جمع
انسي والاناسين بالنون جمع انسان والملاك
بالهمزة اخرجه على الاصل والمستعمل ملك بالتخفيف
قوله يصوب حال من ضمير اذا قصد ق سوابغ
بيض لا يخرقها النبل قاله زهير بن ابي سلمى
وصدره عليها اسود ضاريات لبوسهم من
قصيدة من الطويل اي على الخيل اسود جمع اسد
والضاريات جمع ضارية من ضري اذا اجترا ولبوسهم
مبتدا وسوابيغ خبره اي كوامل وفيه الشاهد فانه
شاذ والقياس سوابغ بدون اليا لانه جمع سابغة
وبيض صفته اي صقيلة ولا يخرقها النبل
صفة اخرى والنبل السهم ق فيه عبابيل اسود
نسهم قاله حكيم بن معية الربعي والضمير فيه
يرجع الى قوله من اشيب الغيطان متلف الحفر
وسياق الكلام فيه في باب الابدال والشاهد
في

في قوله ... بضمتين جمع نمو بفتح النون وهو شاذ ونحوه
والقياس نمور وقيل يجوز ان يكون اصله هاهنا
نمورا وقصر للضرورة شواهد التصغير ظ
او تحلين بر بك العلي اي ابو ذيالك الصبي ذكر
مستوفى في شواهد ان واخواتها والشاهد
فيه هاهنا في ذيالك فانه مصغر ذلك ق دويهية
تصغر منها الانامل قاله لبيد وصدره وكل اناس
سوف تدخل بينهم من قصيدة من الطويل ودويهية
فاعل تدخل وفيه الشاهد فان الكوفة احتجت
به على ان التصغير قد ياتي للتعظيم فان دويهية
تصغير داهية وهي الموت والمعنى دويهية عظيمة
واجيب بانها وان كانت عظيمة في نفسها ولكنها سريعة
الوصول فبالنظر الى هذا صغرت اشارة الى تقليل
الموت وتحقيرها وفيه نظر لا يخفى ق صبيبية على الدخان
رمكا ماان عدا اصغرهم ان زكا قاله روبة يصف
به صبيبية صغارا افتقروا وتشعثوا لشدة الزمان
وكبر الشتا والبرد وصبيبية نصب بفعل محذوف اي
ترك صبيبية وفيه الشاهد فانها تصغير صبية بكسر
الصاد وسكون البا الموحدة وفتح اليا اخر الحروف
وهو جمع صبي بفتح الصاد وكسر البا وتشديد اليا
وهذا التصغير هو القياس وقد جا شاذا اصيبية
وروبة اخرجه على القياس ورمكا صفة صبيبية

شواهد التصغير

شواهد النسب

جمع ارمكة من الرمكة وهو لون كلون الرماد وما للنفي
وان زايدة وعدا بمعنى جاوز اصغرهم ان زكا من
زك زكيكا اذا دب بالزاي المعجمة ق حمى لايحل الدهر
الا باذننا ولانسال الاقوام عقد المياثق قاله عياض
ابن ام درة الطاي شاعر جاهلي من الطويل حمى خبر
مبتدا محذوف اي هذا حمى او نحو ذلك مما يناسب ولا
يحل مجهول صفته والدهر منتصب على الظرف والشاهد
في عقد المياثق فان القياس فيه المواثق لانه
جمع ميثاق وفي نوادر ابي زيد على الاصل شواهد
النسب ط ق وكيف لنا بالشرب ان لم يكن لنا دراهم
عند الحانوي ولا نقد قاله الفرزدق قاله ثعلب وقيل
لاعرابي وقيل قايله مجهول من قصيدة من الطويل
وكيف للتعجب ولنا خبر مبتدا محذوف اي كيف لنا التلذذ
بالشرب وجواب الشرط محذوف دل عليه الكلام الاول
والشاهد في الحانوي فانه نسبه الى الحانية تقديرا
وقلبت اليا واوا كما في النسبة الى القاضي قاضوي
وقال سيبويه والوجه الحاني لانه منسوب الى الحانة
وهي بيت الخمار وانما جاز ان يقال حانوي لانه بنى
واحده على فاعلة من حنى يحنو اذا اعطف ط ق
وليس بذي رمح فيطعنني به وليس بذي سيف
وليس بنبال قاله امرء القيس الكندي من قصيدة
من الطويل اراد من ليس بذي رمح ليس بفارس
فيطعنني

٢٨
شواهد

فيطعنني بالنصب لانه جواب النفي والشاهد في
وليس بنبال فانه على وزن فعال بالتشديد
بمعنى صاحب نبل فاستغنى بهذا الوزن عن
يا النسب وليس المراد منه المبالغة ط ق لست
بليلي ولكني نهر لا ادلج الليل ولكن ابتكر هو من
ابيات الكتاب من الرجز بليلي خبر ليس اي
لست بعامل في الليل وفي رواية الجرمي ان كنت
ليليا فاني نهر والشاهد في نهر فانه استغنى
بهذا الوزن عن يا النسب حيث لم يقل ولكني نهاري
والنهر بفتح النون وكسر الها العامل بالنهار وادلج
القوم اذا ساروا من اول الليل والاسم الدلج بالتحريك
فان ساروا من اخر الليل فقد ادلجوا بتشديد الدال
والابتكار هو الاخذ باول الاشيا ه الا يا ديار الحي
بالسبعان امل عليها بالبلا الملوان قاله تميم بن مقبل
ونسبه ابن هشام الى خلف بن احمر وليس بصحيح
والشاهد في السبعان فانه من الاصل تثنية سبع
فاجراه مجرى سلامان اذ لو اجراه مجرى التثنية لقال
بالسبعين وهو اسم موضع وامل من املال الكتاب
والملوان فاعله وهو الليل والنهار والبلى بكسر البا
مصدر بلي الثوب اذا اخلق ق تزوجتها رامية هرمزية
دهوم
هو من الطويل وتمامه بفضل الذي اعطى الامير من الرزق
والضمير في تزوجتها يرجع الى امراته قوله رامية

هرموية نصب على الحال والباقي بفضل تتعلق بقول
تزوجتها والشاهد فيه في قوله رامية هرمزية
فانه نسبة الى رامهرمز بلدة من نواحي خورستان
والنسبة اليها رامي لان المركب ينسب الى صدره
ويجوز ان يقال هرمزي وجات النسبة هاهنا
الى الجزئين على الندرة او الضرورة ق ولست
بنحوي يلوك لسانه ولكن سليقي اقول فاعرب
هو من الطويل وبنحوي خبر ليس اي لست
بمنسوب الى النحو ويلوك لسانه في محل الجر صفة
من لكت الشي في فمي اذا علكته والشاهد في سليقي
فان القياس فيه سلقي بدون اليا لانه نسبة الى
السليقة وهي الطبيعة فالنسبة اليه بحذف اليا
والكاف في حنيفة حنفي ولكنه جا على لغة خلاف
القياس وفاعرب عطف على اقول اي ابين ق ارى
الموت يعتام الكرام ويصطفي عقيلة مال الفاحش
المتشدد قاله طرفة بن العبد من قصيدة من الطويل
يعتام اي يختار يقال اعتامه واعتماه اي اختاره
وعقيلة كل شي خياره وانفسه والفاحش السي
الخلق والمتشدد البخيل الممسك والكرام منصوب
بقوله يعتام وعقيلة بقوله يصطفي وانما جعل الموت
يختار كرام الناس ويصطفي خيار المال وان كان
لا يخص شيا على شي في الحقيقة لان فقد الكريم

وخيار

وخيار المال اشهر واعرف من غيره فكانه لشهرته لم
يكن غيره ولا حدث شي سواه والشاهد في قوله
يعتام فانه يقال فيه يعتمي ايضا لما ذكرنا شواهد
الوقف ط الا حبذا غنم وحسن حديثها لقد تركت
قلبي بها هايما دنف هو من الطويل والا للتنبيه
وحبذا فعل وذا فاعله وغنم هو المخصوص
بالمدح وهو اسم امراة وبها يتعلق بهايم من هام
على وجهه من العشق والشاهد في دنف فانه
بسكون الفا والقياس دنفا لانه حال ولكن ربيعة
يقولون في الوقف رايت زيد بالتسكين ط يارب
يوم لي لا اظلله ارمض من تحت واضحي من علله
قاله ابو ثروان ويا اما للتنبيه واما المنادي
محذوف اي يا قوم رب يوم ولي صفة ليوم ولا اظلله
مجهول اي لا اظلل فيه وهكذا كان القياس ولكنه
حذف الجار توسعا وهذا الشاهد على ما ذكره
ابن الناظم واما ابن هشام وابن ام قاسم فانهما
استشهدا بالشطر الاخير في قوله من عله فان
ها السكتة دخل فيه والحال ان بناه عارض قوله
ارمض مجهول من رمضت قدمه اذا احترقت
من شدة الرمضا وهي الارض التي تقع عليها
حرارة الشمس واضحى من تحتي بالاضافة الى يا

شواهد الوقف

المتكلم فلما فطم عنها بني علي الغنم واضحى بجهولا ايضا
من ضحيت الشمس بالكسر ضحا اذا ابرزت قوله من
عله بفتح العين وضم اللام وسكون الها قال الفارسي
الهاء فيه مشكلة لانها لو كانت ضمير الوجب الجر
لان الظروف لا ينبغي في الاضافة ولو كانت للسكت
فلا يجوز لانها لا تبنى بها حركة بنا تشبه حركة
المعربة واجيب بانها بدل من الواو والاصل علو
فافهم ق انكريا ابن جعفر نعم الفتي قاله الشماخ
ونعوه وخيرهم لطارق اذا اتي ورب ضيف طرق
الحي سرى والشاهد في سرى فانه منون مقصور
والمقصور المنون يوقف عليه بالالف ق الا اذن
فما ادركت ناسي قاله المتنبي وتمامه ولا لبيت
قلبا وهو قاسي وناسي مفعول ادركت وفيه الشاهد
لان القياس فيه ناسيا وهذا التمثيل دون الاحتجاج
ق رهط مرجوم ورهط ابن المعل قاله لبيد وصدره ابن م
وقبيل من لكيز حاضر من الرمل والقبيل القبيلة
ولكيز بضم اللام وفتح الكاف وسكون اليا اخر
الحروف ومن اخره زاي معجمة وهو لكيز بن افصى
ابن عبد القيس ورهط مرجوم بدل من قبيل ابن ح
او عطف بيان وهو بالجيم ومن قال بالحا فقد صحف
والشاهد في ابن المعل حيث حذف منه التشديد
والالف

من الرمل والاول حذف من اليا في فعل من الرمل تامل

٢٥٢

والالف في الوقف اذ اصله المعلى وهذا انشاده ق
لقد خشيت ان ارى جدبا مثل الحريف وافق القصبا
عزي في الكتاب لروبة وعزاه ابو حاتم لاعرابي
وابن يعمون بن صبح من قصيدة مرجزة وان هو
من جدبا حيث شدد الباء فيه للضرورة والقياس
جدبا وهو نقيض الخصيب واما قوله القصبا
فالقياس فيه القصب لكنه اضطر فحرك في الوصل
ما كان ساكنا وترك التضعيف على حاله في الوقف
تنبيها للوصل بالوقف في حكم التضعيف في حكم
التضعيف ق فلولا ان الاطبا كان حولي هو من
الوافر وتمامه وكان مع الاطبا الاساة وفيه شاهدان
الاول في الاطبا حيث قصره للضرورة والثاني
الذي هو المراد من كان بضم النون فان اصله
كانوا فحذف الواو اكتفا بالضمة والاساة بضم
الهمزة جمع اسي وهو الجراح وقال الجوهري الاسي
الطبيب ق من يأتمر للخير فيما قصده يحمد
مساعيه ويعلم رشده رجز لم يدر راجزه اي من
يباشر الخير فيما قصده يحمد مساعيه وهو جمع
مسعى بمعنى السعي والرشد بفتحتين التهدي
الى طريق الصواب والشاهد في قصده فانه في
الاصل بالفتح لانه ماض من القصد ولكنه لما وقف

عليه نقل حركة الها الى الدال وهي متحركة ق الا من يقول
الناعيات الامه الا فاندبا اهل الندى والكرامه
هو من الطويل وهو مصرع والا للتنبيه ومن اصلها
ما في محل الرفع على الابتدا والجملة خبره والناعي
الذي ياتي بخبر الميت والشاهد في الا مامه فان
الالف حذف في ما الاستفهامية مع انها غير انها
مجرورة للضرورة لانه اراد التصريع فلم يكن ذلك
الا بادخال ها السكت في اخرها واراد بالندى
الفضل والعطا ق علام اقام يشتمني لبيم كخنزير
تمرغ في رماد قاله حسان بن ثابت الانصاري
رضي الله عنه من قصيدة من الوافر لبني عابد
ابن عمرو بن مخزوم ومن نسبه الى الفرزدق
فقد اخطا والشاهد في على ما قام حيث اثبت
الف ما الاستفهامية المجرورة للضرورة ويروى
في دمان موضع رماد ويروى دمان وكل هذا
ليس بشي فان القصيدة دالية وقوله كخنزير
تعريض بكفره او بقبح منظره فلذلك خص بالخنزير
لانه مسخ قبيح المنظر سميح الخلق اكال للقذرات
وقوله تمرغ في رماد تتميم لذمه لانه يدلك حلقه
بالشحم ثم ياتي للطين فيتلطخ به وكلما تساقط
منه عاد اليه ق فيا اسد يا لم اكلته لمه انشده

ابو

ابو الفتح هكذا ايا فقعسي لم اكلته لمه لو خافك
الله عليه حرمه والشاهد في لم اكلته حيث جاءت
ميم لم ساكنة واصلها لما وهي استفهامية دخلت
عليها حروف الجر فحذفت الالف ثم سكنت الميم ضرورة
ق اتوا ناري فقلت منون انتم ذكره مستوفي
في شواهد الحكاية والشاهد في منون حيث الحق
الواو والنون بها في الوصل وهو شاذ ﻫ ومهمه
مغبرة ارجاوه كان لون ارضه سماوه قاله روبة
اي رب مهمه اي مفازة مغبرة من اغبر الشي
اذا تلون بالغبرة وهو لون شبيه بالغبار والارجا
الاطراف جمع رجي مقصور والشاهد في ثبوت صلة
الضمير في ارجاوه وسماوه وهي الواو التي بلفظ بعد
الها لضرورة الوزن وفي الشكل الثاني عكس التشبيه
للمبالغة وهي الاعتبار اللطيف ﻫ تجاوزت هندا
رغبة عن قتاله الى ملك اعشو الى ضوء ناره هو من
الطويل واراد بهند اسم رجل فلذلك صرفه واعاد الضمير
اليه بالتذكير ورغبة نصب على التعليل والشاهد في
ثبوت الها في قتاله وناره عند الوقف والى تتعلق
بتجاوزت واعشو حال من عشوت الى ضوء اذا
قصدته بليل ثم صار كل قاصد عاشيا ﻫ والله
انجاك بكفي مسلمت رجو لهد راجزه وبعده من بعد

ما وبعد ما وبعد منت وبعد مت اي بعد ما فابدا من
الالف ها ثم ابدلت الها تا لتوافق بقية القوافي
والشاهد في مسلمت حيث وقف عليها بالتا والقياس
الها ٥ انا ابن ماوية اذ جد النقر قاله قرطي بن
اعبد المتوحي قاله الصاغاني وقال الجوهري
هو لعبد الله بن ماوية الطائي وقال سيبويه
هو لبعض السعديين وماوية اسم امراة واذا
بمعنى حين والشاهد في جد النقر فان القياس
فيه النقر بفتح النون وسكون القاف ولكنه لما
وقف نقل حركة الرا الى القاف كما يقال هذا بكر
ومررت ببكر ولا يكون ذلك في النصب وهو صوت
اللسان وروي بالفا والنون المفتوحتين ٥
اذ اما ترعرع فينا الغلام فما ان يقال له من هوه
قاله حسان بن ثابت رضي الله عنه وترعرع اي
قارب الحلم وما زايدة وفما ان يقال جواب الشرط
وما نافية وان زايدة ومن مبتدا وهو خبره وفيه
الشاهد حيث ادخل فيه ها السكت كما في ماهية
شواهد الامالة ف كم به من مكو وحشية قاله   شواهد الامالة
الطرماح وتمامه قيظ في منتثل او شيام في قوله
مكو بفتح الميم وسكون الكاف وفي اخره واو وهو جحر
الثعلب والارنب ونحو ذلك وكذلك المكا بالفتح مقصور
قول

قوله قيظ مجهول قاظ من القيظ بالقاف والظا
المعجمة وهو حرارة الصيف وقاظ بالمكان
ويقيظ به اذا اقام به في الصيف وقاظ يومنا
اشتد حره قوله منتثل بضم الميم وسكون النون
وفتح التا المثناة من فوق وبعدها ثا مثلثة
وبعدها لام وهو الموضع الذي تثل منه التراب
اذا استخرج والشيام بكسر الشين وتخفيف
اليا اخر الحروف وفي اخره ميم وهو التراب يحفر
من الارض وقال الخليل شيام حفرة وقيل ارض
رخوة التراب وقال الاصمعي الشيام الكناس
سمي بذلك لانشيامه فيه اي دخوله الاشتها
فيه في قوله مكو فانه لغات في مكا بالفتح والقصر
٥ عسى الله يغني عن بلاد ابن قادر قاله سماعة   سماع
النعامي يهجو رجلا من بني تميم ثم بني عمرو وتمامه
بمنهمر جون الرباب سكوب وهو من الطويل
قادر اسم رجل والشاعر يهجو بن همام الشاهد
فيه في امالة قادر حيث اميل فيه مع وجود الفاصل
بين الرا والالف شواهد التصريف   شواهد التصريف
ف جاو بجيش لو قيس مفترسه ما كان الا كموس
الابل قاله كعب بن مالك الانصاري يصف جيش
ابي سفيان حين غزا المدينة بالقلة والحقارة

من الوافر ولو قيس اي ولو قدر معوسه بضم
الميم وسكون العين المهملة وفتح الواو هو المنزل
الذي ينزل به الجيش والشاهد من الدول فانه
بضم الدال وكسر الهمزة فذهب جماعة الي ان هذا
مهمل وهذا نادر ق الامن مبلغ حسان عني مغلغلة
تدب الي عكاظ قاله امية بن خلف الخزاعي
من قصيدة من الوافر يهجوا بها حسانا والا
للتنبيه ومن استفهامية مبتدا ومبلغ خبره
والشاهد في حسان حيث منعه من الصرف الدال
علي زيادة نونه قوله مغلغلة مفعول مبلغ ايضا
يقال رسالة مغلغلة اذا كانت محمولة من بلد
الي بلد وعكاظ سوق من اسواق الجاهلية ق
امهتي خندف والياس ابي قاله قصي بن كلاب
احد اجداد النبي صلي الله عليه وسلم وقبله
اني لدا الحرب رجي اللبيب والشاهد في امهتي
حيث اظهر فيه الها على الاصل لان الاصل امهة
وخندف بكسر الخا المعجمة هي ام مدركة زوجة
الياس واسمها ليلي بنت حلوان بن عمران بن
الحاف بن قضاعة والياس هو ابن مضر بن نزار
ويقال الياس بكسر الهمزة ق اذا جاوز الاثنين
سر فانه قاله قيس بن الحطيم وتمامه بنشر وافشا
الحديث

الحديث قمن من الطويل والشاهد فيه في اثبات
همزة الوصل في الدرج للضرورة قوله فانه
جواب الشرط قمن اي جدير ق لا نسب اليوم ولا
خلة اتسع الخرق على الراقع ذكر مستوفي في
شواهد التي لنفي الجنس والشاهد في اثبات
همزة الوصل في الدرج في اتسع للضرورة ق
علمنا اخواننا بنو عجل شرب النبيذ واصطفاقا
بالرجل رجز لم يدر راجزه والشاهد في عجل
وبالرجل حيث حرك الجيم فيهما للضرورة والاصطفاقا
بالقاف في اخره الرقص ق وهل لي ام غيرها
ان ذكرتها ابي الله الا ان اكون لها ابنما
قاله المتلمس من قصيدة من الطويل ولي ام
مبتدا وخبر وغيرها بالرفع صفة لام وجواب
ان محذوف دل عليه الكلام السابق وان
مصدرية والتقدير الا كوني ابنا لها اي لامي وابنما
منصوب لانه خبر اكون وفيه الشاهد فان اصله
ابنا زيدت فيه الميم للمبالغة كما في زرقم وستهم زيدت م
شواهد زيادة همزة الوصل ق الحق
ان دار الرباب تباعدت او انبت حبلا ان قلبكم طاير من الطويل
الحق بهمزتين الاولى للاستفهام والثانية
همزة اداة التعريف وفيه الشاهد فانه تسهل
الهمزة الثانية همزة بين بين والحق مبتدا وخبره

وهو ان بفتح الهمزة وكسرها وجعل
الحق منصوب بالظرفية او الحالية
وهو محل الخبر وان قلبكم طاير خبر
مبتدا محذوف وهو ان دل جواب

قوله ان قلبك طاير والعايد محذوف اي طاير
له اي لاجله اي لاجل بعد دار الرباب وهي امراة
قوله او انبت اي انقطع من البت وهو القطع
واراد بالحبل حبل المودة وهي الوصلة التي
كانت بينهما ق وقد اتاه زمن الفِطَحل والصخر
مبتل كطين الوحل قاله روبة ونسبه ابي القاسم
الي العجاج وهو غير صحيح الفطحل مثال هزبر
من لم يخلق فيه بعد الناس والشاهد فيه في قوله
الفطحل فان وزنه فعل بكسر الفا وفتح العين
وتشديد اللام ٥ الا لا ارى اثنين احسن
شيمة على حدثان الدهر مني ومن جُمْل هو من
الطويل والالا للتنبيه والشاهد في اثنين حيث
لم يدرج همزة الوصل فيها للضرورة وشيمة
نصب على التميز وهو الخلق والطبيعة وحدثان
الدهر الذي يحدث فيه من النوايب والنوازل
قوله مني صلة لاحسن لانه افعل التفضيل
ولابد له من احد الامور الثلاثة وجمل بضم الجيم
اسم امراة شواهد الابدال ظ يا رب

شواهد الابدال

ان كنت قبلت حجتج فلا يزال شاحج ياتيك
بج اقمر نهات ينزي وفرتج قاله رجل من
اليمانيين من الرجل وانشد الزمخشري لا هم ان قبلت
والشاهد في حجتج وفرتج فان اصلها حجتي

ويروى

ويروى قرتي فابدل من اليات جيما وقوله بج
بتخفيف الجيم ومن شدده فقد غلط قوله فلا يزال
جواب الشرط وشاحج اسمه بالحا المهملة بعدها
الجيم وهو البغل ويا تيك بج خبره قوله اقمر اي
ابيض صفة لشاحج وكذا نهات اي صياح
ونهاق وينزي اي يحرك وهذه الجملة صفة
ايضا ق صعدة نابتة في حاير اينما الريح تميلها
تمل ذكره مستوفي في شواهد عوامل الجزم والشاهد
في حاير فانه على وزن فاعل اسم للبستان
وليس باسم فاعل فيجوز فيه ابدال اليا همزة
كما يجوز في فاعل الذي هو اسم فاعل ظف
وكحل العينين بالعواور قاله جندل بن المثني
الطهوي من الرجز واوله غرك ان تقاربت
اباعري وان رايت الدهر ذا الدوابر حتى عظامي
واراه ثاغري وكحل العينين بالعواور والضمير في
كحل يرجع الي الدهر وحني قوس وثاغري من
ثغرت اسنانه اذا كسرتها والشاهد في بالعواور
فان اصله بالعواوير فلذلك صحت الواو لبعدها
من الطرف ثم حذف اليا وبقي التصحيح بحاله لان
حذف اليا عارض وهو جمع عوار بضم العين وتخفيف
الواو وهو الرمد الشديد وقيل هو كالقذي ظق

فابرحت اقدامنا في مقامنا ثلاثتنا حتى ازيروا
المنايا ذكره مستوفي في شواهد البدل والشاهد
فيه هاهنا في المنايا حيث اثبت فيه حرف العلة
في الموضع الذي يجب حذفه فيه في سعة الكلام
اجرا للمعتل مجرى الصحيح وكان الوجه فيه ان
يقول المنايا ولكن اظهر اليا للضرورة طق ان الخليط
اجدوا البين فانجردوا واخلفوك عدا الامر الذي
وعدوا قاله ابو امية الفضل بن عباس بن
عتبة بن ابي لهب والخليط صاحب الرجل الذي
يخالطه في جميع اموره ويستوي فيه الواحد
والجمع والبين الفراق وفانجردوا انفقوا والشاهد
في عدى الامر فان اصله عدة الامر ولا يختص
ذلك بالنظم وهو كثير جدا طق وكانها تفاحة
مطيبة قاله شاعر تميمي اي وكان الخمر والشاهد
في مطيبة حيث اخرجه على الاصل والقياس
مطيبة طه قد كان قومك يحسبونك سيدا
واخال انك سيد معيون قاله العباس بن
مرداس من قصيدة من الكامل وانك سيدا في فيه
مع اسمه وخبره سدت مسد مفعولي اخال والشاهد
في معيون فان القياس فيه معين ولكنه اخرجه
على الاصل من عنت الرجل يعينني فانا عاين وهو
معنى

معنى على النقص ومعيون على التمام طق يوم رذاذ
عليه الدجن مغيوم قاله علقمة بن عبدة وصدره
حتى تذكر بيضات وهيجه من قصيدة من
البسيط وحتى للغاية وفاعل تذكر هو الظليم ذكر
النعامة المذكور فيما قبله والبيضات جمع بيضة
ويوم رذاذ كلام اضافي مرفوع على انه فاعل هيجه
والرذاذ بذال معجمتين المطر الخفيف والدجن
الباس الغيم السما والشاهد في مغيوم فانه جا
على اصله بدون الاعلال والقياس فيه مغيم
من الغيم السحاب طمتح ومارق النيام الا كلامها
قاله النمر الكلابي وصدره الا طرقتنا مية ابنة ابوجر
منذر من الطويل وطرق اذا اتى اهله ليلا والشاهد
في النيام فان اصله النوام بضم النون جمع
نايم واصله النيوام قلبت اليا واوا وادغمت
في الواو وقلب اليا واوا وادغام اليا في اليا شاذ
طق فانه اهل لان يؤكرما ذكره مستوفى في شواهد
النعت ومر في شواهد نون التوكيد والشاهد في يوكرما
حيث اخرجه على الاصل للضرورة والقياس حذف
الهمزة ٥ اصيلالا اسايلها قاله النابغة الذبياني
وصدره وقفت فيها اصيلالا اسايلها ذكره مستوفى
في شواهد الافعال والاصوات والشاهد في اسماء

اصيلالًا فانه تصغير اصلان جمع اصيل على غير قياس
وابدال اللام فيه من النون وهذا ابدال غير سايغ
٥ ادار الحزوي همت للعين عبرة قال ذو
الرمة وذكر مسعود في شواهد الندا وان الشاهد
من حزوى فانه فعلى بالضم وهو اسم موضع فلذلك
لم يتغير والالف اصلية فيه اذا كانت تقلب الواو يا
كما في الدنيا ٥ الا يا ديار الحي بالسبعان امل
عليها بالبلى الملوان ذكر مسعود في شواهد
النسب والشاهد فيه ان اذا اريد ان يبني من
الرمى مثل السبعان الذي هو اسم موضع ان
يقال فيه رموان ٥ فان تتعدني اتعدك بمثلها
وسوف اريد الباقيات القوارصا قال الاعشى ميمون
ابن قيس من قصيدة من الطويل يهجو بها علقمة
ابن علاثة والشاهد في وان تتعدني اتعدك فان
اصلها توتعدني او توتعدك لانه من الواو في الفا فابدلت
الواو تا وادغمت التا في التا والقوارص جمع قارصة
وهي الكلمة الموذية ٥ يا هال ذات المنطق التمتام
وكفك المخضب البنام قال روبة وهال منادى مرخم
اي يا هالة اسم امراة ويجوز في ذات المنطق الرفع
حملا على اللفظ والنصب حملا على المحل والتمتام
الذي فيه التمتمة والشاهد في البنام فان اصله

البنان

البنان فابدل الميم من النون ٥ فان القوافي
يتلجن موالجا قال طرفة بن العبد وتمامه
تضايق عنها ان تولجها الابر من الطويل والقوافي
جمع قافية البيت واراد بها هنا القصيدة
لاشتمال القافية عليها والشاهد في يتلجن
اصله يوتلجن لانه من ولج اذا دخل فابدلت الواو
تا وادغمت التا في التا والموالج جمع مولج وهو
موضع الولوج والابر جمع ابرة الخياط ٥ الجواد
الذي يعطيك نايله عفوا ويظلم احيانا فيظلم
قال زهير بن ابي سلمى من قصيدة من البسيط يمدح
بها هرم بن سنان وهو يرجع اليه ونايله اي عطاوه
وعفوا انتصب على المصدرية كسهلا ويظلم مجهول
والشاهد في يظلم اي يحتمل الظلم واصله يفتطلم
وهو يفتعل من الظلم قلبت الطا تا لمجاورتها اياها
فاذا ادغم فمنهم من يقلب الظا طاء ويدغم الطا في الظا
ومنهم من يدغم الظا المهملة على القياس فيصير
يطلم بالمهملة المشددة والبيت يروى على الوجهين
وقيل يروى بالظا المعجمة ايضا فافهم ٥ لها اشارير
من لحم تتمره من الثعالي ووخز من ارانبها قال ابو
كاهل النمر بن تولب اليشكري يصف فرخة عقاب
تسمى غبة كانت لبني يشكر وهو بالغين المعجمة المضمومة

وهو

مح

وفتح البا الموحدة المشددة وفي اخره ها وهو من
البسيط والضمير في لها يرجع الى الوخفة واشارير
مبتدا ولها خبره وهي قطع قديد من اللحم ومن
للبيان قوله تتمره من تمرت اللحم والتمر بالتا
المثناة من فوق اذا جففتها وهي صفة اللحم
والشاهد في من الثعالي ومن ارانيها فان اصلها
من الثعالب جمع ثعلب ومن ارانبها جمع ارنب
فابدل البا الموحدة فيهما يا قوله ووخز بالخا
والزاي المعجمتين معناه شي قليل وهو عطف
على اشارير قوله مال الى ارطاة حقف فالطجع
قاله منظور بن حبة الاسدي وصدره لما راى
ان لا ادعه ولا شبع اي ان لا دعة اي لا راحة
والضمير في راى يرجع الى الذيب ومال جواب لما
والارطاة شجر من شجر الرمل والحقف بكسر
الحا المهملة وسكون القاف بعدها فا وهو من
الرمل المعوج والجمع احقاف والشاهد في فالطجع
الضاد ح فان اصله اضطجع فابدلت الضاد فيه لاما وهو
شاذ وروي فاضطجع وفاطجع ذكره ابو الفتح
٥ خالي عويف وابو علج قاله اعرابي من اهل
البادية وتمامه المطعمان اللحم بالعشج وبالغداة
كتل البرنج يقلع بالود وبالصيصج خالي

خالي مبتدا

خالي مبتدا وعويف خبره وابو علج عطف عليه
وفيه الشاهد فان اصله ابو علي فابدلت
الجيم من اليا المشددة وكذا اصل العشج العشي
والبرنج البرني والصيصج الصيصي
والكتل جمع كتلة وهي القطعة المجتمعة
والبرني ضرب من التمر والود الوتد والصيصي
والوصيصي قرن البقر قوله فيها عياييل اسود
وغمر قاله حكيم بن معية الربعي والضمير في فيها
يرجع الى الغيطان في البيت الذي قبله والشاهد
في عياييل حيث ابدلت الهمزة من اليا وقال
الصاغاني واحد العيال عيل والجمع عيايل
مثل جيد وجياد وجيايد وقد جا في الشعر
عايل ثم انشد البيت وهو مضاف الى اسود
اضافة الصفة الى موصوفها وادعى ابن الاعرابي
ان الصواب غيايل بالغين المعجمة جمع غيل على غير
القياس وهو الاجمة قوله وغمر بضمتين جمع غمر
٥ تنقاد الصياريف وتمامه تنفي يداها الحصى
في كل هاجرة نفي الدراهم تنقاد الصياريف
وذكر مستوفى في شواهد اعمال المصدر والشاهد
فيه في الصياريف حيث زاد الشاعر يا قبل الفا للاشباع
٥ ويوم عقرت للعذارى مطيتي قاله امرؤ
القيس الكندي وتمامه فيا عجبا من رحلها المتحمل

وهو من قصيدته المشهورة ويوم من موضع
خفض عطفا على يوم الذي يلي سيما من قوله
ولا سيما يوم بدارة جلجل ومن رفع هذا فموضع
ذلك مرفوع ايضا وانما فتح لانه جعل يوم وعقرت
بمنزلة اسم واحد وهو من العقر وهو الجرح
والشاهد من للعذارى اذ اصله عذاري بالهمزة
من اخره لانه جمع عذراء وهي البكر فقلبت بالاختصار
عذاري بكسر الراء ثم ابدلت من الكسرة فتحة للتخفيف
فصار عذارى والمطية الراحلة ٥ تضل المدارى
في مثنى ومرسل قاله امرؤ القيس وصدره
غدائره مستشزرات الى العلا وهو من ابيات
القصيدة المشهورة التي اولها قفا نبك منها
البيت السابق والغدائر الذوائب جمع غديرة
ومستشزرات بفتح الزاي مفتولات ويروى
بكسرها اي مرتفعات الى العلى اي الى مافوقها
وتضل من الضلال والشاهد من المدارى والكلام
فيه كالكلام من العذارى وهو جمع مدرى بالكسر
وهو مثل الشوكة تحك به المراة راسها وانما تضل
من الكثافة قوله من مثنى من محل نصب على
المفعولية وهو المفتول لانه ثني بالفتل والمرسل
المسرح من الفتل قه واذا اعوز الرجال طيالسا

وهو من